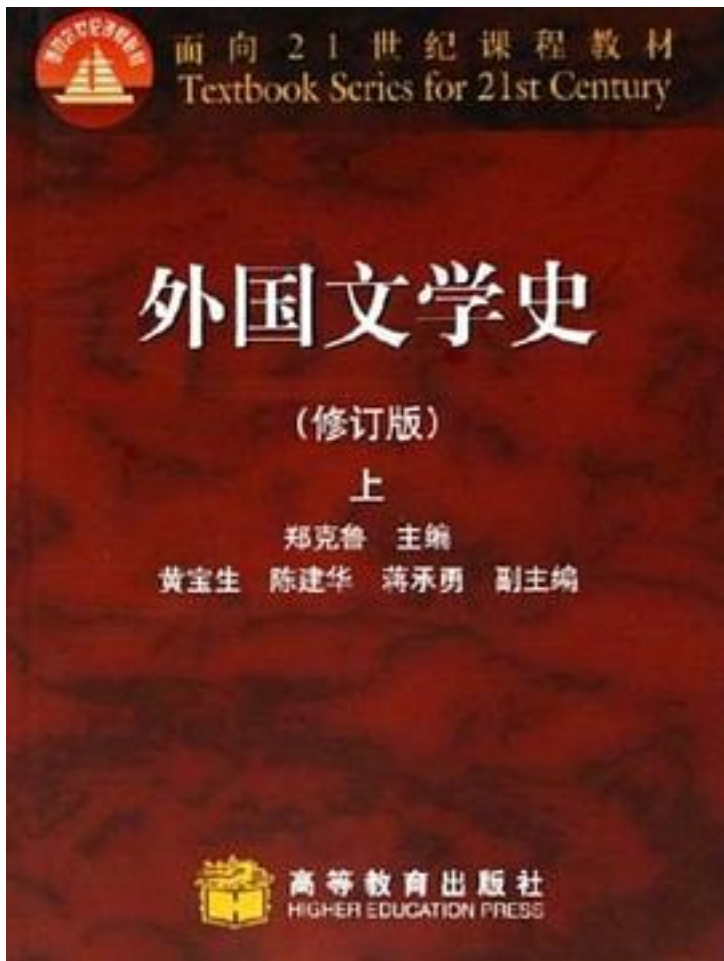


# 外国文学史（上）



[外国文学史（上）\\_下载链接1](#)

著者:《外国文学史》编写组

出版者:高等教育出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787040421071

作者介绍:

目录:

[外国文学史（上）\\_下载链接1](#)

## 标签

外国文学史

文学史

教材

中文系

考研

马工程

工程

外国文学

## 评论

空发大言，实罕创见。

-----  
教材神奇之处在于，把明明很有趣的东西搞得和党章一样。以及作为一本教材，我认为编得不算太合格，有点乱，纲目性不强。又，难得还有人相信谢里曼发掘出来的是阿伽门农的陵墓（大雾不解

-----  
很全面，很泛泛而谈，很马列主义 也有一些好段落的

-----  
吐槽郑克鲁主编那版的怕是没见过新出的马工程，把马克思恩格斯编成碎嘴王。写阿里斯托芬时讲“恩格斯称他为‘喜剧之父’，赞扬他是一个‘有强烈倾向的诗人’”；讲埃斯库罗斯时说“恩格斯称其为‘悲剧之父’和有‘强烈倾向的诗人’”，把恩格斯编得这么词穷真的合适吗。

-----  
不能再差

-----  
看吐了，呕。

-----  
編得差就算了，感覺還像盜版書。

-----  
没看郑克鲁，只用匡兴马工程对照着读。我觉得对入门教材而言郑克鲁、匡兴和马工程相差无几，大部分作家就是看个梗概和艺术特色。我读的挺舒服的，一学期把西方文学又梳理了一遍。马工程有的章节编的也不错，尤其是后半本基本没有出现意识形态色彩，没懂为何都打1、2分，可能是有的人求快想在几天内读完，但又发现开头部分古板难读的很，看到了我们亲爱的马克思恩格斯，于是就上豆瓣来打个差评吧。但它本身是本教材，是适合用一个学期规范课时慢慢学习的，它不需要有多少新意，已经相对简明的介绍了流派、作家、作品。不是看了它就能对西方文学了如指掌的书，我打3分是没必要刻意去读，但这书绝对是能读的。

-----  
教学用书

-----  
大致翻过，行文过于寡淡。

-----  
哈姆莱特迟不杀克劳狄斯是因为处于上升阶段的资产阶级不敌势力强大的封建阶级  
我cao你妈

-----  
明天开始总结下一本。。还好我的外国文学遇到了罗江老师，感谢新大门的开启。。

-----  
怀疑编者中有tlr  
章节比郑克鲁版分得更细一些，具体谈论的作家比郑版多。中西统合介绍而非分开介绍，我觉得比郑版合理。

-----  
某些xx真的是…弃珠玉就草芥…瞎了吗

-----  
换参考书，还上下两本，哭了 排版好，看起来在教材里算很舒服的了。

-----  
哈哈一颗星奖励读完的自己

-----  
对照着郑克鲁主编版本的看的。以但丁一节来说，实质性的内容（创作背景、文学体裁、主要情节、人物分析，文学特色）大概删了七成，增加的都是所谓的中心思想式东西。马工版名不虚传（还好以前我们都是自编教材+老师ppt

-----  
好（我没读）

-----  
滚你妈的蛋，侮辱老子的外国文学，还强迫使用

-----  
传统方法，传统罗列，了无新意。不过重读外国文学史，让我对19世纪作家们再次产生了浓厚的兴趣。

-----  
[外国文学史（上）\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[外国文学史（上）\\_下载链接1](#)