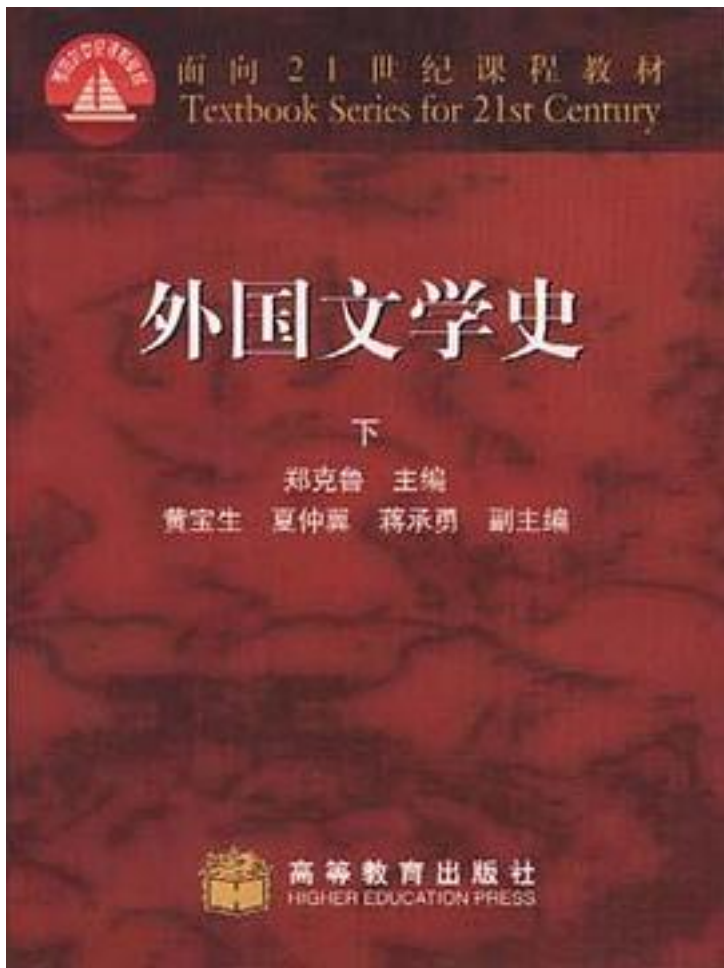


外国文学史（下）



[外国文学史（下）_下载链接1](#)

著者:《外国文学史》编写组

出版者:高等教育出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787040421088

作者介绍:

目录:

[外国文学史（下）_下载链接1](#)

标签

文学史

教材

外国文学史

马工程

考研

工程

中文系

评论

翻过

意识形态味道太浓了……

教学用书

bom， bom

張口閉口就是「階級鬥爭」「反抗封建」，你怎麼不去「鬧革命」？？？ 期末考也太難過了吧

编写意识确实有很重的阶级观。

因为分上下两册，就把19世纪割裂开来了。没想到波德莱尔只是一笔带过的存在。编者挺看重诺贝尔文学奖的。 最后一章对一些不太知名的作家作了重点介绍。

2019/83 很没有美感

大型剧透现场，看完我扩展了一波书单。书编的其实并不全，漏掉了很多作家。

我要考这本...

后现代主义文学解构现代主义文学的真实观和主体性之后，其写作风格表现出两种趋向：一种从现代主义文学那里继承了碎片化、非线性叙述、拼贴等手法，具有更趋极端激进的先锋实验性质；另一种则摒弃现代主义文学艰深的文学探索，表现出与大众文化合流的一面，许多作家力图打破精英文学与通俗文学的界限，注重写出通俗易懂、能为绝大多数人所接受的作品。

20世纪每位作家都“据此，xxx的创作可分为三个时期”！！

这套教材上册套用马克思、恩格斯的话评论作品，下册在介绍作家作品时必谈诺贝尔文

学奖，个人独到的见解不多。

这本下册实际上只有三章，而关于20世纪文学（下）这一部分还不如叫作诺贝尔文学奖史，关于文本的选择有待考量。

论得奖的重要性。泛谈多过仔细分析，条理不明。
以及，不要因为是马工教材，各位专家就不以为然似的假装校对啊，那这样的新版意义在哪呢？

言必称谁谁获得诺贝尔文学奖，意识形态倒是不重，但是很让人怀疑编写者你的态度呢？

虽然结构上有详有略有重点。但是资产阶级、马克思、恩格斯、资本主义的黑暗之类的阴影自始至终地笼罩着我。受意识形态的影响很明显，选取篇目也未必典型，思想主旨往往都是资本主义的黑暗。看完后悔系列。

[外国文学史（下）_下载链接1](#)

书评

[外国文学史（下）_下载链接1](#)