

日落的幻影



向读者带来的风是微冷，不知道不觉地来了幽灵船——

《日落的幻影》

[日]小川未明 著·我要 译



小川未明

日本儿童文学奠基人

日本儿童文学家协会会长
近代怪谈文学巨匠

「日本的安徒生」
充满妖异幻想的恐怖童话

清华大学出版社

[日落的幻影 下载链接1](#)

著者:[日] 小川未明

出版者:清华大学出版社

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787302406051

化身成百合的孩子、带来死亡的僧侣、住在废屋里的巫女……小川未明的童话深受《青

鸟》和小泉八云的影响，他笔下灰暗的北国风土充满了妖异美丽的幽玄气息，塑造出各种绮丽梦幻的奇异世界，给读者带来无与伦比的震撼体验。

收录篇目：《逝去的春日记忆》、《百合之花》、《稚子之渊》、《蜡娃》、《红蜡烛和人鱼姑娘》、《黑旗物语》、《蔷薇和巫女》、《幽灵船》等。

本书由清华大学出版社出版发行，万墨轩图书策划编辑。

作者介绍：

小川未明（1882—1961）

日本现代童话创作的先驱者。原名小川健作，生于新潟县高田市，毕业于早稻田大学英文系。曾担任《少年文库》、《读者新闻》等报刊编辑和《北方文学》杂志主编。1926年以后主要从事童话写作，代表作有《红蜡烛和人鱼姑娘》。他曾任日本儿童文学家协会第一任会长，并于1951年获日本艺术院奖，1952年被选为艺术院委员，被誉为“日本的安徒生”。

目录：逝去的春日记忆

百合之花

稚子之渊

暴风雨之夜

越后之冬

迷路

奇怪的小鸟

黄色的夜晚

梳子

脱落的头发

老太太

点

挨冻的女人

蜡娃娃

红蜡烛和人鱼姑娘

黑旗物语

黑人影和红雪橇

金环

白色大门的房子

蔷薇和巫女

幽灵船

昏暗的天空

被抓之人

森林暗夜

门

恶魔

森林妖姬

僧人

日落的幻影

北方的冬天

面容

夜之喜悦

租房时的故事

• • • • • (收起)

[日落的幻影](#) [下载链接1](#)

标签

小川未明

日本文学

日本

小说

儿童文学

童话

雨月谭系列

0.童话

评论

一句话概括要旨: 从前有个小孩，他到处乱跑，于是他死了。

描写既不动人也没有独特，叙述更是平凡无奇，看不下去

气氛的渲染有些单薄

北方的寒意

前面几篇让人觉得笔者不过如此，越到后面，越觉得有味道，故事不再是简单的鬼怪传说，而是生活，是笔者感受到的真实的生活。

看不懂……

介绍说这是童话集，要是孩子们都看这种故事，他们不会害怕吗？作者的文笔很美，故事里弥漫着北国特有的寒冷空气和干硬的蓝天。阅读过程中，那些枯萎的树、荒凉的村庄、南飞的鸟儿和人们忍耐冬天的表情都清楚的浮现在眼前。静静的，仿佛时间静止一般的故事，其中夹杂着淡淡的寒凉。喜欢的篇目：《点》《奇怪的小鸟》《白色大门的房子》《被抓之人》《森林暗夜》《日落的幻影》和《僧人》。好的短篇故事，每天读一两篇正好，可以回味一整天

实在不想打童话标签，恐怖故事还差不多==

后面越发没意思… 前面就是怪谈的感觉 但是又觉得很刻意（尤其是结尾） 弃了…

以为这是童话的我太天真了

这个系列里勉强入眼的一本，算羊群里的骆驼吧。

童话也够暗黑了。

加一星给红蜡烛和人鱼姑娘

有的篇章很恐怖~不过，日本志怪小说比中国的好看，大概也是因为他们不太在故事里评判谁吧。

北方的严寒构成了小川童话的基调（真的好阴冷）

有时候氛围营造得非常好，有时候故事又讲得很无聊；但读着读着却想起了小时候。另外，书后列有每篇故事的出处和发表时间，本书中的故事顺序也按照年份来排会不会更好？

天总是不亮的感觉

明明是童话好不？！

红蜡烛和人鱼姑娘

说是童话故事更像是迷离的梦境

[日落的幻影](#) [下载链接1](#)

书评

初读小川未明，实在陌生。在日本本土他被誉为“日本安徒生”，侧面显示了在儿童文学的贡献之大、价值之高，日本学者对于他的研究，已达到了一定的高度，有数十本小川未明论文集出版，然而在国内对于小川未明的研究实在是少。作为二战后的儿童文学大师，忽略了对他的研究，也会...

整本书里只有《红蜡烛和人鱼姑娘》是高水准作品，令人触动。难怪这一篇被奉为经典，还被收录进《彩图世界名著一百集》里面。

如同《海的女儿》一样，对人类付出感情的人鱼总是不得善终。贪婪的老爷爷和老奶奶为了数目可观的金钱，还是决定卖掉人鱼，人鱼画蜡烛带来的利益和她...

[日落的幻影 下载链接1](#)