

# 西学东渐与中国新旧体诗话的分野



[西学东渐与中国新旧体诗话的分野\\_下载链接1\\_](#)

著者:彭继媛

出版者:羊城晚报出版社

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787554302095

作者介绍:

目录: 引论: 中国现代旧体诗话与新体诗话的概念辨析/001

第一编 西学东渐中新旧体诗话批评主体的现代性

第一章 中国新旧体诗话作家社会角色的变化/015

第二章 新旧体诗话作家知识结构的变化/023

第三章 留学背景与旧体诗话作者的知识结构转变/030

第二编 西学东渐中的旧体诗话传统性与现代性

第一章 西学东渐中的同光派诗话/039

一、同光派诗学传承与嬗变 / 041

二、新文学诗学观念中的“同光派”资源 / 055

第二章 西学东渐中的南社诗话/064

一、南社诗话唐宋诗学之争/ 064

二、南社诗话的革命倾向/ 077

三、西学东渐中的其他旧体诗话 / 087

第三章 西学东渐中旧体诗话的现代嬗变/107

一、旧体诗话批评对象的变化/ 108

二、旧体诗话批评内容的现代质素/ 170

三、旧体诗话批评话语的现代性/ 213

四、旧体诗话批评思维的现代性/ 243

第三编 西学东渐中新体诗话的现代性与传统性

第一章 新体诗话的萌生与发展/259

一、民国时期的新体诗话/ 259

二、共和国时期的新体诗话/ 264

第二章 新体诗话与外国诗学的关系/269

一、新体诗话批评对象的西化倾向/ 270

二、新体诗话诗论与外国诗学的相通/ 285

三、新体诗话中西诗学的比较与融合/ 295

四、新体诗话中的译诗主张/ 301

第三章 新体诗话在意境理论上对旧体诗话的承继/312

一、旧体诗话中传统意境理论的演变/ 314

二、新体诗话现代意境理论的传统承继/ 321

结语: 诗话作为现代民族文学理论建构的思想资源/344

主要参考文献/349

后记/362

• • • • • ([收起](#))

[西学东渐与中国新旧体诗话的分野\\_下载链接1](#)

标签

\*中国现代文学卒论

## 评论

史料甚多，但有史无论，似乎是笔记的整理，不适合作为著作，也不适合精读。又或许是作者循着旧体诗话的公式，以摘录的选择见长。

-----  
作者很多思路对我论文有帮助，但有些地方略注水

-----  
[西学东渐与中国新旧体诗话的分野\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

-----  
[西学东渐与中国新旧体诗话的分野\\_下载链接1\\_](#)