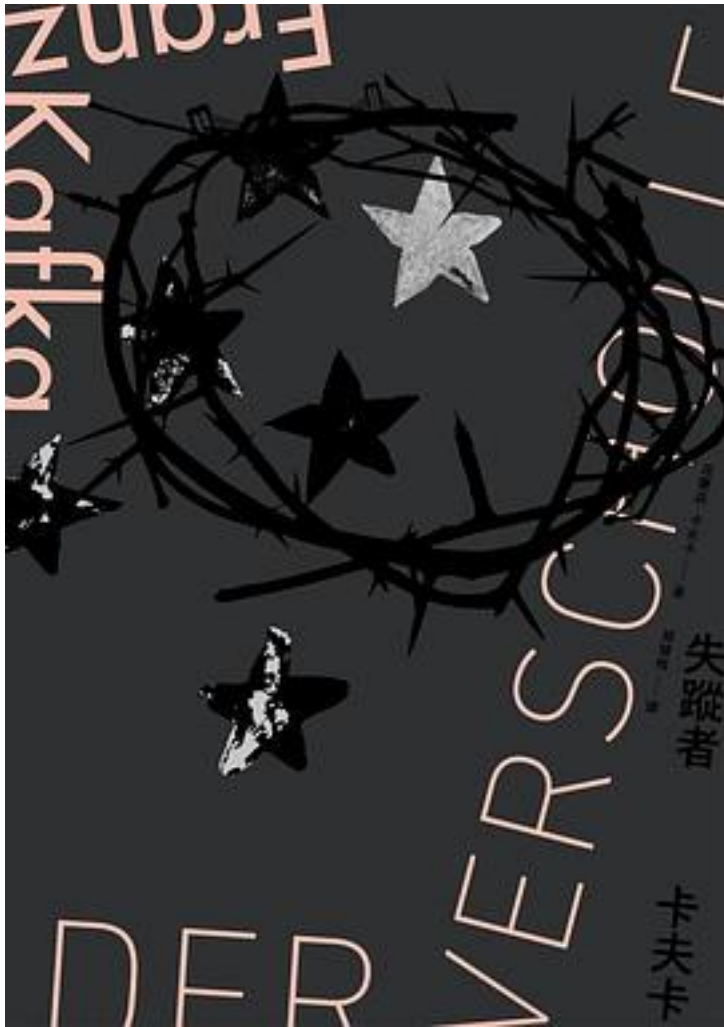


失蹤者



[失蹤者_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 弗朗茨·卡夫卡

出版者:漫遊者文化

出版时间:2015-10-1

装帧:平装

isbn:9789869122047

少年K的美國歷險記

「孤獨三部曲」卡夫卡三大長篇小說手稿重建本，最終出齊！

設計名家聶永真「卡夫卡系列」書封

卡夫卡最樂觀、最有喜劇色彩的小說

克勞斯．曼、耿一偉專文導讀＋紐約市猶太文學地圖

「我正在寫的這個故事，其規模可說是無邊無際，為了讓您先有一點概念，這篇故事名叫《失蹤者》，背景是在北美洲的美利堅合眾國……」

——《給菲莉絲的情書》

卡爾．羅斯曼出身德國的富裕家庭，十六歲時被女僕引誘生下一子，因此被父母放逐至美國，他在紐約碼頭認識了在船上工作的司爐，並為司爐受上司欺侮的事不平。這時自稱卡爾舅舅的國會議員雅克出現，將他接至家中，並提供優渥的生活，後來卻因卡爾觸犯家規，再次被逐，由此展開他的美國歷險記……

卡夫卡喜歡閱讀遊記和回憶錄，但是他從來不曾去過美國，本書呈現的是他幻想中美國的樣貌。這部未完成的小說在1927年以《美國》為書名出版，後來在卡夫卡信件中找到小說的標題，即為《失蹤者》，和卡夫卡另兩部同樣未完成的長篇小說《審判》、《城堡》，被布羅德合稱為「孤獨三部曲」。《失蹤者》在三部小說中最晚出版，卻是卡夫卡的第一部長篇小說，在主角卡爾身上看得見卡夫卡後來小說裡主人公的雛形。這是他最為樂觀輕盈的故事，結尾甚至充滿自信與希望，彷彿卡夫卡在歐洲生活中無法實現的夢想，藉由美國這個遙遠的幻想國度得以實現。

本書以卡夫卡作品集的校勘本為基礎，係根據原始手稿重建，呈現了文字的真實原貌，保留原稿的拼字和標點，並還原被卡夫卡摯友布羅德修改與刪除的部分，以及未完成的殘稿。

作者介绍:

法蘭茲．卡夫卡 Franz Kafka

法蘭茲．卡夫卡於1883年7月3日生於布拉格，雙親為猶太人。1906年，他取得法學博士學位，完成為期一年的法院實習工作後，於1907年進入「忠利保險集團」的布拉格分行。1908年，他進入「勞工事故保險局」任職，在該局擔任公務員直到1922年因病而提早退休。1917年夏末，卡夫卡由於肺結核發作而咯血，於1924年6月3日死於肺結核，享年不滿四十一歲。

卡夫卡是歐洲著名的表現主義作家。他生活在奧匈帝國行將崩潰的時代，又深受尼采、柏格森哲學影響，對政治事件一直抱旁觀態度，故其作品大都用變形荒誕的形象和象徵直覺的手法，表現被充滿敵意的社會環境所包圍的孤立、絕望的個人，成為席捲歐洲的「現代人的困惑」之體現。卡夫卡生前默默無聞，逝世後他的價值才逐漸為人所認識，在全世界掀起了「卡夫卡熱」，至今不歇。

■譯者簡介

姬健梅

台灣師範大學國文系畢，德國科隆大學德語文學碩士，輔仁大學翻譯研究所中英文組。從事翻譯多年，文學類譯作包括：《審判》、《城堡》、《變形記》、《美麗的賽登曼太太》、《一個戀愛中的男人》、《魂斷威尼斯》、《基列系列II：家園》等。

目录: 一 司爐
二 舅舅
三 紐約近郊別墅
四 徒步前往拉姆西斯
五 西方飯店
六 魯賓遜事件
那想必是條偏僻的……
「起來！起來！」魯賓遜喊道……
殘稿
（1）布魯內妲出行記
（2）卡爾在街角看見……
他們行駛了兩天……
附錄
美國版前言 克勞斯．曼
導讀：一部卓別林式的美國喜劇 耿一偉
校勘本編者後記 約斯特．席倫邁
布羅德後記 馬克斯．布羅德
卡夫卡年表
．．．．． (收起)

[失蹤者_下载链接1](#)

标签

卡夫卡

小说

外国文学

台版

捷克

卡夫卡_FranzKafka

Kafka

@译本

评论

版本好漂亮

卡尔的敏感

善良和一切逆来顺受的特质和决定都让我嗅出荒谬的气味。如果只是停在正文部分的结尾 我会觉得这是个忧郁的无力的荒谬结尾，但如果结尾定在最后他去网剧团的火车上 在山的波涛里 这就是个梦境似的荒谬结尾 有一点积极有一点期待。但更像是一个不实的梦境 卡尔以negro的身份继续在美国生活 一份新的工作 身份 旅程 身边是善意和顺利 进入的是到处是天使的地方 这样的顺利旅行 还是荒谬的像梦境

這個版本做得非常好，真實完整地呈現了卡寫就的第一部長篇小說。和《城堡》或是《審判》差異還蠻大的，基調比較明亮、歡快。可惜我沒有認真讀到底:(。卡的寫作風格讓人一讀就睏，可能繙譯也得背份鍋。

最爱的一本卡夫卡，一本正经地扯淡。他写这本书的时候才29岁。

乍讀頗有狄更斯的味道，但其中的陰鬱糾結之處仍充滿了卡夫卡風格。主人公的經歷模式頗可與《城堡》、《審判》參照。

開始看的時候一直在問為什麼，讀到卡爾推走布魯內妲時又忽然覺得一切可以理解，不再需要問為什麼。

卡夫卡的小說越看越玄。

雖然被喻為卡夫卡最具喜劇色彩的作品，少年卡爾抵達美國後，看似漸入佳境卻又一再

遭遇新的磨難，然而他從未放棄希望，一如既往的隨遇而安像命運妥協，未失進取的等待下一個轉機！或許樂觀之人讀起來饒富趣味，但卡夫卡在描寫生活的平靜與試煉之間所帶來的龐大衝擊，總令我有種揮之不去的絕望與窒息。卡夫卡意圖寫本「狄更斯式的小說」，首篇司爐是以塊肉餘生錄作為基底，我卻在後面的章節裡逐漸讀到了小氣財神史古洛奇似的冷酷與孤雛淚裡奧利佛所受到的迫害。

新版，但封面不好。

好看，一点也不亚于另外两部长篇，有很多独特的东西，描写感觉也比其他作品要好一点点。

[失蹤者_下载链接1](#)

书评

回北京的路上看了卡夫卡的《美国》，算是把卡的长篇都看完了。两三年前，在卡夫卡的文字里（不管是长篇还是短篇）我看到的尽是荒谬和虚无，但如今看到的却是希望。我相信这不仅仅是卡夫卡不同文本之间的差异，同时也是我自己前后的差异。即便在这部最为温情脉脉的《美国》中，...

背井离乡的孩子有两个喜剧性结局，一是浪子回头，二是白手起家，创建自己的基业。前者是圣经里的经典寓言，后者则是许多人所心驰神往的American Dream。在叙述美国早期移民的好莱坞电影中，我们常常能看到这样的经典镜头：男女主人公相互依偎在简陋的木屋前，伴随着大气磅礴的...

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/5735.html>

汽车来了个急转弯，仿佛发生了车祸，随后它开到公路上直线向前行驶，刹那间就消失在寂静的、包罗万象的车流人海里了。——《罗宾申事件》

离开西方饭店，离开电梯工的岗位，离开对他有过忠告的女秘书苔莱瑟，离开想要去火

...

有时候人们会专门和比自己差（自认为）的人交朋友，只是为了找优越感、主角感、安心感。我更年轻时也偶尔这么做。最近发现我被这样对待了，哭笑不得。

不过我不打算拆穿，毕竟不是琼瑶系女主不会因此受到伤害能让多一个人幸福也没什么不好，为自己的圣母鼓掌/凄凉笑/，下一...

看着《美国》，太佩服卡夫卡了。

他对人物内心描写反映出他对社会的认知、对人类本身的了解；不可否认那些写出复杂作品的大师都具备很高的情商。

读卡夫卡的一些作品，总让人感觉处在压抑之中，这种压抑强迫人去爆发，去反抗环境、获得自由；可是小说中的人物却一直处于这种...

[失蹤者_下载链接1](#)