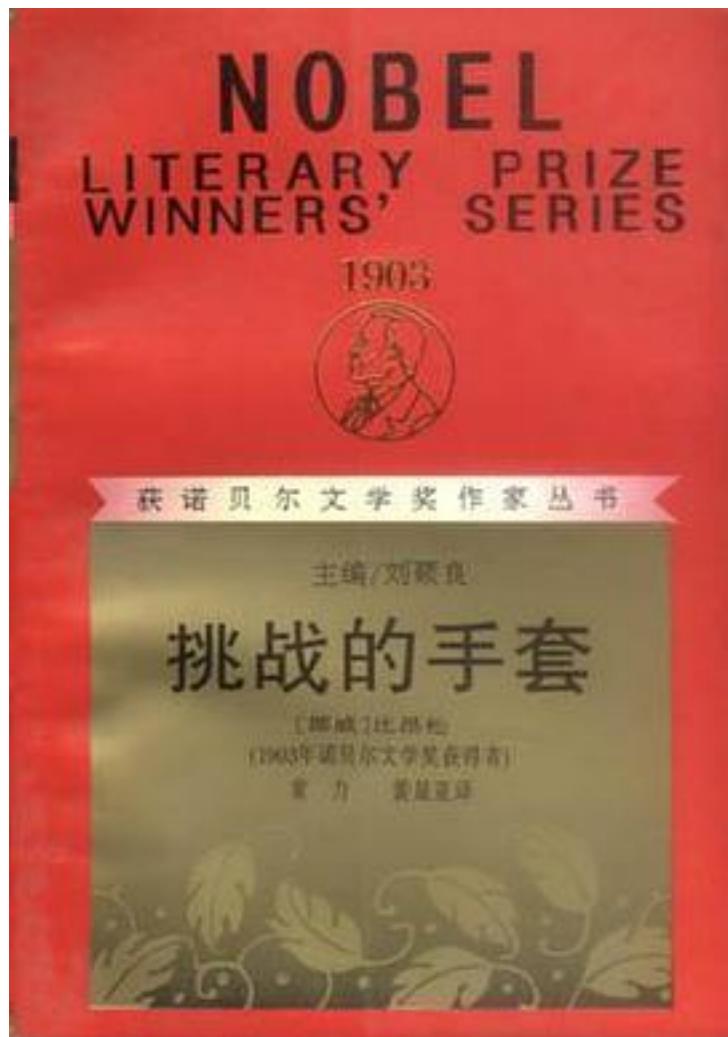


挑战的手套



[挑战的手套_下载链接1](#)

著者:比昂松

出版者:北京理工大学出版社

出版时间:2015-7-5

装帧:精装

isbn:9787568204408

本剧为比昂松代表作品，也为作者引起争议最多的作品。剧中主要描写女主人公和一个

金融资本家的公子订婚之后，发现未婚夫另有所爱，要求解除婚约，并当着众人的面把手套扔到了未婚夫的脸上。女主人公未婚夫的父亲以为受了侮辱，他开始无耻地为自己的虚假、声誉、辩护，公开宣传男子欺压妇女的特权，不择手段地打击女主角，想迫使她屈服。该剧女主人公将手套朝未婚夫掷去，意味着男人也应服从加于女人身上的同样的道德要求。这一点在当时引起轰动，并在斯堪的纳维亚触发了一场持续好几年的关于性道德的激烈辩论。尽管持异议的人很多，但比昂松未放弃自己的立场。

作者介绍:

比昂斯特恩·马蒂涅斯·比昂松 (Bjørnstjerne Martinius Bjørnson)

1832年12月8日出生于挪威东北部厄斯特达尔山谷 (Østerdal

valley) 的科威克纳 (Kvikne)，父亲是一名牧师。比昂松一家在他五岁时移居到挪威西部罗姆斯达伦 (Romsdalen) 的内塞特 (Nesset)。比昂松在墨尔德 (Molde) 市完成中学教育并在奥斯陆参加文科考试课程 (约等于英国的A级考试) 之后，开始在新闻界一试身手。他撰写文学评论和短篇小说，风格大胆而清新。他于1857年秋发表处女作《叙内夫·索巴肯》 (Synnøve Solbakken)。

这是他的第一部农民故事。该小说不但是艺术上的突破，也成为并是一部仍然最受读者喜爱的作品。如果将这部作品和北欧同时期其他长、短篇小说相比，人们不难看出这部作品明显地代表了一种新的叙事艺术形式：语言简练、主题鲜明、遣词造句采用口语形式、形象塑造十分大胆。比昂松的风格也受到冰岛传奇故事、挪威民间传说和汉斯·安徒生的影响。但是，这些影响的主要作用是协助他找到自己的写作风格。他遣词造句的风格带有挪威特色，明显区别于挪威当时的正式语言——丹麦书面语。当时，比昂松已经明确展示出他长期创作的主题之一：一个人假如不能服务于远大的目标，就将可能被强大的力量引入歧途。他的故事虽然有一种强烈的浪漫主义田园风格，但是也有比昂松两年前所说的“自然的时代精神”。“要美丽，更要真理”就是这种思想的真实写照。

目录: 颁奖辞

致答辞

挑战的手套 1

破产者 95

比昂松及其作品 199

比昂松获奖经过 209

比昂松作品年表 215

· · · · · (收起)

[挑战的手套_下载链接1](#)

标签

诺贝尔文学奖

挪威文学

比昂斯滕·比昂松

诺贝尔奖

戏剧

挪威

北欧文学

外国文学

评论

第一部戏太平庸了。一个作者要通过一部作品传递某种价值观，用的手法越含蓄越好，越直白越不好。直白≈浅白。人物完全沦为了作者的传声筒，通篇处在一种傀儡的地位之中。一个作者在作品中试图传递某种价值观的意图越容易被读者察觉，对读者的说服力往往就越弱。

1903

第二幕尾“挑战的手套”出现非常震撼，结合舞台效果其力量不逊于娜拉出走。相比于斯沃华，里斯太太的矛盾是全剧重点，从开始的隐忍劝说到支支吾吾说出不同意见，最后质问：“那么一个看重自己声誉的女人呢？”这一形象包含的多重身份和意识就使其显得厚重了。而从这里似乎也会发现问题，即缠绕母女二人的所谓“道德”实际包含了三重（放纵行为、隐藏事实以及男女不平等）而稍加分辨我们似乎会发现比昂松时代人们更看重放纵行为的社会影响，但当代读者也许会把重点放在欺骗上，而第三点，显然问题依旧没有解决。至于剧的结尾，比昂松是出于人道温情，而放诸当下看，是不是还有一丝讽刺意味呢？

《挑战的手套》有点失望，没达到预期。玩偶之家一样提出了一系列的问题，然而还是不知道如何解决，结局仍然是一团僵局。不过考虑到那个时代的局限性，能这样写已经很厉害了。第二篇《破产者》用的1931的翻译一点没改，读起来十二万分的难受，就是那种每个汉字你都懂但连在一起就是不知道在说什么。还有很多很多的低级排版错误，服了。剧作本身还算不错的水准。不过整本书读完，觉得写得最好的是获奖致答辞。

Anyway.

◎

不太喜欢看戏剧文学，但是内容比较有新意…

常常能看到男性作家发表自己的女权主义观念，但没有像比昂松这么赤裸裸的，挑战的手套，扔出的这个观念，狠狠打在男人的脸上，男女平权，从那时候开始，已经不是梦了/《破产者》的翻译太过时了，看不明白/最后，比昂松的人生经历，他一直为挪威的民族独立奋斗，值得我们的敬佩

读戏剧好少啊，还挺有新鲜感的。

第一部比第二个好看一点。这种年轻一代不断地重复老一代的故事的感觉，好像永远逃不出。不过，也会让人觉得，只要不妥协，就永远不老，不会变成自己讨厌的样子。当然，从另一个方面来讲，如果不能做到自己标榜的高道德水准，就别教育年轻人了。

大一在图书馆借的居然也看完了

一般般

想不通他怎么就赢了易卜生

还是和易卜生的戏剧差了点东西！

比昂松和许多政治色彩浓厚的作家一样，文学性和艺术性有些欠缺，看的两部剧作显得比较单调和单向，特别是转折都不是很自然（“坦诚的时候才见真善美”，但怎么理解坦诚呢？）。和易卜生不在同一级别，历史判断在最终概率是准确的（相对于每年都评的诺奖而言。比昂松是第一个出席颁奖礼的获奖者）。

《挑战的手套》剧情有些跳突，包含大量妥协与摇摆，斯沃华是个半途而废的道德/爱情完美主义者（不免有些“作”）。里面有个比喻很精彩：婚姻是个澡堂子，原本肮脏的人进去洗洗身子。（34页）《破产者》的翻译是个灾难。有些佳句：

-“你为什么不让我走呢？”-“因为没有你更加严闷。”（119页）

两心真的结合必须建筑在超过尊敬之上……（194页）

假使我们不知道那些不好的日子，我们怎样知道今天快乐的日子。（197页）

狗血的肥皂剧剧情

好烂 三分之一书的内容都在讲述作者比昂松的生平

又是一部评价人数不足的诺贝尔奖作品 仍然更欣赏女主的坚持和勇敢
从文字也看得出作者内心对一些信念的坚定和澄澈，将国家的和平之责任担于肩上，并心存乐观。#生命的热情来自于对自身的感悟而不是他人强加。
人只有在最坦诚的时候才会展现人性最美的一面。#

看完的感受：觉得女主前后的不容挑战的原则态度转变太大了，或许也有一部分是我现
在这个年纪和经历所不能懂的缘故，又或许是女性的感性情绪和天生的柔弱吧，最后女主妥协了，这又或是她权衡了各方面利益，也应该得出来的结论吧，可能这种做法更合常理。但是，我更希望作者此书的结局可以依照前面那样，态度坚定，原则就是原则，不容挑战，要是这样的话，这本书的价值会更大吧。而作者真正只是把问题抛了出来，讲了这种情况，却没有坚定下去，或许作者也觉得生活不是只有一条道路，生活会妥协吧。

不知道为啥有点低，有可能是因为抢了易卜生的风头吧，但个人感觉与玩偶之家不相伯仲

[挑战的手套](#) [下载链接1](#)

书评

读书前的小传，可以感受到比昂逊是一个积极的民主斗士，他的作品是为人性的作品。也许正是他文学之外的影响力，助他载上了诺奖的史册。然而看他的作品，实在很难和他战斗的人生联系到一起。《挑战的手套》，这一题目的由来，在全剧的后段才出现，而之前很长时间，我们都需要...

获得1903年诺贝尔文学奖，来自于挪威作家、剧作家比昂松的《挑战的手套》。属戏剧类，作者虽在世界范围内名气不大，在挪威却赫赫有名，更是在那年的评选中击败了托尔斯泰，很大程度上未必是作品的写作手法和水平上更胜一筹，也因为作者是爱国作家，政治正确和维护国家和平独立...

[挑战的手套](#) [下载链接1](#)