

# 岩中花树



[岩中花树\\_下载链接1\\_](#)

著者:赵柏田

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2015-9

装帧:裸脊锁线

isbn:9787550254848

## 作者介绍:

赵柏田，小说和随笔作家。1969年8月出生于浙江余姚。中国作家协会会员。浙江省作协签约作家。在各大期刊发表作品200余万字，入选多种选刊、选本及年度排行榜，部分作品译介到国外。曾获“十月”散文奖、2000年浙江省青年文学之星、全国大红鹰文学奖等。主要作品有《我们居住的年代》、《站在屋顶上吹风》、《历史碎影：日常视野中的现代知识分子》等。近年致力于思想史及近现代知识分子研究。

## 目录: 王阳明自画像

第一章 泛海/002

第二章 至圣/030

第三章 夜宴/061

第四章 明心/096

附录1: 书信录/117

附录2: 向内的把握与重建/132

## 感官世界

### 晚明士人的物质生活

1. 芳香的年代/138

2. 舌头的传奇/140

3. 一本叫《长物志》的书/145

4. 纸上园林/150

5. 袁氏兄弟/155

6. 崇祯二年中秋夜的那出戏/165

7. 一个享乐主义者的早年生活/168

## 道德剧

### 走出神话的张苍水

1. 没有悬念的开场/174

2. 虚假的高潮/182

3. 不是结局的结局/190

4. 甲辰年间那出戏的回声/194

## 从雪交亭到续钞堂

### 黄宗羲在1649年后

1. 逃跑/200

2. 复仇/207

3. 黄竹浦/214

4. 隐与显/220

5. 为书籍的一生/228

6. 死之仪式/233

## 双城记

### 在路上的全祖望

1. 北京/242

2. 扬州/253

### 失败之书

### 章学诚与他的时代和敌人

1. 心是一张团皱了的宣纸飘过十八世纪的门廊/286

2. 寄读国子监/289

3. 两只刺猬/295

4. 书院讲席/301

5. 漫游与著述/310

6. 一个道德保守主义者的愤怒/318

江湖寥落尔安归

汪辉祖的游幕生涯

- 1. 夜航船/330
- 2. 一代名幕的草根年代/331
- 3. 走县过府白了头/336
- 4. “莽知县” /342
- 5. 叙述意味着生命/346

扬州一梦

张潮自述

- 1. 从徽州到扬州/354
  - 2. 在语词的密林里/357
  - 3. 共同写作的书/360
  - 4. 撒向京城的网/364
  - 5. 我的出版生涯/366
  - 6. 树犹如此/375
- 本书部分人物事件系年/377
- 参考征引文献/398
- 跋/403
- • • • • ([收起](#))

[岩中花树](#) [下载链接1](#)

标签

罗辑思维

历史

明清文士

小说

赵柏田

杂文集

中国文学

百家讲坛

## 评论

听说是代表作特意买了绝版来读，结果发现完全不如新作《南华录》，赵老师可能还是更适合写明末文人的花前月下，这些学说创立和传播者的一生写得太流水账了

如果不是罗辑思维推荐，我可能很难看完本书的第一章。第一人称的自述还是读起来太奇怪了，所幸后边几篇随便都非常精彩，晚明的文人各个都是传奇，怎么读都不厌。

凝视着墨汁般的宦海，干涸的喉咙灼烧着神经。无力反抗世事，他们选择内求于心，在时代的重压下苟延残喘。这是晚明(清初)文人的群像。

#卖掉了#欣赏不了

每个时代都有一群这样的人，凭借自己或深或浅的人生经历，通过自己或执着或离经叛道的方式，捍卫着属于自己属于时代的乐章，这就是开在时代岩缝中的一簇簇好花，坚韧飘香。

不记得内容了，勉勉强强三星

罗胖推荐一向难读

初读标题，想起先生游南镇，一友指岩中花树问曰：“天下无心外之物，如此花树，在深山中自开自落，于我心亦何相关？”先生曰：“你未看此花时，此花与汝心同归于寂。你来看此花时，则此花颜色一时明白起来。便知此花不在你的心外。”岩中花树，王、黄、张、全、章、汪，各自的思想各自的人生。

## 书评

文/羽戈 我能称这本书为小说吗？——普鲁斯特《让·桑特伊》向史景迁致敬的背后  
1995年前后，赵柏田就尝试写王阳明，及其背后“清峻的、坚硬的、散发着初冬的空气一般甘冽的气息”的明朝中期生活，以各种不同的形式去写。但是，当他写下起始的句子： ...

-----  
岩中花树，语出王阳明弟子记述《传习录》，王阳明与人同游，友人指着岩中花树问：“天下无心外之物，如此花树，在深山中，自开自落，于我心亦何相关？”阳明答：“尔未看此花时，此花与尔心同归于寂。尔来看此花时，则此花颜色，一时明白起来。便知此花，不在尔之心外。”追...

-----  
我早知道王阳明其人，但是没有深研究，模糊的一个“唯心”的印象就概括了，虽然的确到了后来，明白到，其实很多东西是唯心的，尤其对岩中花树那句，非常喜欢，也有朋友推荐，却一直没有深究过。  
直到看《明朝那些事儿》，看到这个文风，看到有人评论说，很被写王阳明的部分感...

-----  
2月苏州之行是看此书的契机。  
开始以第一人称写王阳明的一章令人生厌，后来作者用力不那么多的几章却还好看。大概是因为写王阳明的时候，作者自觉对王的理解已经超越了普通文人的界限进入了历史学家的层次（乃至因此觉得史景迁“技止此耳”），把自己拔得太高，当做了王阳明的...

-----  
一部地方（浙江）文化传说。  
仅从历史叙述的角度讲，我不赞同这样的行文方式：作者介入太深，又恨不能写得声情并茂，如在眼前，就免不了显得虚假或偏颇。这种行文方式已有司马迁在前，谁也超越不了了，以后就我读过的中国有林语堂，外国有乔纳森（史景迁），算写得好...

-----  
在年终岁尾能读到《岩中花树》这样一本书，确实是值得庆幸和感到温暖的。明清的文献以丰富著称，明清史的研究者常常有浩瀚的慨叹。而我在书中确见到了作者悠游在16

-18世纪的这批文人的著作中，从容而潇洒，并将这一路所见的风景投著生花妙笔，成就如斯篇章。在这样一个知识碎...

書（《巖中花樹》）中敘有一段關於王守仁遇過的一個女子——婁妃。在知道她死后的種種，除了傷悲于心之外，才知一個自愛自尊的女子的力量。一個懂得愛惜自己容貌和身體的女子會如何對待自己呢？一般會精通于服飾和化妝，熟識女工或是琴棋書畫的雅趣，再加一點女性主義的嬌強...

一本不那么讨喜易读，但却又充满波澜起伏的书。由明至清的二百余年，是中国历史由衰致乱、由乱而治的激荡时代。社会的激变在带来学术发展空间的同时也让多少文人的一生如风转蓬般漂泊无定，呈现出各自不同的生活和精神肖像。从王阳明、张岱到黄宗羲、张苍水，再到全祖望、章...

重新书写他们的生活 得到的是所有人物一种情怀 总摆不开哀叹和暮气 文人现在真心觉得是个贬义词 抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了

总体来说觉得是本好书，也可能是我读的好书太少缺乏比较的缘故。作者的文笔有点过于雕琢的痕迹是确实，但小说写史的方式也无可厚非。如果说封建社会对文人的约束一朝胜似一朝，不如说国人在骨子里都有不奴隶吾宁死的情结，言必曰古人，必曰孔孟，必曰作者不及前人...

对古代的人的总是带有一些崇拜的眼神，在那些并不好的社会中，真的智者想的并不知道类似现在的人想怎么样怎么样自己能好，而是为整个民族看路，为现在的我们去想事情。 阳明一个明代影响极多人的哲学者，我们的自尊 我们的很多理念都是他言传下来，很多很有名的人讲到 he 说的就...

全祖望：才名何物遭天忌，神理茫茫欲问难。  
章学诚：心是一张团皱了的宣纸飘过十八世纪的门廊  
汪辉祖：天末彤云黯四垂，失行孤雁逆风飞，江湖寥落尔安归！  
这是我首次完整的认真的阅读写古代名人的书籍。王阳明，黄宗羲，张苍水，全祖望，章学诚，王辉祖，这些鲜明的明...

-----  
汪辉祖：天末彤云黯四垂，失行孤雁逆风飞，江湖寥落尔安归！  
这是我首次完整的认真的阅读写古代名人的书籍。王阳明，黄宗羲，张苍水，全祖望，  
章学诚，王辉祖，这些鲜明的明清江南文人，不仅仅是作词歌赋，他们是哲学家，历史  
学家，幕僚等等。他们都是颇有声望的人，或...

-----  
作者帶著戲謔的口吻把自己代入到聖賢的生命中去  
然後自命風流地把歷史調戲狎弄一番 再拍拍屁股走人 看得出作者讀了很多書  
只是全妄讀了 文筆很刻意地在附庸風雅 鄙陋的論點 鄉願的情操 努力堆砌浮華的辭藻  
字裡行間卻淨是俗氣 不知所雲 全然沒有誠意在

-----  
[岩中花树\\_下载链接1\\_](#)