

精神与人格



[精神与人格 下载链接1](#)

著者:蔡元培

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787539652931

本书通过对蔡元培美学理论与实践进行归纳，梳理出其美学思想是在融合中国哲学与西方哲学的基础上，进行比较研究，并全面吸收了德国古典美学尤其是康德美学思想的精华，提出并论述了康德美学中的普遍性和超脱性，并指导其以后的美学研究及美育实践活动。

。正如他在《美学观念》一文中说到：“科学在乎探究，故伦理学之判断，所以别真伪。道德在乎执行，故伦理学之判断，所以别善恶。美感在乎赏鉴，故美学之判断，所以别美丑”。在蔡元培看来，美学如同于科学、伦理学，唯有主观判断方能使它们显现其自身价值。他一生提倡美育，在他的影响下，中国的美学学科初步建立并走向完善。他认为美感教育具有与宗教相同的性质和功用，但可以避免宗教的保守和宗派之见，又提出了“以美育代宗教”的思想。

作者介绍：

蔡元培(1868—1940)

字鹤卿，又字仲申、民友、子民，浙江绍兴人，民主主义革命家和教育家，中华民国首任教育总长，也是我国近代民族学研究的先驱。1916年10月，四十八岁的蔡元培因教育总长范源濂电请回国就任北京大学校长。高举“思想自由”、“兼容并包”的办学理念，支持新文化运动，提倡以美育代宗教，其美学思想对整个思想界和教育界都产生了广泛而深远的影响。他为发展中国新文化教育事业，建立中国资产阶级民主制度做出了重大贡献，堪称“学界泰斗、人世楷模”。

目录: 第一辑价值论 /

价值论 /

真善美 /

世界观与人生观 /

孔子之精神生活 /

第二辑美学概论 /

《美学原理》序 /

美学讲稿 /

美学的趋向 /

美学的对象 /

美学的研究法 /

美学的进化 /

康德美学述 /

第三辑美术的起原 /

《自然美讴歌集》序 /

美术的起原 /

美术的进化 /

美术批评的相对性 /

在北大画法研究会演说词 /

旅法中国美术展览会招待会演说词 /

创办国立艺术大学之提案 /

与《时代画报》记者谈话 /

中国之书画 /

第四辑文化与教育 /

何谓文化 /

美术与科学的关系 /

在春晖中学演说词 /

中国新教育之趋势 /

文化运动不要忘了美育 /

美育实施的方法 /

美育 /

二十五年来中国之美育 /
美育代宗教 /
美育与人生
· · · · · (收起)

[精神与人格](#) [下载链接1](#)

标签

蔡元培

美学

经典

读书

艺术

文学

评论

中国近代美育探索启蒙

有点枯燥乏味，可能是由于全书拼凑而成的缘故罢

[精神与人格](#) [下载链接1](#)

书评

[精神与人格 下载链接1](#)