

结婚十年



[结婚十年_下载链接1_](#)

著者:苏青

出版者:中国妇女出版社

出版时间:2015-9-1

装帧:平装

isbn:9787512711426

苏青与张爱玲同为40年代上海最负盛名的女作家，她们都以自己周围的题材写作，作品

里反映了当时上海的现代妇女所面临的家庭社会等复杂问题。张爱玲现今在文坛上的地位无可撼动，然而苏青的作品却被可惜在历史一角，实在是读者之憾。

张爱玲曾经说要把她同冰心、白薇相比较，她实在不能引以为荣，“只有和苏青相提并论，我是心甘情愿的。”而当今的张派传人、杰出女作家王安忆也对苏青的作品被掩埋多年觉得“几乎不可能”，她在《寻找苏青》一文中如此写道：“倘若能看清苏青，大约便可认识上海的女性市民。人们只看见上海市女子的摩登……却不知道她们的泼辣。张爱玲的小说里写了这泼辣……，要看苏青的文章，这泼辣才是可信的。”

《结婚十年》一书是苏青将自己结婚怀孕生子、到对婚姻关系失望终于选择离婚就业的故事，这部当年轰动上海的纪实作品处处可见苏青对人情世故的见解非凡，却又有坚韧突出的个人豪爽，为上海种种传奇留下一页坚强女性的身影。

作者介绍:

苏青（1917—1982），生于浙江鄞县的书香门第。本名冯允庄，早年发表作品时署名冯和仪，后以苏青为笔名。上海沦陷期间与张爱玲齐名。1944年以一部自传体长篇小说《结婚十年》轰动文坛，主要作品有：《结婚十年》《续结婚十年》《歧途佳人》《饮食男女》《浣锦集》等。

她的作品风格独特，文风清丽，用笔活泼率真，平实自然，擅长写身边事、家庭事、生活事，表现女性在社会上生存之不易，用女性的视角观察现实人生百态，世事变迁。这种贴近生活的叙述、细腻的小说语言特点、热辣深刻的议论文风受到很多读者的欢迎，也使她的创作在现代文学史上独树一帜。

1982年，于贫病交加中去世。

目录: 一、新旧合璧的婚礼

- 二、洞房花烛夜
- 三、风流寡妇
- 四、爱的饥渴
- 五、两颗樱桃
- 六、养一个女儿
- 七、寂寞的一月
- 八、少奶奶生活
- 九、我的丈夫
- 十、小学教员
- 十一、归宁
- 十二、脱笼的鸟
- 十三、来到上海
- 十四、小家庭的咒诅
- 十五、开始投稿
- 十六、小心眼儿
- 十七、产房惊变
- 十八、逃难记
- 十九、避居乡下
- 二十、丈夫的职业
- 二一、父女之爱
- 二二、骨肉重叙
- 二三、爱的侵略者
- 二四、都是为了孩子
- • • • • [\(收起\)](#)

标签

苏青

婚姻

民国时期

女性

小说

中国

絮叨的人生

2016年

评论

合上书本，仿佛随着苏青，结了一次婚，过了一道齷齪的婚后生活。维持体面婚姻，似乎对文艺女青年更难一些。心太敏感玲珑，主见太多，便做不来装傻充愣讨巧卖乖、扮不了男人心中的理想主妇。张爱玲把苏青与她同比，很有几番道理：虽然苏文风干脆利落，近乎白话，但她到底用琐碎的文字描述了新女性的一场幻灭、一个痴梦、一次婚姻的凌迟。可悲的是，80年后的今天，情况也没有好起来。

内容没问题，错别字一大堆，倒胃口

在婚姻中女性始终处于被动，这不是作者一个人的倒霉，而是一种宿命般的传统，但是除了感慨一下我们又能改变什么，4颗星

苏青是重男轻女思想的牺牲品。

不靠谱的男人，终究是靠不住，唯有自己

男人千万不能没工作，不然会脾气变的怪异，家庭不和，女人也要有自己的工作，在男人辛苦的时候，帮衬一把

那个年代的女人太惨了。

没想到竟是这样的结局

女子自身的觉醒是意识到命运不可再由他人操控。

"这部1944年出版的作品这么多年后读来一点不陌生，没有隔膜，因为她活灵活现的写出了有点文化有点家底的中产青年妇女的在面对婚姻家庭工作上出现的问题。那些小心思，那些人情世故都非常真实。写得太好了，不愧是和张爱玲并驾齐驱的女作家。女大学生青妹嫁人了，是通过几年信没有当面聊过天的熟悉的陌生人。18岁的女孩婚后继续读书，也遇到对眼的人，却怀孕退学回到小城和公婆小姑生活。经历了带孩子的纠纷，婆家娘家的关系，佣工的关系，短暂的工作生活，她和大学毕业的先生来到上海。开始的生活拮据，战争的破坏，随着先生的事业发展进入好生活。十年婚姻却终于结束在第三者的介入。"

在女性于社会的角色地位和自我觉醒与坚持中，欣慰如今的改变也悲哀如此多的原地踏步。

珍惜生命，远离女文青。一切看起来仿佛都不一样，但仔细想来却又根深蒂固丝毫未变。当做切片社会学来看比较有意义。

1915

苏青如今还被一再提起，大约总是沾了张爱玲的光了，总说什么民国时期与张齐名如何如何。其实仔细读这本书，发现苏与张并无太多共同之处，骨子里苏是个天真浪漫温暖的人，但现实太残酷，十年的婚姻，四次生育，遭遇战争和丈夫的出轨，人生经历和张是大大不同。若非要说共同处，大约是二人都在男人身上吃了许多苦头，但这大概是旧时代的女性所共通的经历了吧。这本书刻画女性心理相当详实，真实，文字易读，没有架子，文如其人，当如是了。说格局小的人，大约是不了解旧时代的女性处境的艰难吧。

“这个世界是男人的，只有男人可以享受爱，爱就是促成交合同时还能够助兴的东西，男人到了中年后渐渐明白过来了，觉得他太麻烦费时，要讲究享受还得另外用一种东西来代替它，这种东西便是钱，钱在男人手里，谁能禁止他们同时大量的或先后零碎的一个个买爱！”

婚姻的一地鸡毛前人早已述尽，好在苏青（书中的怀青）给人留下一个决绝、漂亮以及毫不拖泥带水的转身。

2017.7

我...感慨我没有生在那个时代

女人如果不独立，以前再怎么样是小姐，最后都需要依附男人，这正是婚姻悲剧的来源之一，其实还是看到了社会的进步，看到了女性在社会中的地位的提升，小说体现的女性应该也差不多是那个时代中国女性的写照。

最后的青妹怎么样了？一段感情，能否相守到老，离不开两人的共同努力。
十年的婚姻，十年的婚姻生活……

这本书写的确实很贴近现实，虽然该书的背景和现今差了几十年，但是婚姻中的各种关系放在如今的时代背景也是一样的。特别感触的是女主回娘家那段，母亲接女儿回娘家是要请示、而婆婆接媳妇回去则是通知。还有女主回娘家时公婆准备了很多东西让她带回去分给邻居，回婆家时母亲准备了比来时更丰盛的东西让她带回婆家，连那只玫瑰钻戒也一并让她带走，免得让婆家说闲话，为了给女儿挣面子。看到书中的重男轻女、二女儿那段心里难受极了。还好最后两人终于离婚了，这样的男人不要也罢，恶心至极！

[结婚十年_下载链接1_](#)

书评

知道苏青，还是因为张爱玲。
那篇《我看苏青》的影响着实很大，一个高高傲的大才女居然能这样的为另一个女人洋洋洒洒写这么多，本身就很有看头。想想看，同性相斥。更别提同一个时代里面的两个女作家了。不互相掐架已经算是很不错的了。回溯一下历史，想一想紫式部和清...

说起苏青，大家总是先想起张爱玲那篇《我看苏青》，张小姐的光辉太耀眼，又绝少议论别人什么，所以照到苏青身上，难免也使她不寻常起来。我想大部分人读《结婚十年》，都是受了《我看苏青》的影响吧？至少，我是这样的。
张爱玲说苏青是“苏青是乱世里的盛世的人”、“一个直截...

“如果必须把女作者特别分作一栏来评论的话，那么，把我同冰心、白荻她们来比较，我实在不能引以为荣，只有和苏青相提并论我是甘心情愿的。”
张爱玲为人虽清冷，但并不常常撻狠话，《我看苏青》里这一句下得够狠，不仅得罪了冰心白荻和她们的粉丝，而且还透出一副...

小时候写作文，看个什么书，老师总是布置篇作文，读后感，所以，如今在键盘上敲下读后感这三个字，竟颇感亲切。
大概是三年前读过苏青的结婚十年，当时深不以为然，觉着苏青的字句朴实，并不见有太多文采，那时喜欢华丽的词藻，喜欢丰盈而盛大的生活，所以很多篇章都是匆匆带...

因为喜欢张爱玲，所以也不得不读苏青，苏青是难得有的张爱玲承认的且心甘情愿与她齐名的好朋友。

读《结婚十年》的时候，也不自觉地就拿苏青同爱玲比。都是上海女人，都以文字为生，骨子里都有那么一种对真爱的信仰，都是那么我行我素……但是苏青到底和爱玲不一样。爱玲之于...

苏青的文字，一向是朴实家常，少有那种上海女子的伶俐与张狂，她把自己对婚姻的感悟写成了《结婚十年》，用她那种特有的啰嗦与详尽把生活中琐碎用白描手法展示给我们品味。

从个人的角度来说，我是偏爱苏青的那种细细道来的仔细，一桩简单的的婚姻在她笔下一波三起...

一本中国女性文学主题研究的著作里提到了苏青的这本小说《结婚十年》，回想了一下，苏青在文学史中似乎并没有被那样大张旗鼓地提到，所以一般的读者可能也不会没事儿去找苏青的作品来读，但是这本研究著作提到《结婚十年》主要表现了男权对女性的种种压迫，在我的印象里，那个时...

看完这本书很让我惊叹，我没想到四十年代的人和现在的人会有如此相似的看法，看来从古到今，无论环境、时代怎么变化，唯独这情、这婚姻却是亘古不变的。书中语言尖锐而深刻，直指人性。写出了人性既可爱又可悲的一面，把人性赤裸裸的呈现在了光天化日之下，剖析的那么透彻...

因为张爱玲，所以来看苏青。然而苏青之于张爱玲，真是不一样的。张爱玲的小说不管题材怎样俗，文笔氛围还是雅的，所以和现实生活还有一层距离，可以赏玩。苏青的小说，却是实打实，喜怒哀乐都不加升华的。犹如生活的气息扑面而来，无论是柴米油盐的温馨，还是为家...

地上有一口鱼缸，齐沿埋在土里，缸里游着几条很瘦的鱼，几片小小的绿浮萍，飘在水面上。有个酒醉的客人掉了半边身子下去，哗啦啦一串响，小鱼横在地面上乱蹦乱跳。连忙把缸里的人拉起来，把鱼再放回去。它从手掌跃落，回到它的世界里，停顿一秒，

又敏捷地游开去。这其实是个...

读完结婚十年以及结婚十年续，思索蛮多的。
婚姻和爱情是人自思想以来一直考虑和思索的，时至今日，也没有谁能够说清楚。
一段婚姻或者感情的任何发展，必有因果，必受时代，经济生活，社会的诸多影响。这一
段力所有的参与者，最终来看没有谁对谁错。也许你今天认为错的事情或...

读书时知苏青是和张爱玲同名的时代女性，但是一直没有读过她的书，不甚了解是个什
么样的女子。
今天一口气读完了她的《结婚十年》，心中敬意顿生，她那超越时代的觉悟和思想真不
是一般人可比拟的。
张爱玲像是淡漠荷花，看透世俗情的市侩气，尖酸的调讽着上海市民的人情冷暖； ...

最早听到苏青的名字是因为张爱玲。三十年代上海滩杂志说她们是最富盛名的比肩女作
家。
编辑好友告诉我的八卦说：王安忆在接受采访时谈到张爱玲，不明白现代人对她的迷恋
。因为她自己读张爱玲在文革前后，那时接触张的同时代作家大把，王老师觉得个个有
风头，她得出...

读苏青老师的结婚十年，从开始到结束，总是有一种说不出的无奈之感。这种感觉反
而不如读完一些悲情小说，然后痛快淋漓的大哭一场来的自在。但是，也正是在这种情
绪之中，我们才有了去思考去感悟它的冲动。看似华丽的生活下，掩藏着太多内心的破
败。始于无奈，终于无奈。 ...

苏青在《结婚十年》的后记里说：首先得声明的，本文不是自传，只是自传体的小说。
既然是自传体小说，那么可以认为书里的女主人公是带着苏青自己的影子的。苏青里在
这本小说里描述了一段走过十年的婚姻，男主人公贤与女主人公苏怀青婚姻最后破裂。
两人各是两类人的代表，无论是...

张爱玲曾说：“即使从纯粹自私的观点看来，我也愿意有苏青这么一个人存在，愿意她
多写，愿意有许多人知道她的好处，因为，低估了苏青的文章的价值，就是低估了现
在的文化水准。如果必需把女作者特别分作一栏来评论的话，那么，把我同冰心、白薇她

们来比较，我实在不能引以为荣...

[结婚十年_下载链接1_](#)