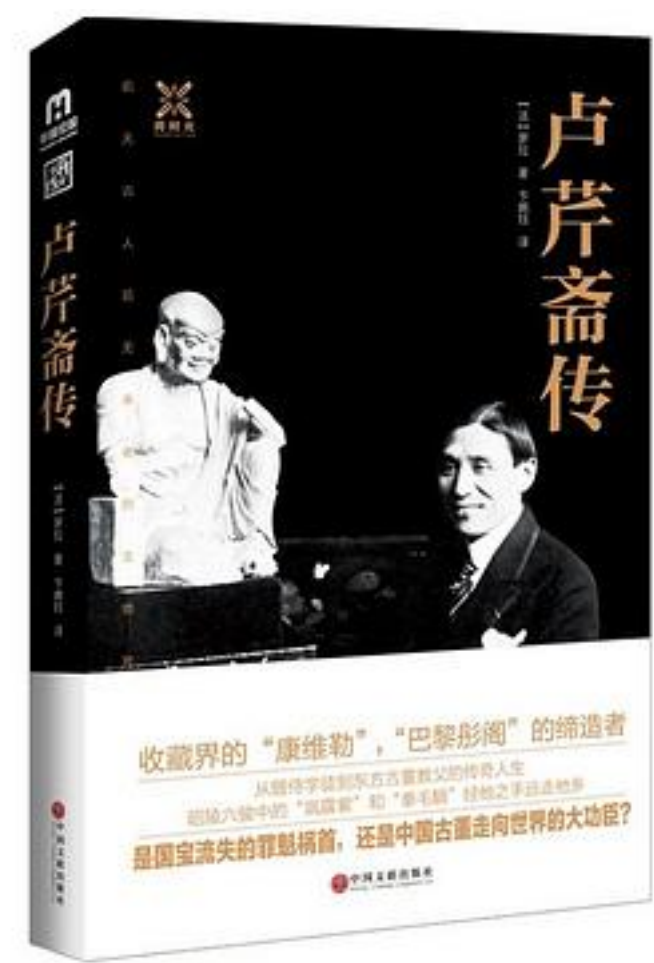


卢芹斋传



[卢芹斋传_下载链接1](#)

著者:[法]罗拉

出版者:中国文联出版社

出版时间:2015-10

装帧:平装

isbn:9787519001360

卢芹斋，二十世纪初国际著名的大古董商，从某种意义上讲，卢芹斋是让西方认识中国古董的启蒙者。他以精湛的文物专业知识和天才的商业眼光逐渐征服了欧美收藏者。他经手的很多古董由死变活，由冷变热。卢芹斋在古董行的地位可谓是呼风唤雨、一言九

鼎，被誉为古董教父。此传记以很公允的态度、鲜活的文字，还原了卢芹斋风云跌宕的一生。

作者介绍:

法国汉学家，文博专家；现任佳士得国际拍卖公司高级副总裁、中国瓷器与艺术品部国际主管。

目录: 序：从卢芹斋看中华文物的回归与保护

卢芹斋传

鸣谢

前言

西天取经路

中国童年

卢家兜，羞于启齿的出身

破碎家庭

起步南浔

教父

巴黎纨绔子弟

腾飞巴黎

脱胎换骨

情动巴黎，花样年华

自立门户

衣锦还乡

“包办”婚姻

公民卢芹斋

美国称雄

竞争对手

笑傲第五大道

别叫我“阿新”

卢氏之“道”

亚洲艺术的“康维勒”

卢氏品味

裂墙

狡兔三窟

“为中国服务”的艺术大使

新规矩

变色龙

羽化登仙

订单如潮

四朵金花

风流才子

乐善好施

好撒玛利亚人

博物馆的“恩人”

患得患失的爱国者

当帷幕落下

被迫隐退

别了，祖国

卖国贼卢芹斋

纽约清盘：一个政治事件

落幕——孤独的异乡人

一病不起
入籍
不留痕迹
养心阁，金丝牢笼
尼翁
身不由己
身后
跋：关于卢芹斋身世的几次访谈
卢芹斋文物图录大全索引
．．．．．(收起)

[卢芹斋传_下载链接1](#)

标签

传记

卢芹斋

文物

卢芹斋传

中国

近代史

艺术

法国

评论

卢芹斋的一生，从孤儿到伙计到名满天下的巨贾，从弗利尔到大维德，从与母亲的恋情到与女儿的婚姻（不是病句），到生育四个女儿却认为自己没有子嗣，一出极好的电影题材，梁家辉可以演。译文不是很理想，但当普通传记也够了。（简体版的封面比繁体

版差远了)

重点凌乱，权当消遣读读尚可。既未解答南浔张家的大菜师傅为何能有识货鉴宝的眼力和打通巴黎纽约交际圈的手腕，也没交代清他给西方藏家“汰脑子”和与北美博物馆几笔重要交易的来龙去脉（六骏除外）。说是从卢氏后裔那里得到无比珍贵的材料，全文却鲜少标明引用出处，书尾也未列reference。加之行文主观色彩浓郁，“可信度”成为贯穿始终的一个疑问。翻译水准亦普通，P123把Osvold Siren译为西伦朗，P154算是醒悟过来（或者根本以为是两个人？）用回了喜仁龙。至于卢氏之本心，依然未可知。

一個無法深入內心的人的傳記也只能寫成這樣了。

买办的一生。讽刺的是，尽管他生怕女儿会变成中国国籍，但自己却一辈子没能摆脱中国国籍。作者也很矛盾，因为联系了传主后人获得资料，不好大肆批评。

作者写的一般。

简略，当然卢芹斋不会像文人一样到处留纪录。可惜了这个好题材，最关心的他如何向西方打开了中国艺术品的大门没有展开很遗憾

91.不好看。

虽然部分引文来源不明、有些文句重复或前后矛盾，作为一本名人传记来说总算不是太差。特殊时代造就的这位古玩商人的传奇人生，可惜书中关于他经手的文物交易所涉不多

电影剧本般的一生

写法是很法国，从翻译看错误挺多。资料性很强，可进一步探索。

比较客观。那个时代特殊的传奇人物

看完卢和张的收藏江湖 特别想看人写一本仇的

为数不多的传记，翻译得一般，有一种流水账的感觉。。不过对了解这位文物界绕不开的人物，可以有一个感性的认识。

一个文物贩子，说他是卖国贼，可是也正是他的行为使得许多文物免于破坏；说他保护文物，他又为了一己私利将许多文物盗向国外~一个满身矛盾的人物，功过是非只能任后人评说~

序言看的生气，正文差点不想看了

传主还算传奇，写得有点简单，作者是行内人，可以凭专业视角多写写藏品。曹兴诚的序没有停留在文物外流功过评价的层面上，主张国内文博收藏机构也该重视国外艺术品收藏的观点倒挺有新意。

- 1.学术性不强。是书介乎传记文学与报告文学之间，非史传作法。
- 2.铨裁不够。书当以时或事为序；着眼点宜集中于传主，而略写相关人物。

基本描绘了卢芹斋的生命轨迹。但是书中重点不突出。应该集中详细描述古董的来历，以及和西方博物馆收藏人的深入交往。另外本书编辑排版都不精致。

在中国艺术、文物历史乃至近代历史上永远绕不过去的一个传奇人物。中外评判大相径庭也好，毁誉参半也好，毫不奇怪。任意评说历史本来就是给无论学者或是市井小民同等的权利。反倒是那些完全一边倒的评价最值得警惕。我不知道卢到底算传播中国文化的使者还是十恶不赦的文物大盗，但这样的事实是需要知道的：1、以前西方人从来不得觉得中国有什么文明和艺术。中国文物大量流向欧美，让欧美从上流社会到普通民众对中国的艺术有了颠覆性的认知。2、美国人对中国艺术狂热的直接后果就是民众的好感和兴趣以及对中国抗日战争期间来自政府和民间的大量援助。3、如今存在全球顶级博物馆里的中国艺术品有两个最重要的价值：一是让全世界对中华文明产生尊敬和兴趣；二是让中国人仍然有机会看到中华文明曾经的辉煌。

书很不错，曹序乃最大败笔！

[卢芹斋传_下载链接1](#)

书评

终于通读一过，之前友人说写的一般，读来倒未觉得。
因为不是年谱长编，所以某些细节不大讲究，想从中索引文物去留的肯定失望。
从传记角度说，人物刻画挺丰满，立论也不错，也有不少新鲜资料。尤其是参考了卢本人那100多页未完稿的自传。这个相当重要。当然还有家庭照片，可惜...

作为一位有着丰富人生经历的传奇人物，这么一本薄薄的书显然不能完全体现其一生的多姿多彩。另外请曹兴诚写序实在是败笔，他只是个业余文物爱好者，视野不宽，而且知识点漏洞较多，比如为了讲“文明”的定义，讲到了大自然的弱肉强食，信口开河就说出了狮王和熊王，狮王是对的...

[卢芹斋传_下载链接1](#)