

20世纪西方文学



[20世纪西方文学_下载链接1](#)

著者:刘建军

出版者:高等教育出版社

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787040413151

作者介绍:

刘建军，东北师范大学教授，英美文学和文艺学博士生导师，1995年国务院特殊津贴获得者，2000年教育部跨世纪人才入选者，国家哲学社会科学项强评审专家。

目录: 绪论 20世纪西方文学的几个基本问题

一、20世纪西方文学发展的文化背景

二、20世纪西方文学的时代文化特征

三、20世纪西方文学的基本主题

四、20世纪西方文学的艺术方法特征

第一章 欧美现实主义文学与《洪堡的礼物》

第一节 欧美现实主义文学概述

一、欧美现实主义文学的发展状况

二、欧美现实主义文学的基本特征

三、欧美现实主义文学的基本评价

第二节 索尔·贝娄与《洪堡的礼物》

一、生平与创作

二、《洪堡的礼物》分析

第二章 俄苏现实主义文学与《日瓦戈医生》

第一节 俄苏现实主义文学概述

一、俄苏现实主义文学的发展状况

二、俄苏现实主义文学的基本特征

三、俄苏现实主义文学的基本评价

第二节 帕斯捷尔纳克与《日瓦戈医生》

一、生平与创作

二、《日瓦戈医生》分析

第三章 象征主义文学与《荒原》

第一节 象征主义文学概述

一、象征主义文学的发展状况

二、象征主义文学的基本特征

三、象征主义文学的基本评价

第二节 艾略特与《荒原》

一、生平与创作

二、《荒原》分析

第四章 表现主义文学与《城堡》

第一节 表现主义文学概述

一、表现主义文学的发展状况

二、表现主义文学的基本特征

三、表现主义文学的基本评价

第二节 卡夫卡与《城堡》

一、生平与创作

二、《城堡》分析

第五章 意识流文学与《芬尼根的守灵夜》

第一节 意识流文学概述

一、意识流文学的发展状况

二、意识流文学的基本特征

三、意识流文学的基本评价

第二节 乔伊斯与《芬尼根的守灵夜》

一、生平与创作

二、《芬尼根的守灵夜》分析

第六章 “迷惘的一代”文学与《永别了，武器》

第一节 “迷惘的一代”文学概述

- 一、“迷惘的一代”文学的发展状况
- 二、“迷惘的一代”文学的基本特征
- 三、“迷惘的一代”文学的基本评价

第二节 海明威与《永别了，武器》

- 一、生平与创作
- 二、《永别了，武器》分析

第七章 超现实主义文学与《娜嘉》

第一节 超现实主义文学概述

- 一、超现实主义文学的发展状况
- 二、超现实主义文学的基本特征
- 三、超现实主义文学的基本评价

第二节 布勒东与《娜嘉》

- 一、生平与创作
- 二、《娜嘉》分析

第八章 存在主义文学与《局外人》

第一节 存在主义文学概述

- 一、存在主义文学的发展状况
- 二、存在主义文学的基本特征
- 三、存在主义文学的基本评价

第二节 加缪与《局外人》

- 一、生平与创作
- 二、《局外人》分析

第九章 荒诞派戏剧与《秃头歌女》

第一节 荒诞派戏剧概述

- 一、荒诞派戏剧的发展状况
- 二、荒诞派戏剧的基本特征
- 三、荒诞派戏剧的基本评价

第二节 尤奈斯库与《秃头歌女》

- 一、生平与创作
- 二、《秃头歌女》分析

第十章 “新小说派文学”与《窥视者》

第一节 “新小说派文学”概述

- 一、“新小说派文学”的发展状况
- 二、“新小说派文学”的基本特征
- 三、“新小说派文学”的基本评价

第二节 罗伯-格里耶与《窥视者》

- 一、生平与创作
- 二、《窥视者》分析

第十一章 “黑色幽默”文学与《第二十二条军规》

第一节 “黑色幽默”文学概述

- 一、“黑色幽默”文学的发展状况
- 二、“黑色幽默”文学的基本特征
- 三、“黑色幽默”文学的基本评价

第二节 海勒与《第二十二条军规》

- 一、生平与创作
- 二、《第二十二条军规》分析

第十二章 魔幻现实主义文学与《百年孤独》

第一节 魔幻现实主义文学概述

- 一、魔幻现实主义文学的发展状况
- 二、魔幻现实主义文学的基本特征
- 三、魔幻现实主义文学的基本评价

第二节 加西亚·马尔克斯与《百年孤独》

- 一、生平与创作
- 二、《百年孤独》分析

第十三章 女性主义文学与《紫色》
第一节 女性主义文学概述
一、女性主义文学的发展状况
二、女性主义文学的基本特征
三、女性主义文学的基本评价
第二节 爱丽丝·沃克与《紫色》
一、生平与创作
二、《紫色》分析
第十四章 成长小说与《麦田里的守望者》
第一节 成长小说概述
一、成长小说的发展状况
二、成长小说的基本特征
三、成长小说的基本评价
第二节 塞林格与《麦田里的守望者》
一、生平与创作
二、《麦田里的守望者》分析
第十五章 “元小说”和《寒冬夜行人》
第一节 “元小说”概述
一、“元小说”的发展状况
二、“元小说”的基本特征
三、“元小说”的基本评价
第二节 卡尔维诺与《寒冬夜行人》
一、生平与创作
二、《寒冬夜行人》分析
第十六章 跨文化文学与《河湾》
第一节 跨文化文学概述
一、跨文化文学的发展状况
二、跨文化文学的基本特征
三、跨文化文学的基本评价
第二节 奈保尔与《河湾》
一、生平与创作
二、《河湾》分析
第十七章 生态文学与《寂静的春天》
第一节 生态文学概述
一、生态文学的发展状况
二、生态文学的基本特征
三、生态文学的基本评价
第二节 蕾切尔·卡森与《寂静的春天》
一、生平与创作
二、《寂静的春天》分析
第十八章 通俗文学与《达·芬奇密码》
第一节 通俗文学概述
一、通俗文学的发展状况
二、通俗文学的基本特征
三、通俗文学的基本评价
第二节 丹·布朗与《达·芬奇密码》
一、生平与创作
二、《达·芬奇密码》分析
拓展学习书目
• • • • • ([收起](#))

标签

汉语言文学

大学教材

评论

着重于20世纪的西方文学史教材，并且以写作手法为序列，选材依旧局限，立意也颇为陈旧，两节式的内容不痛不痒。因为课堂无聊，所以有机会重读几部旧书，算作一点补偿吧……

[20世纪西方文学_下载链接1](#)

书评

[20世纪西方文学_下载链接1](#)