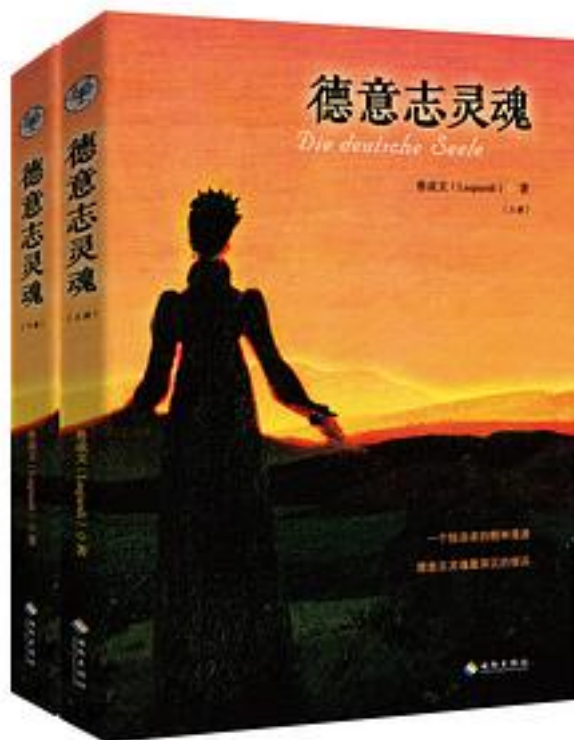


德意志灵魂



[德意志灵魂_下载链接1](#)

著者:鲁成文

出版者:海南出版社

出版时间:2015-11

装帧:平装

isbn:9787544361903

《德意志灵魂》

以诗性的语言、缜密的逻辑、深邃的思想

对德意志文化进行全面解读

是认识德国、了解西方文化的最佳读本

(一个独语者的精神漫游，德意志灵魂最深沉的剖析)

《德意志灵魂》是作者鲁成文所写的又一部关于德意志文化的著作，堪称鲁成文毕生心血的集大成之作。该书分为上下两册出版，所含内容甚多，以所游历的城市为轴，以与这些城市相关的历史文化名人为线，以相关的哲学、诗歌、文学、建筑、美术以及古典音乐等方面的相关知识为内容，将德意志文化兼收并蓄，叙述德意志文化，歌颂德意志的灵魂。

本书或是对文化名人做正面的剖析，或是挖掘名人背后的历史，或是鉴赏绘画，或是品评诗歌，或是叙述历史，逝去经年的德意志，浮现眼前。作者妙笔生花，将德意志文化杂糅在一起，气势恢宏，情绪激昂，犹如一场语言的暴风雨，一首高潮迭起的赞歌！

作者介绍:

鲁成文 (Luqiaodi)

20世纪80年代中期毕业于武汉大学，一个浪漫的诗人，一个古典音乐迷，一个德意志文化的爱好者，一个以精粹的文字表达生命感悟的人。荷尔德林和里尔克是他的依傍，纯真的生命力总是让他震撼，在这个人的心中，很多存在已经逝去，有的存在却永远不会莅临，唯有德意志的音乐与诗性，是他永恒的追求。

作者鲁成文被誉为东方的里尔克，以文笔优美、思想蓬勃著称，在圈子里享有名气，是德意志文化专家，拥有一众粉丝。多年来，鲁成文多次往返于德意志国家，对德意志文化精心研究，著作颇丰。迄今为止著有《德意志之在》《乐游德意志》《爱乐书简》《爱上古典音乐》等多部著作。

目录: 上册

序言

第一章 西尔斯—玛利亚 伟人之狂 1

贝多芬《第四钢琴协奏曲》表达某种极化意识——瑙姆堡大教堂的独绝——

李斯特的《塔索的悲伤和胜利》——尼采对德国的乖张态度——

尼采与滕尼斯、莎乐美——接近成熟的诗人乃是永远成熟不了的神——

精神之遗存乃是伟大生命的唯一目的——“爱者啊，要呼唤”——

尼采学说中的肉体意识——尼采以醉来概括审美“文化性疯癫”——

尼采听贝多芬《第九交响曲》——颂音乐——尼采与非逻辑性——

尼采与瓦格纳关系的正与反——也许是尼采的天使幻想——“伟大的激情”

第二章 圣莫里茨 名山之颂 37

珞珈山——命名之在——瑞士、上恩加丁、圣莫里茨——对“中间地带”的贬斥——

李贽论死与李贽之死——塞甘蒂尼的自画像——塞甘蒂尼以画赞美劳动女性——

驳“柏拉图之恋”——出现在塞甘蒂尼绘画中的两种母亲形象——

伟大的《大自然三部曲》——“我的骷髅在德国”——罗斯金求天使而不得——

诗人之死——好的乃至伟大的绘画的标准——“我是否生逢我天使”——山之歌——

索绪尔发起对阿尔卑斯山的现代酷爱——米什莱等名家高度赞赏阿尔卑斯山——

在哈勒尔与荷尔德林笔下的阿尔卑斯山——柴可夫斯基创作《曼弗雷德交响曲》——

阿尔卑斯山的女神——

阿尔卑斯山被歌唱在理查·施特劳斯、勃拉姆斯、布鲁克纳和瓦格纳的音乐中

第三章 谢德 天使之兆 89

海陆及一切的起源——我如哑者一样来到谢德——努力做着心象之王——玫瑰颂诗

赞美星辰——里尔克夫妇的夫妻名实——沃尔普斯韦德美景——
里尔克献给贝克尔的伟大挽歌《为一位女友而作》——
与《致俄耳甫斯的十四行诗》有关的生与死——天琴座命名中的奥秘——
“俄耳甫斯是一个国度”——本之烦恼——茨维塔耶娃视里尔克为天使——
诗人只能是生殖力的变种——不应期的真实意义——伟大者去寻找天使——
渴望并尽享孤独——“那也应该是秋季里22最饱满的一天”——
里尔克赞赏塞尚和罗丹——对物尊崇与物诗——音乐之爱与音诗——声音之诗——
音诗与物诗之别——寻找穆佐古堡——“一定有某种伟大隶属于此”——
“成了！”里尔克——天使是两律背反之所在——时间之神曲

第四章 诺德林根 天人之交 177

橡树之歌——崇敬福尔特文格勒——梅尼克的愿景——我用音乐来治疗——
陨石冲出里斯盆地——毕达哥拉斯的“天界音乐”与开普勒的“音乐天界”——
天体运动是永恒的复调音乐——颂心之诗——
作为思想家、天文学家和音乐家的赫歇尔——天文学的安魂作用——
贝多芬的《田园交响曲》——贝多芬的歌剧《费德里奥》——
且听福尔特文格勒指挥贝多芬《列奥诺拉序曲》第3号

下册

序言

第一章 耶拿 蓝花之仇 211

大行星的定义——勃拉姆斯音乐之巅——今日耶拿已失昔日之浪漫——
蓝花作为无限吸引的象征——蓝花颂——
诺瓦利斯所著显示出现代浪漫主义所有的主要趋势——
“我的爱人是普遍性的缩写”——索菲之死与《夜颂》——爱怎样被讴歌——
反讽成为蒂克创作的主要风格——“世上少有韦伯这样的作曲家”——
蒂克在整理瓦肯
罗德、克莱斯特和诺瓦利斯遗著上的贡献——蒂克首创“森林孤寂”一词——
风景的浪漫主义——诺瓦利斯的著名小说《奥弗特丁根》——
诺瓦利斯、瓦莱里、里尔克论诗歌——何为与何以“懂诗”——
这才是真正有生命力的人——“物诗”、“音诗”与“词诗”——
“您是密教的还是显教的”——纯音乐与纯画——“极端”之辩——诗人爱乐——
听雪——“世界不过是一个机缘”——施米特其人其说——
浪漫作为德意志精神的基底——赞美诗——对“浪漫”的最后解释

第二章 维尔茨堡 灵肉之骄 275

毅然走自己的“内圣”之路——诗的生存景观——诗人的内省时辰——
里尔克的创作机制——敏感构成诗人心理的第一要素——诗人的积极能力与消极能力——
诗人本身即史诗——贝多芬的《三重协奏曲》——
诗歌、音乐和哲学三者间的关系——阿尔文的《天使的里拉琴》——
斯宾格勒盛赞瓦格纳音乐——作为革命者、文学家和科学家的毕希纳——
《丹东之死》《梭茨》——小说的与歌剧的《沃采克》——“革命的恋人”——
“歌曲之王”舒伯特——狄斯考发明“声乐上的室内乐”——赞美秋天——
柴可夫斯基的《冬日梦幻》——物象与心象最动人的关系——舒曼杰出的文学才华——
《妇女的生活与爱情》《诗人之恋》——
勃拉姆斯歌曲将音乐与人的精神境界更紧密地联系起来——
沃尔夫可谓是用音乐来思维的诗人——瓦格纳歌唱的女性救赎——
马勒歌曲与交响曲的关系——马勒的第四、第八交响曲——
《大地之歌》作为“歌曲中的交响曲”——宏大的四重的“死之舞”——
马勒与阿尔玛之间的灵肉关系难题——理查·施特劳斯的《最后的四首歌》——
回应贝恩诗歌《别悲伤》

第三章 马堡 善性之显 399

开端之寻——对大势坦然相待——德国人或德意志人的音乐象征——
勃拉姆斯的钢琴协奏曲和《女中音狂想曲》——“自由，但孤寂”的座右铭——
勃拉姆斯音乐中
的死亡情结——维特根斯坦之独绝——特拉克尔作为“黑暗诗人”——
维特根斯坦的哲学观——“摇篮曲”——一个伟大的“母性”作为共同的渴望——

宛如幻想本身的贝蒂娜——“德国女诗人之王”德罗斯特——云翳波诡的卡洛琳——
谢林作为
卡洛琳的骄儿与丈夫——弗·施莱格尔与多罗苔娅——《路琴德》《论哲学》——
哲学、音乐、诗歌之间的“神三角”关系——女性颂歌——
弗·施莱格尔赞美狄奥提玛——
浪漫主义者的性爱观——雌雄合一之梦——33岁赞——男女关系之辩——
女性之美及天使作为其楷模——“一个崇高的精神世界依然存在”——
萨维尼与法学的历史主义——“女哲学诗人”君特罗德的不幸命运——追向赤子
第四章 慕尼黑 再见之慎 409
建筑与音乐的相互比喻——慕尼黑的音乐生活——法兰克福老歌剧院——性的安魂曲
——瓦格纳的《齐格弗里德牧歌》——“爱之死”——纯粹人性才是音乐的真正故土
——施特劳斯的《死与净化》——贝克曼坚持在绘画中体现出德国的内在性——
亡命的基希纳——慕尼黑作为美术之城——带宗教情愫洞见动物——解笑——
重新检点人类与动物的关系——马尔克、克利、康定斯基的“蓝骑士”——
穆特对康定斯基的爱——神、形、性之交——圣·米契尔教堂里的“天使”——
格奥尔格对德国的期许——在诗人和革命鼓动者之间——诠释格奥尔格的《海之歌》
——“我恭顺地面对那个迷的威力”——格奥尔格赞美马克西敏——释诗之难——
格奥尔格诗歌的预言性——
格奥尔格生平——“母亲，我是您留在被窝里饱腾腾的遗像”——对格奥尔格
《我到你面前》等诗的阐释——与诗人相关的献祭——德意志人的本源所在——
再见凯旋门
第五章 格雷斯堡 命运之色 473
多瑙河与莱茵河对立的象征性——多瑙河的颜色——特拉克尔的诗歌《冬夜》——
褐色与纳粹德国——德意志人的森林情结——哥特风格——
钟声赞——诗人思想、乳房与意淫——时间之诗——感谢路德维希一世——
瓦尔哈拉圣殿——解放纪念堂——贝多芬的第七、第八交响曲——
美好女性的本质在奉献——天使感——拉斯克的“完全投入”与克拉斯格的“氛围”
——阿恩特的祖国观——洪堡论教化——贝恩论德意志民族性及诗——诠释诗歌
《最初的隔离即是粗暴的断乳》——再一次赞美诗歌与音乐——理想命运之红蓝紫
· · · · · · ([收起](#))

[德意志灵魂 下载链接1](#)

标签

德意志

认识德国

自由行

历史

文化

德国

评论

不敢评价，看了三个月并看不懂（#一.一）

韩红看了都想打人

德意志，一个民族，一个国家，在地理的空间上离开我们，那是何其遥远。
德意志，一种文化，一种精神，在情感和灵魂的空间上接近我们，甚至又可以到达水乳交融的地步。

自己意淫完了的东西也好意思拿出来分享？

中间聊到了我读书的城市，好难讲短时间周游德国能体悟到什么。但作者的行文方式还可以，喜欢音乐的德粉可以看看

[德意志灵魂_下载链接1](#)

书评

[德意志灵魂_下载链接1](#)