

裝置藝術不思議！



[裝置藝術不思議！_下载链接1](#)

著者:[荷蘭]弗洛倫泰因·霍夫曼

出版者:麥浩斯

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9789864080779

作者介绍:

目录: 4 前言

6 緒論

- 10 阿岱爾．阿德斯梅 Adel Abdessemed
- 12 譚雅．安潔妮加 Tanya Aguiniga
- 14 鮑爾與諾格斯工作室 Ball-Nogues Studio
- 18 羅伯特．巴爾塔 Robert Barta
- 20 亞曼達．布勞德 Amanda Browder
- 22 尼克．凱夫 Nick Cave
- 26 珍妮．查普曼 Jenny Chapman 與馬克．雷格曼 Mark Reigelman
- 28 米格爾．謝瓦里耶 Miguel Chevalier
- 30 米歇爾．德．波侯因 Michel de Broin
- 32 派崔克．多爾蒂 Patrick Dougherty
- 34 蘇珊．德魯曼 Suzan Drummen
- 36 亞歷山卓．杜蘭 Alejandro Duran
- 40 珍納．艾可曼 Janet Echelman
- 42 萊昂德羅．艾利希 Leandro Erlich
- 44 克莉斯汀．芬利 Christine Finley
- 48 伴隨你 FriendsWithYou
- 50 喬斯特．豪德里安 Joost Goudriaan
- 52 安．漢米爾頓 Ann Hamilton
- 56 琳恩．哈洛 Lynne Harlow
- 58 漢斯 HENSE
- 60 弗洛倫泰因．霍夫曼 Florentijn Hofman
- 66 哈提 HOTTEA
- 70 許涓 Gyun Hur
- 72 塑形研究所 Institute For Figuring
- 76 卡琳娜．凱葛寧 Kaarina Kaikkonen
- 78 艾瑞克．凱瑟爾 Erik Kessels
- 80 近藤哲雄建築設計事務所 Tetsuo Kondo Architects
- 82 鴻池朋子 Tomoko Konoike
- 84 柯妮莉亞．康拉德 Cornelia Konrads
- 86 尤里斯．奎伯斯 Joris Kuipers
- 88 栗山齊 Hitoshi Kuriyama
- 90 威廉．蘭森 William Lamson
- 92 克里斯多福．萊弗里 Christopher M. Lavery
- 94 李明浩 Myoung Ho Lee
- 98 李林塔爾|薩莫拉 Lilienthal | Zamora
- 100 拉斐爾．羅薩諾-翰莫 Rafael Lozano-Hemmer
- 102 堀內紀子 Toshihiko Horiuchi Mac Adam
- 104 羅素．馬爾茲 Russell Maltz
- 106 棉花糖雷射盛宴藝術工作室 Marshmallow Laser Feast
- 108 羅伊娜．馬汀尼奇 Rowena Martinich
- 110 莫里斯小姐 Mademoiselle Maurice
- 112 雪莉．米勒 Shelley Miller
- 116 大垣美穗子 Mihoko Ogaki
- 120 岡田公彦 Kimihiko Okada
- 122 朴洙桑尼 Soo Sunny Park
- 124 寶拉．比薇 Paola Pivi
- 126 瑪琳．哈特曼．拉斯姆森 Malene Hartmann Rasmussen
- 128 馬克．安德烈．羅賓遜 Marc Andre Robinson
- 130 魯．康堤 Rub Kandy
- 132 阿爾瓦羅．桑契斯-蒙塔內斯 Alvaro Sanchez-Montanes
- 136 瑪莉．斯賓德 Mary Sibande
- 138 伯恩諾特．史邁爾德 Berndnaut Smilde
- 142 格爾達．斯坦納 Gerda Steiner 與約格．蘭茲林格 JorgLenzlinger

- 146 史溫 Swoon
- 150 列昂尼德·蒂斯科夫 Leonid Tishkov
- 154 米哈爾·德帕克 Michal Trpak
- 156 瑟琳娜·賈西亞 Serena Garcia DallaVenezia
- 158 菲比·瓦西伯恩 Phoebe Washburn
- 162 藝術家個人簡介
- 170 圖片來源
- • • • • [\(收起\)](#)

[裝置藝術不思議！_下载链接1](#)

标签

艺术

装置艺术

设计

当代艺术

藝

藏书

艺术史书单

画册

评论

装置艺术带来的是一种场性思考，当我们置身于环境下，有时会感到被一种朦胧的东西所包围，在空间产生影响，就像是无形的力量慢慢的渗透到内心深处，在不知不觉中让我们的情感进入某种状态和情绪氛围里，场性是环境气氛特有的现象，是可以感觉到的特殊成分，这种微妙的体验，由场景装置效果渗透而出。

无印良品旗舰店买的，非大陆版本的书真的贵哭了，正好在店里看到一本我有的台版书，价格是台湾官网上的3倍……不过还好这本书真的蛮不错的，对我这种装置艺术材料盲的帮助蛮大的

还好里面有好几个自己喜欢的作品，不然再减一星。

封底图文配错了，文本解析太少，Mark: 1, 2012, Little Ballroom, Patrick Dougherty; 2, 2013, Rubber Duck, Florentijn Hofman; 3, 2010, Cloudspaces, 近藤哲雄建筑设计事务所; 4, 2012, Through Hollow Lands, Lilienthal | Zamora; 5, 2013, Voice Tunnel, Relational Architecture21, Rafael Lozano-Hemmer; 6, 2013, Forest, Marshmallow Laser Feast; 7, 2010, Milky Way-Breath 02, 大垣美穗子; 8, 2012, Nimbus ||, Berndnaut Smiled。

随手翻了翻，理论分析较少。装置艺术的意义在于，使观众进入艺术作品，成为艺术作品的一部分，去体验艺术，并获得美的感受以及唤醒人们对周遭事物的认知与情感。

书中描述84位艺术家的装置作品，作品艺术语言多元之外，还可以清楚知道艺术家创作构思，以及媒材的可能性。

原本期望书里能对各类著名的公共装置作品做详细的解读和说明，但大部分还是比较笼统的资料，和在网上查到的差不多，性价比不高

水平差距很大，只有几个是一流水平，其它的都low爆了。事实上优秀的装置有那么多，如果不是故意选的只能说作者品味堪忧。这种书一般都有个时间线什么的逻辑然而它并没有，编得不怎么用心

[装置藝術不思議! 下载链接1](#)

[裝置藝術不思議！ 下载链接1](#)