

吴门具眼



[吴门具眼_下载链接1](#)

著者:黄朋

出版者:上海书画出版社

出版时间:2015-9-1

装帧:

isbn:9787547910368

《吴门具眼》选择了书画鉴藏史上具有典型意义的明代苏州地区作为切入点展开研究。

通过史料之钩沉、藏品之清理、藏家交游之爬梳，本书以沈周、文徵明、王世贞、张丑等人为主干，对明代三百年间苏州的鉴藏家、鉴藏活动、鉴藏形式、鉴藏著录、藏品流通等问题进行了多角度的研究。在突出吴门书画大家沈周和文徵明在鉴藏活动中的领袖地位的同时，着重强调明代苏州地区兴盛的鉴藏风气对吴门派书画家的创作产生的积极影响。

作者介绍:

黄朋，1973年10月生，江苏省南京市人。2002年获得南京艺术学院美术史博士学位。同年8月，进入上海博物馆书画研究部，从事中国古代书画研究及鉴定工作，现为副研究馆员。

主要论著有《吴镇及其家族的书画收藏初探》、《流动的画廊——明中期苏州书画鉴藏圈交流方式》、《陈淳的鉴藏活动与他的书画创作》、《关于〈画禅室随笔〉编者的考订》等。

目录:

[吴门具眼 下载链接1](#)

标签

艺术史

美术史

黄朋

明清

明代

艺术

书画

上海图书馆

评论

收集材料非常用心，配图也配得好，可以当作资料集/明代苏州书画鉴藏通史/图录。作为”研究“则不能满意。

功不可没，但作者乏于见识，材料很多，未尽其用，有点可惜。

颇具整理之功。可顺带了解上博的某些藏品；说是博士论文的拓展版，就太粗浅了。另，排版真是莫名其妙

写得不很好，但资料不少。

资料丰富，于场中人颇有戚戚。

材料和选画都好。

粗浅，写作缺乏剪裁意识

艺术与鉴藏

一个书画鉴藏圈子的存在，就包括有鉴定家、藏家、书画商贩（包括掇客）、好事者（跟风收藏，附庸风雅），有时也包括书画家在内。多数情况下，一人可能具备几重身份。有人创作，就有人买卖；有人买卖，就有人收藏；有人收藏，就有人作伪；有人作伪，就有人鉴定。正是在这交错往复的鉴藏网络中，人们共同实践着保存和传播书画艺术的活动。

积哥：“你的问题是什么？” 难为白谦慎在序言里拔高本书了。

一直对这一段很感兴趣

[吴门具眼_下载链接1](#)

书评

[吴门具眼_下载链接1](#)