

听盐生长的声音



[听盐生长的声音_下载链接1](#)

著者:王威廉

出版者:花城出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787536076129

王威廉的小说代表了智性与诗性写作的路径，在当下活跃的青年作家群中独树一帜。此书收录了“80后”著名作家王威廉的最新小说，这些小说曾发表在《收获》《十月》等

刊上，被多家选刊转载。其中《听盐生长的声音》写了西部盐湖的故事，神秘诱人；《书鱼》则是传奇的中国历史寓言；《父亲的报复》是作家对于他生活的广州这座城市的深入思考；《绊脚石》表达了作家对历史苦难的深刻认知；《北京一夜》是作家迄今唯一写青春与爱情的中篇小说。

作者介绍:

王威廉：1982年生，陕西西安人。先后就读于中山大学人类学系、中文系，中国现当代文学博士，中国作家协会会员。现任职于广东省作家协会。著有长篇小说《获救者》，小说集《内脸》、《非法入住》等。八零后文学代表作家之一，他的作品“充满思想和艺术张力，语言既有形而下的鲜活感，又有形而上的思辩度，其对人性的解剖鲜血淋漓，有着与众不同的视角与震撼力，显示了诡异而神秘的气质。”

曾获首届“紫金人民文学之星”文学奖、第十一届“十月文学奖”、首届《文学港》“储吉旺文学大奖”等。

目录: 听盐生长的声音

书鱼

父亲的报复

绊脚石

北京一夜

后记：没有故事的人

· · · · · (收起)

[听盐生长的声音](#) [下载链接1](#)

标签

小说

当代文学

中国文学

80后

王威廉

短篇

文学

文化

评论

超出期望的棒，赞作者

生生活就是由恋人的脑袋到昂贵的房价这一系列的重量构成的链它们严密衔接，牢牢限定着我的现实。而染上书鱼的病就是这段链条上的意外漏洞，差点把我抛出去，丢在一绝望的荒野上

他们走过一座金碧辉煌的酒店，他第一次发现在寒冷里，那些越是奢华的事物越是显得寂寥，而那些细小的朴实的事物，比如老胡同里一扇虚掩的门，或是一家小店打烊后剩下的昏黄灯光，更让人感到温暖和亲切。

他摸着这道疤痕，那略微凸起的质感令他不适，但随着她的诉说，他觉得那道疤痕重要了起来，就像陆洁这个名字有个和它相对应的人一样，这道疤痕也有个和它相对应的身体。这道疤痕就是这个身体的隐秘称谓，一个逃离语言却真实存在的名字。

这道疤痕，不再是这个身体的隐秘称；谓，而是生活再也不能复归原样的象征。

曾经在期刊看过北京一夜和书鱼，便对作者文字感觉印象颇深。看了这本集结，感觉喜欢。

父亲一章挺好，其他倒是有些飘忽

父亲的报复，印象很深

想来想去给了三星。只看了第一个故事，或许后面好一些，不过，老夫不喜欢这种伪装诗人的文笔。之所以说伪装，因为没有诗情。诗情这个玩意儿，一不小心就变成矫情了。或许是用力过猛，许是缺乏通感和共情，或许兼而有之。哦，末了补一句，无语感不诗人啊。

写的飘忽了，《父亲的复仇》好一点。

1247.7_803

一读开头，发现自己找到了同类，同样的迷惘与痛苦。被无法改变的现实深深束缚着。言辞过分夸张了。如果说村上更多的是蓝色的迷惘，威廉…什么都没有，因为我发现这是短篇故事集，他还没有将个人特色完美的契合与作品中，他的作品可读，但是没有灵魂。但《广州》这一章又让我过分共鸣。继《鱼的自行车》之后第二个令我印象深刻的作者

几个短篇合集，喜欢父亲的报复

后记最好(不是贬义，只是后记恰好激起了我的情感，让我也想去找寻故事)

《听盐生长的声音》读了两遍，很优秀的小说，《书鱼》一篇意犹未尽，后几篇都有些拙稚……

The voice of lonely.

愈来愈明白悔少作是怎么回事

从水中析出冷的雪 盐 眼泪

听盐生长的声音，听死亡结晶的声音。前面几篇好于后面，只是言语还要再成熟些。

作者是老乡所以借来读，没想到一口气读完，五篇从略带奇幻的盐湖和书虫接触来，感觉说不出的张力，然后父亲的报复突然就共鸣了，身在羊城的北方人自然明白，父亲的

诗作背后代表着什么。北京一夜，文学青年的初恋以及霍乱时期的爱情似的二度重逢，没有传奇，更多的孤独感。

《父亲的报复》、《北京一夜》

和犹太老奶奶的对话不太真实，很飘渺

《父亲的报复》

读之前比较期待《北京一夜》，读了以后很喜欢《听盐生长的声音》和《书鱼》，有诗意图。师兄要再接再厉啊

[听盐生长的声音](#) [下载链接1](#)

书评

每每谈灵魂，有人总是会质问：灵魂到底是什么？好像这是个空洞的概念，谈它是在务虚。在我们的文化中，魂魄一词更为人们所熟悉，而魂魄往往是死后的的事情，谈及它都带着恐惧感；而从西学来看，柏拉图认为灵魂是一种超越时空的永恒存在，亚里士多德把灵魂当做生命的主体，...

探察灵魂的隐秘 ——读王威廉小说集《听盐生长的声音》 姜昕园

就个人趣味而言，我必须承认，有两种写作方式是吸引我的，第一种是把场景放置于一个特殊的、局促空间内的，这种场景的特殊性给人以第一眼的惊奇，在这样的背景预设中，个体的生命是...

陈培浩

众所周知，叙事形式有着复杂的社会性内涵：传奇演义内在于传统说书时代，小说以及孤独的现代主义产生于印刷术时代，而这个网络狂欢时代催生的典型文学形式却是段子

。换言之，这不是托尔斯泰的时代，也不是卡夫卡的时代，甚至已经不是村上春树的时代，它是在喧...

图书馆里偶遇。不厚，崭新，轻便，豆瓣上一搜，评分还不错，就借了回去，动车上和睡前可读。

比较喜欢《书鱼》。前者开篇提到的《变形记》正好我也囫囵吞枣地看过。《书鱼》用第一人称写了一个现实的故事，它的现实之处就在于即便是在小说中，“我”也没有变成虫子，...

爱是通往彼此心门的唯一路途 —— 读王威廉《听盐生长的声音》 王琨
在所有的80后小说作家中，我们很难找出哪位作家比王威廉更喜欢透过故事表象去思考人的生存困境了。但他的思考却没有丝毫枯燥哲思的嫌疑，那些鲜活的人物，总是在最恰当的场合，以一种看起来有些不经意的方式...

读后感触最深的就是不折不挠的“孤独”，在“明”与“暗”的强烈对比中，在文化的冲击与社会百态中，“人”的灵魂总是孤独无依的，仿佛一粒盐，莫名其妙地诞生与消逝。

小说的情节独特，出人意料之外却水到渠成不加雕琢，语言朴实有个性，在平常的叙事叙事中为我们带来别开...

听盐生长的声音 王威廉 * 听盐生长的声音

有时想想这样也很恐怖，好像自己的体内还有另外一个人，自己只是代替那个人活着，当这个自己丧失意识的时候，另外一个人就出来掌控生命了。

那些盐碱地的白光让我的眼睛生疼，我的泪水经常会失控，我一时弄不清自己是否...

[听盐生长的声音_下载链接1](#)