

龙与地下铁



[龙与地下铁 下载链接1](#)

著者:马伯庸

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787540473464

长安城的地下生活着几千条龙，居民们喜欢攀在龙背上，在四通八达的地地道里呼啸而过。

每年大唐天子都会派官员去黄河壶口，招来刚刚跃过龙门的锦鲤，许诺他们有一份体面的工作。

一条老龙疲惫地抱怨道：我花了十几年跃过龙门，带着梦想来到首都，可现在呢？每天还是要作地铁。

作者介绍：

马伯庸：作家。人民文学奖、朱自清散文奖、银河奖得主，有“文字鬼才”之誉。被评为沿袭“五四”以来历史文学创作的谱系”，“文字风格充满奇趣”。代表作《古董局中局》入选第四届中国“图书势力榜”文学类年度十大好书。

目录：
第一章 你的幸运日是今天
第二章 “长安地下龙—利人市驿”
第三章 脱去鱼鳞化身为龙
第四章 壶口大瀑布
第五章 巨龙的愤怒与火气
第六章 剑修七星阵
第七章 跟巨龙交朋友
第八章 杀了我
第九章 鲤鱼跃龙门
第十章 龙僵尸
第十一章 把自由还给我们
第十二章 大孽龙
第十三章 向着怨恨的源头飞去
第十四章 我们一定会再见面的
尾声
外篇
古北口莫入
考古物理学
大冲运
· · · · · (收起)

[龙与地下铁_下载链接1](#)

标签

马伯庸

奇幻

小说

儿童文学

中国

中国奇幻

中国文学

2016

评论

编辑扣一星，字大行疏也就算了，这么厚的书竟然才两百多页，用优质纸充定价吗……后面两个短篇至少是十年前的旧作了吧，骗钱槽吐无可吐。龙与地下铁前半部分的蒸汽朋克还挺有趣，后面根本是子供向，这书的读者定位是马小烦吗。

蒸汽朋克的长安城，创意五分，文笔也就两三分，马亲王又一次用自己的文笔亲手毁掉了自己的创意……

亲王居然走日漫风，而且还是宫崎骏日漫风，角色塑造都很典型，偶尔还煽煽情，希望早日看到动画化

三星半，正篇只值三星，太青少年向了，包括语言文字和情节设定，多好的题材，可惜亲王用这种风格表现，实在不合胃口……后面的短篇加半颗星，大冲运绝赞，古北口不错，考古物理学一般，不过古北口还是有些可惜，本希望是能够更加惊悚和悬疑的

亲王总是只需要一个脑洞就可以拓展成一本书。更像是儿童文学。

奈何唐军有高达

毫无意外的少年向热血小说。但和之前作品的想象力相比，「毫无意外」是要扣分的。

亲王这个长安的设定细化的话绝对比小刘那个丝绸朋克有意思的多，故事上比较简单随性，青少年向，对亲王来说应该算是信手拈来吧……

非常希望这部有宫崎骏风格的小说能动画化，略微俗套的感人至深。

上班路上一气呵成地读完了，非常精彩，基本上就是一部2小时篇幅的冒险电影剧本，从情节设置到人物塑造都费了心思，据说有制作动画电影的计划，如果能够成片就最好了。

我觉得，这可能是一个大IP

开头很有想象力，到后面就烂尾了，像是写给小孩子看的，不如他的短篇有想象力，也不如笔冢和古董局中局

新年第一本书，平行世界里应该是宫崎骏来改编成电影吧

中国历史神话背景下的蒸汽朋克幻想奇作！马亲王的想象力每每肆意飞驰，无所拘束，却又总能自圆其说。如此自由奔放的想象力，只在20年前的郑渊洁身上见到过。

这应该是亲王写的最差的一部作品了

感觉是亲王给世子睡前故事讲多了之后的脑洞大开之作 但是我喜欢这脑洞

三星半吧 本篇是少年向的漫画作品 外篇参差不齐 设定都蛮有趣的
但是结局有种老子不想写了 随便完结好了

我觉得这个故事很适合动画化！长安城，李靖，天策府，龙，这个脑洞我给满分！不过大概是因为他是给自己家孩子写得故事，越到后面处理得越潦草。

一奇幻一灵异 俩科幻 第一篇看到一半就猜出结尾了：最后他们都变成了专车司机
只是没想到道士变成了交警

私以为写得挺不错的。有一部分人是为黑而黑，有一部分人是因为那几个字讨厌他。有点好奇拍成影视剧会是什么样子，徐克做导演不错，但是演员就不好找了。第122页应该是印刷有误，龙在跃龙门时不是已经把逆鳞拔下来了吗，怎么还能给哪吒贴上。它们自己也说没有逆鳞。古道口没写完哎。

[龙与地下铁 下载链接1](#)

书评

马伯庸是那种典型的灵感型作家，他的很多小说，都是先开一个脑洞，再从这个脑洞的基础上衍生出一个完整故事。像这种“脑洞先行”的作品，马伯庸写过不少，有不少还很成功，比如《末日焚书》，比如《寂静之城》，都是从一个偏离常识的设定衍生的故事，都很好看。《龙与地下...

当日本的宫崎骏把自己国家的神话传说当做背景给孩子们讲述一个又一个绮丽美妙的故事时，中国的孩子可能会因此忿忿不平，明明有数不清的神话和传奇，却因为缺少有神奇想象力的人去讲诉，去重新解构那些神话故事，直到今天看到这本《龙与地下铁》。一看到介绍我就被迷住了：长...

想要用一句话简单的概括这本书，比较难，因为书的内容包含的多且广，书表达出的主题也多个。这是一本奇幻冒险小说，作者马伯庸的脑洞开的很大，写法新奇，极富想象力；这又像是亲王写给马小烦的童话，远古文明的龙、传说的鲤鱼跳龙门、神话里的哪吒与现代文明的地铁、...

很神奇。

我一边觉得自己就是那条尾巴拴着铁链的龙，一边觉得我是手无缚鸡之力却想解放巨龙的哪吒。

从小地方来的鲤鱼，听着化龙的传说努力跳过那道七彩的龙门。我以为等着我的是光荣和梦想，自由的飞翔，没想到立刻失去了全部的自由。就连那道神圣的龙门高度，也与长城里...

冲着签售买的，见一见活体。

亲王本人挺好玩的。但这本书确实感觉很一般（可能是我老了）。

体裁不错，一开始也比较有吸引力，喜欢那几条龙。但情节不够丰满，矛盾冲突没展开，感觉刚开始不久就结束了。一开始白云观捉甜筒并且说那孩子是哪吒正好，还以为有什么大阴谋，结果并...

刚看书名时还以为是类似Dungeon

Keeper的暗黑故事，结果是一个结合了封神演义和宫崎骏元素的短篇故事，里面可以看到千与千寻、龙猫、天空之城等影子，蛮喜欢这种轻松自由的情节设定，不得不说亲王的脑洞够大，充满了天马行空的想象，如果拍成一部画面唯美的动画电影，孩子们一...

有趣而富有想象力童话故事，然后有一些值得深思的内容，这么定义或许比较合适。

这本书的角色取名很有趣，主角是哪吒，他父亲叫李靖，他们以前呆在陈塘关，好像没什么毛病，但是这个时代是大唐，那么我们就可以自作聪明地认为李靖该是大唐的李靖了，然后之后还跑出来一个玉环...

若是作为成年人的童话，细思极恐。

“龙门”是鲤鱼们的童话，鱼跃龙门、化身为龙。

现实却是，“你哭着对我说，童话里都是骗人的……”
无法改变的“地下铁”劳工命才是跃过龙门的真相?
年复一年寄望跃过高考龙门的全国各地的鲤鱼们，
最终成“龙”或是“地下铁”的命运居然掌…

龙与地下铁，比较适合拍摄成动画片给小朋友们看，但是因为人物设定错乱历史，大概率要换角色姓名才能过审。比较印象深刻的是鲤鱼全力跃龙门，光速被捉走给大城市卖命的设定，其它过眼即忘，未有回味。

外篇第二部分《考古物理学》，因为都和长城有关，所以看到一半还以为和第一…

高中的时候熬夜看过一次，从此念念不忘，但偏偏忘了书名，直到昨天问了以前的舍友才得知了书名。迫不及待得再去看一次。这次，看到这句：自由，明明就是你们的命运的时候，再一次泪流满面。

鲤鱼好不容易跃过龙门成为龙，却立马被人类捉住去当地下铁，永远失去自由。人类的贪念…

打三星是因为可以看，但我不会推荐你看。作者基本上把现代社会的一切套在长安城上，虽然说刚开始读会觉得这种设定有一些意外，有点小惊讶，但回过头来会觉得有一些跳戏的感觉，觉得不够严肃。或许小学或初中的孩子看会觉得更有兴趣。
关于小说动漫化，我个人觉得还是比较适合的…

之前听马伯庸在节目里讲过他坐地铁时候，就幻想着每一辆地铁都是一条龙，当时这个天马行空的想法就彻底征服了我，这就是大作家与众不同之处。待我看这部书的时候，发现马伯庸的想象力着实惊人，整个故事被置于一个虚幻的年代，那些战斗机也好，陆军的火炮也好，真心让人觉着这…

1

我总觉得亲王的大名在很久前隐约听过，但实在又想不起来怕只是错觉。真正意义上知道亲王，要感谢毕导（大雾）。如果不是他老人家力挺《阿修罗》还@亲王，估计这个时间不知要后移多少。2

通过微博这条倒叙的时间轴，亲王幽默风趣的谈吐可见一斑，于是我就萌生了通过作品

了解...

我们小时候肯定听过哪吒与龙三太子的故事，哪吒与龙是不共戴天的敌人，作者却选用这个关系，反向行之，哪吒成为救龙于水火的朋友，龙不再高高在上，而是被人类囚禁的牲畜，和马一样，载人载物，还被绑上了枷锁。哪吒作为一名从长安以外来的小朋友，对一切都新奇，对于龙这种应...

“穿行于长安城下的巨龙，是一条麻木而疲惫的地铁。”大唐盛世的光环下，人们喜闻乐见的龙背是最气派的地铁。而支撑庞大城市的几千条地铁龙，则长年生活在幽暗和深长的地下隧道里。鲤鱼跃龙门化身为龙，难道身为天空霸主的龙还要活成如此的卑微、麻木和低贱？这番化身的辛...

一说起荧屏上那些关于哪吒的人物形象时，最让我记忆犹新的，有家喻户晓的《西游记》里脚踩风火轮的哪吒，还有一部专门描写哪吒的动画电影，由上海美术电影制片厂制作的《哪吒闹海》，主要讲述了陈塘关李靖之子李哪吒与东海龙宫之间的恩怨情仇，本片曾获多项国际大奖。
◦ ...

[龙与地下铁 下载链接1](#)