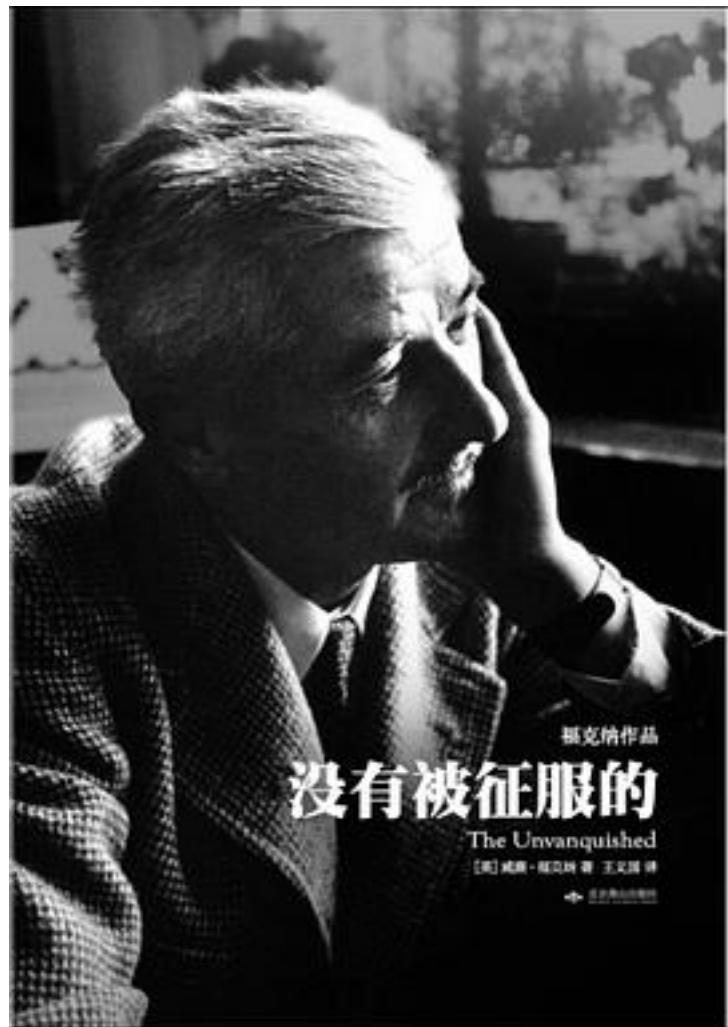


没有被征服的



[没有被征服的 下载链接1](#)

著者:[美] 威廉·福克纳

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2015-10

装帧:精装

isbn:9787540239077

这部“系列小说”对于了解福克纳的“约克纳帕塔法世系”起了一个“入门”的作用。

福克纳笔下南方人的种种矛盾都与这场战争有着千丝万缕的关系。小说从巴耶德十二岁写起，一直写到他二十四岁，主要写了沙多里斯家两代人的事。通过他、他的家族与他周围的人的故事，我们可以看到美国南方内战时期与重建时期的一幅幅图景。在南方战败的颓唐景象里，福克纳致力于发掘勇敢抗争的妇女和小孩，并歌颂了她们不畏牺牲的“没有被征服的”形象。

《没有被征服的》从叙述富于浪漫色彩的传奇故事开始，却以忠于现实、给予生活中的丑恶现象以来自营垒内部的严峻批判而告终。

1. 美国的文学史星光灿烂、大腕佳作云集，在这璀璨的“星河”里，谁最能代表美国？一个是惠特曼，另一个是福克纳——无人质疑！

2. 福克纳，美国最有影响力作家之一，20世纪世界文学中一个里程碑式的人物。他将美国南方的历史和人的生存景象纳入他所创造的类似当代神话的小说中，形成了一座新的文学高峰。克洛德·西蒙、加缪、萨特、略萨、马尔克斯、莫言等多位诺贝尔文学奖获得者对其推崇备至，视其为自己的文学创作导师。

3. 《没有被征服的》是了解福克纳的“约克纳帕塔法世系”的“入门”作品，是福克纳最易懂、可读性最高的作品。在小说中，有着传说中的美国南方精神的展示，有什么是人的高贵的阐释，也有关于卑微、懦弱、残忍、贪婪等人性弱点不同一般作品的体现。

作者介绍：

威廉·福克纳（1897—1962）美国文学史上最具影响力的作家之一，意识流文学的代表人物。福克纳以小说创作闻名于世，他一生共写了19部长篇小说与120多篇短篇小说，其中15部长篇与绝大多数短篇的故事都发生在他虚构的约克纳帕塔法县，称为“约克纳帕塔法世系”。1949年因“他对当代美国小说做出了强有力的和艺术上无与伦比的贡献”获得诺贝尔文学奖。主要作品有《喧哗与骚动》《我弥留之际》《圣殿》《押沙龙，押沙龙！》《去吧，摩西》等。

王义国（1944—）教授，翻译家。1962年考入山东师范学院外文系。1978年至1981年在中国社科院研究生院读研究生，获文学硕士学位。以教书为业，在山东和北京几所高校任教。长于英美文学翻译，主要译著有《英国文学简史》《见闻札记》《论说文集》《报业巨头》《阿姆斯特丹》《神话与传说》《最后一役》《遥远的桥》《寻找灵魂的现代人》《瓦尔登湖》等。

目录: 总序

序

伏击

撤退

突袭

第三次反击

族间仇杀

沙多里斯的小冲突

美人樱的香气

· · · · · (收起)

[没有被征服的](#) [下载链接1](#)

标签

威廉·福克纳

美国文学

福克纳

美国

小说

文学

外国文学

长篇小说

评论

“那些不可思议然而又难以抗拒的冲动中的一个冲动...驱使他们振奋起来，抛弃地球上的一切安全和融洽，离家外出，也不知去向何方，两手空空，除了希望和毁灭之外一切皆是茫然”

看到一群喜欢的小说角色在里面打酱油、做配角，别提多高兴了。尤其是《去吧，摩西》和《押沙龙！押沙龙！》。

最后的一章真的是重量十足，不能说是以德报怨，但是带领这个家族走向一个新的时代了。可以说是一个家族的史诗了。

福克纳的笔好冷呀，只是觉得。里面的角色比马孔多的人还孤独一些。

和《去吧，摩西》一样是伪装成短篇集的长篇，把大时代切片后逐一咂摸，感受骨肉筋脉的接续与断裂。前三篇中以沙多里斯为代表的南方白人经历战事失利后节节败退颓势狼狈，而卢什所处的黑人群体却在打破镣铐的美好愿景驱动下义无反顾奔向自由的“约

“旦河”，这种所谓黑白倒错的矛盾在中间三篇里渐渐爆发，混乱滋生的南方匪帮残忍杀害了外婆，沙多里斯也从浪漫的传奇英雄走向了种族沙文主义的极端，直到最后一篇，福克纳终于借巴耶德超脱家族积怨和南方腐朽旧秩序桎梏的选择，传达了进步的立场。这些或偏执或包容的人们，他们的可能肉身已死或声名狼藉，可能被时代的车轮碾碎了骸骨被历史的河流涤荡成沙砾，可能永远无法闻到美人樱充溢于薄暮与傍晚的芳香，但他们从未被征服。

同“外婆”一样，林戈，巴耶德，德鲁西拉，约翰沙多里斯同样都是未被征服，拥有强大力量的人。相比之下，德鲁西拉的从军和巴耶德的复仇更加触动我心。一个拥有挣脱时代桎梏和道德束缚的勇气，一个拥有明智和宽容的远见和心怀，拥有新时代进步所需的力量。在我看来，沙多里斯即便最后变成了执拗偏执的压迫者，却依然坚持着自己的理念，未被任何“敌人”所征服。虽说这是时代的悲哀，但亦是一位英雄式的人物。

【2017.1.29~2.3】（16.4万字，192页）人物再现，本作的叙述者小男孩巴耶德·沙多里斯是《沙多里斯》的人物，他的孙子又出现在《圣殿》里。七个短篇构成的小长篇，主题为南北战争，时间跨度达12年。黑人与白人的种族关系穿插其中。外婆形象极具色彩，若说本书真正没有被征服的人，当属被匪帮杀害的外婆。

见长评

一想到后面还有这么多福克纳在等着我阅读，不禁有一丝恐惧。这本以前甚至都没听说过都这么好了，难以想像那几本名作会有怎样的阅读体验，也因此这本只能打四星，不然之后的要怎么打分？豆瓣你自己说，怎么办？

浓郁、深沉

翻译的字句很别扭。

无论是作品本身还是翻译的原因，我决定读书绝不坚持，适可而止，混乱中读到41%，果断停掉

002 要是读不明白原文 就不要勉强翻嘛/充斥着刻意的simile

新旧交替 伏击：壮心已矣 撤退：不是土地属于人而是人属于土地
人要向大地证明自己有资格 突袭：向着约旦河福地奔去 第三次反击：族间仇杀：内朽
沙多里斯的小冲突：从英雄到反民主的黑化 美人樱的香气：不复仇的复仇

一个个视野受限的角色们的执着的荒诞感

“啊，这个不幸的国家，还没有从发高烧恢复上十年，可人们仍不得不自相残杀，我们仍然必须用该隐之道还治该隐之身。”“不管怎么说，我会朝他开一枪。但那是你的做法，要不然你就不做了。”这两句就是全部了。（怀疑翻译有从头到尾自己再看一遍么？差的难以置信，已经是肉眼可见的翻错/漏字了啊）

美得惊心动魄

外婆这一形象让人印象深刻。坚强有原则的老人，在战争中无所畏惧，依靠不那么光彩的手段与敌军周旋，用获取的利益救助黑奴，重建家园。她是我想的第一个“没有被征服的”人。以前了解南北战争，总是非常机械的以为是一场废奴派与蓄奴派的对峙，本书从一个南方奴隶主的视角把故事铺展看来，细腻的描写和情节层层铺开，战争中的人物群像栩栩如生。北佬，南方奴隶主，都是有血有肉的人，无论是交战的哪一方，都有足够的理由开战，或停战。人性交织，世事百态融入一本小说，看的酣畅淋漓。翻译得不是很好。很多长句不符合汉语阅读习惯，干扰阅读。

没有血污的月亮。

惊人

第一次读福克纳，还需要细细品味。通篇读下来，总觉得有阻塞感，感觉翻译不流畅。

2020已读29 (小说14) 《美人樱的香气》最好。存活下来的与不曾存活下来的都是没有被征服的。我默然也无法反抗地承认时代，但也并不放弃我曾经忠诚秉持的信仰。

[没有被征服的 下载链接1](#)

书评

对一个普通读者来说，要了解另一个国家的历史，是很有难度的一件事情。就好比，关于南北战争，我只是大概知道，这是废除奴隶制的，在这之前，我所接触的都是历史书上的只言片语。历史本身往往是错综复杂的，然而那些经过加工和粉饰的文字呈现出来的只是一个笼统的概念，有一些...

外婆只要决定做什么事情就跪在地上祈祷然后就去做了，戴着康普生太太的帽子拿着太阳伞。

外婆被杀死了，就像一堆枯枝被砍伐了塌下来，静静的堆在地板上，有人把一件衣服覆盖在这堆枯枝上。

福克纳对场面的描写已经出神入化，他所用的词语你看不出来是喜是悲，他只是在形容那个...

[没有被征服的 下载链接1](#)