

# 裝置藝術不思議！



[裝置藝術不思議！下载链接1](#)

著者:[荷蘭]弗洛倫泰因·霍夫曼

出版者:麥浩斯

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9789864080779

作者介绍:

目录: 4 前言

## 6 緒論

- 10 阿岱爾. 阿德斯梅 Adel Abdessemed  
12 譚雅. 安潔妮加 Tanya Aguiniga  
14 鮑爾與諾格斯工作室 Ball-Nogues Studio  
18 羅伯特. 巴爾塔 Robert Barta  
20 亞曼達. 布勞德 Amanda Browder  
22 尼克. 凱夫 Nick Cave  
26 珍妮. 查普曼 Jenny Chapman 與馬克. 雷格曼 Mark Reigelman  
28 米格爾. 謝瓦里耶 Miguel Chevalier  
30 米歇爾. 德. 波侯因 Michel de Broin  
32 派崔克. 多爾蒂 Patrick Dougherty  
34 蘇珊. 德魯曼 Suzan Drummen  
36 亞歷山卓. 杜蘭 Alejandro Duran  
40 珍納. 艾可曼 Janet Echelman  
42 萊昂德羅. 艾利希 Leandro Erlich  
44 克莉斯汀. 芬利 Christine Finley  
48 伴隨你 FriendsWithYou  
50 喬斯特. 豪德里安 Joost Goudriaan  
52 安. 漢米爾頓 Ann Hamilton  
56 琳恩. 哈洛 Lynne Harlow  
58 漢斯 HENSE  
60 弗洛倫泰因. 霍夫曼 Florentijn Hofman  
66 哈提 HOTTEA  
70 許涓 Gyun Hur  
72 塑形研究所 Institute For Figuring  
76 卡琳娜. 凱葛寧 Kaarina Kaikkonen  
78 艾瑞克. 凱瑟爾 Erik Kessels  
80 近藤哲雄建築設計事務所 Tetsuo Kondo Architects  
82 鴻池朋子 Tomoko Konoike  
84 柯妮莉亞. 康拉德 Cornelia Konrads  
86 尤里斯. 奎伯斯 JorisKuijpers  
88 栗山齊 Hitoshi Kuriyama  
90 威廉. 蘭森 William Lamson  
92 克里斯多福. 萊弗里 Christopher M. Lavery  
94 李明浩 Myoung Ho Lee  
98 李林塔爾|薩莫拉 Lilienthal | Zamora  
100 拉斐爾. 羅薩諾-翰莫 Rafael Lozano-Hemmer  
102 堀內紀子 Toshihiko Horiuchi Mac Adam  
104 羅素. 馬爾茲 Russell Maltz  
106 棉花糖雷射盛宴藝術工作室 Marshmallow Laser Feast  
108 羅伊娜. 馬汀尼奇 Rowena Martinich  
110 莫里斯小姐 Mademoiselle Maurice  
112 雪莉. 米勒 Shelley Miller  
116 大垣美穂子 Mihoko Ogaki  
120 岡田公彥 Kimihiko Okada  
122 朴洙桑尼 Soo Sunny Park  
124 寶拉. 比薇 Paola Pivi  
126 瑪琳. 哈特曼. 拉斯姆森 Malene Hartmann Rasmussen  
128 馬克. 安德烈. 羅賓遜 Marc Andre Robinson  
130 魯. 康堤 Rub Kandy  
132 阿爾瓦羅. 桑契斯-蒙塔內斯 Alvaro Sanchez-Montanes  
136 瑪莉. 斯賓德 Mary Sibande  
138 伯恩諾特. 史邁爾德 Berndnaut Smilde  
142 格爾達. 斯坦納 Gerda Steiner 與約格. 蘭茲林格 JorgLenzlinger

- 146 史溫 Swoon  
150 列昂尼德. 蒂斯科夫 Leonid Tishkov  
154 米哈爾. 德帕克 Michal Trpak  
156 瑟琳娜. 賈西亞 Serena Garcia DallaVenezia  
158 菲比. 瓦西伯恩 Phoebe Washburn  
162 藝術家個人簡介  
170 圖片來源  
• • • • • (收起)

[裝置藝術不思議!](#) [\\_下载链接1](#)

## 标签

艺术

装置艺术

设计

当代艺术

藝

藏书

艺术史书单

画册

## 评论

装置艺术带来的是一种场性思考，当我们置身于环境下，有时会感到被一种朦胧的东西所包围，在空间产生影响，就像是无形的力量慢慢的渗透到内心深处，在不知不觉中让我们的情感进入某种状态和情绪氛围里，场性是环境气氛特有的现象，是可以感觉到的特殊成分，这种微妙的体验，由场景装置效果渗透而出。

无印良品旗舰店买的，非大陆版本的书真的贵哭了，正好在店里看到一本我有的台版书，价格是台湾官网上的3倍……不过还好这本书真的蛮不错的，对我这种装置艺术材料盲的帮助蛮大的

还好里面有好几个自己喜欢的作品，不然再减一星。

封底图文配错了，文本解析太少，Mark: 1, 2012, Little Ballroom, Patrick Dougherty; 2, 2013, Rubber Duck, Florentijn Hofman; 3, 2010, Cloudspaces, 近藤哲雄建筑设计事务所; 4, 2012, Through Hollow Lands, Lilienthal | Zamora; 5, 2013, Voice Tunnel, Relational Architecture21, Rafael Lozano-Hemmer; 6, 2013, Forest, Marshmallow Laser Feast; 7, 2010, Milky Way-Breath 02, 大垣美穗子; 8, 2012, Nimbus ||, Berndnaut Smiled。

随手翻了翻，理论分析较少。装置艺术的意义在于，使观众进入艺术作品，成为艺术作品的一部分，去体验艺术，并获得美的感受以及唤醒人们对周遭事物的认知与情感。

书中描述84位艺术家的装置作品，作品艺术语言多元之外，还可以清楚知道艺术家创作构思，以及媒材的可能性。

原本期望书里能对各类著名的公共装置作品做详细的解读和说明，但大部分还是比较笼统的资料，和在网上查到的差不多，性价比不高

水平差距很大，只有几个是一流水平，其它的都low爆了。事实上优秀的装置有那么多，如果不是故意选的只能说作者品味堪忧。这种书一般都有个时间线什么的逻辑然而它并没有，编得不怎么用心

[裝置藝術不思議！下载链接1](#)

## 书评

---

[裝置藝術不思議！下载链接1](#)