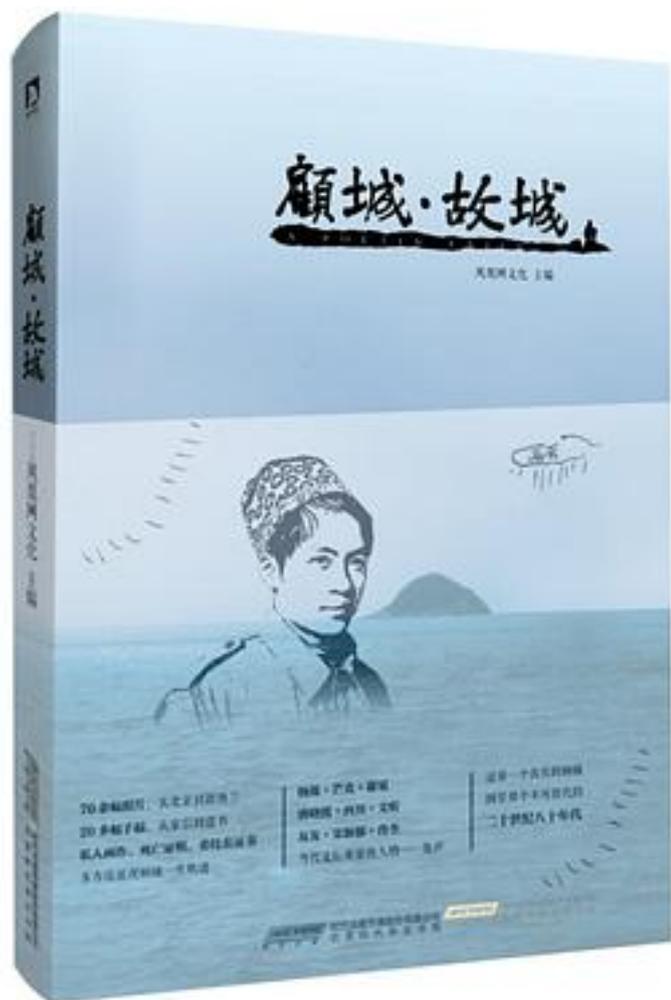


# 顾城·故城



[顾城·故城\\_下载链接1](#)

著者:凤凰网文化

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2015-10

装帧:平装

isbn:9787569905151

凤凰网文化频道历时两年，从北京到新西兰，寻访顾城生前旧居，采访数位顾城生前好

友、文坛故交，搜集大量第一手资料，除了对诗人顾城进行回顾外，更对八十年代中国诗歌盛况进行了一次深度解读。

杨炼、芒克、谢冕、唐晓渡、西川、文昕、友友、宋新郁、肖全等九位当代文坛代表性人物，从诗歌盛会到文坛旧事，从顾城往事到自身轨迹，全方位近距离，还原一个真实的顾城和逝去的八十年代文学盛况，共同追忆那些曾被诗迷宗教信仰般崇拜的朦胧派诗人，以及所有关于热爱和激情的不灭记忆。

作者介绍:

凤凰网文化频道以“时代文化观察者”为坐标，致力于对中国当下的文化和社会进行深度挖掘，在浮躁的环境中试图打量时代的精神状况，为读者萃取有用的文化价值，先后推出了一系列深具文化品格的策划、采访和文化批评。品牌栏目包括《年代访》、《洞见》等。频道同时主打影像类原创作品，记录当下中国的文化面貌与精神生活，作品包括《流亡的故城》、《春天读诗I》、《春天读诗II》、《马赛克里的中国》、《好久不见》、《我们俩》、《送行者：中国殡仪馆真实记录》、《寻隐记：探访终南山隐居者》等。

目录: 目录:

星期一 北京

9-谢冕：与世隔绝的一个世界

11-芒克：既然每个人都还活着，就都算幸运者

15-西川：真正推动诗歌的是每一个诗人的心

星期二 诗歌

36-唐晓渡：一个时代开启的时候，诗歌总是走在最前面

51-杨炼：我们也曾误以为自己是在反传统

64-肖全：诗歌给我们打开了一扇很明亮的窗户

70-西川：一个人就是一个种族

星期三 爱情

89-文昕：童话诗人的生活也是童话

星期四 新西兰

133-杨炼：满满一桶鲜牡蛎倒在霉烂的地毯上

141-宋新郁：他可能在新西兰太寂寞了

星期五 孤岛

167-唐晓渡：他一直在裁判自己

173-友友：爱得太窒息，就会出现悲剧

星期六 英儿

195-文昕：英儿对顾城表白，种下了罪恶的种子

210-唐晓渡：我觉得激流岛的岁月把英儿毁了

星期日 死亡

232-杨炼：大海停止之处，这个悬崖像一个尽头

236-文昕：她欠的用命还了，世间恩怨到此为止

240美是朦胧和隔膜

• • • • • ([收起](#))

[顾城·故城\\_下载链接1](#)

标签

顾城

诗歌

回忆

文学

顾城和他的朋友们

纪实

诗文

历史

## 评论

几个顾城旧友回忆顾城的文章，尤其文昕的几篇可以了解到顾城当时处于那种狂恋的状态，探讨其悲剧的由来，算是知道一些名人八卦吧。

---

看的不舒服扭曲，恶心。

---

有一些很自在的，很主观的对顾城的评价，对了解顾城其人，消除对顾城的片面认识有很大帮助。

---

时间过去了20年，再谈论这件事的时候，仍然好像就发生在昨天一样，那些选择自杀的诗人，海子、戈麦、骆一禾、张风华，或多或少因为诗歌，可是他们的死和顾城都不大一样，至少顾城的死带上了一个扎根进尘世的谢烨，一度还因为李英说谎隐瞒真相而成为文化圈里的绯闻事件，各种粉饰和夸张，和这个时代也真配。可是我们今天去看顾城

，看他和谢烨的死，往往都带上了许多主观色彩，就连这本书也存在这个问题，许多人的讲述力在还原真相，比如文昕给顾城辩护，其辩护本就是在承认了顾城做错了的前提下进行，我们可以说这已经是最接近真相的还原了，但是更可以说任何一种讲述都不如故事本身。尽管如此，这本书算是好的，至少许多人站了出来，因为选择尊重故事，比如文昕的发声。.....

-----  
纪录片人物访谈的文字稿。内容和校对都不行。

-----  
还记得13年读顾城诗歌全集，抄在本子上送给学姐了。这本书是我今年读过，并且最喜欢的一本了。好多人都提起旧事，只记得读完的感受是对两人生活以及婚姻的恐惧变得更深了。这本书连带今年夏天的日记一起寄给阿豆了：)

-----  
每个人都是一面之词，所有人的说法都结合起来也只是百分之八十的真相，没有人知道激流岛的那座小木屋里发生了什么。浪漫天真在一个成年人身上，往往会酿成悲剧。在新西兰旅行的十天，专门去激流岛逛了一天，新西兰实在是太开阔太寂寞了，激流岛尤甚，如果没有朋友，独自在小木屋里过封闭的生活，我想大部分人都会疯掉的。2020.1.1 @ Auckland Airport

-----  
许多内容有重复 顾城朋友从各自角度去讲述顾城 谢烨 英子的纠葛  
我就是一枚吃瓜群众而已 不予评价

-----  
要相信故事，不要相信讲故事的人。而且故事只是故事，毕竟故事中人物所经历的一切已随着他们逝去而成为历史。关于顾城，只知道他是诗人。杀妻自杀，以及和第三者的情感纠葛，其实不能简单的用道德伦理去评论。一个人无法做到的事情。两个女人用自己的方式来赌，一个情商比较低的男人自以为的女儿国，乌托邦爱情，最终酿成悲剧。如讲述者所言，诗歌并不是诗人致死的原因，没有诗人是为诗而死，最终因为一些难以解开的结，有时形容一个人纯粹天真，到底是不是就是承受挫折力差呢。但爱情悲剧只能说明爱不是一味不平等付出的，由甘愿变忍受，超过极限，后果很严重。这话就与书无关了。。。可惜了这一对，美好的爱情和无辜的生命。顾城输掉了人生和生命，谢烨失去了生命和快乐，李英，能够利用一切手段得到自己想要的，不能说是失去人格，只能说活活现实~

-----  
一口气就看完了，尽管都是那个年代的见证者，有些想法上还有点矛盾。文昕的描述比较中肯，大概把整个事件和人物性格理清了。想借助木耳的视角拍一部顾城的电影。“往事如驶离的大船，过去的我们和此刻的我们正在告别，互相辨认。”

-----  
2019.1.24看完 感谢凤凰网赠书

很真诚的一本书，大量一手文献，资料，照片，众多诗人，朋友口述回忆，还原了整个事件，故事，和那个年代。全书用了鬼进城结构，第七天是死亡。  
最触动我的，一是顾城三人纠葛，有很多不为人知的复杂和人性。二是诗人去回忆和讨论八十年代，之所以美好，后人加入了太多幻想，而当事人，饱含了太多眼泪。

-----  
更走近一步顾城这个人。作为睡前读物还是有点慎得慌的。

-----  
和鱼乐似乎有重合？

-----  
历史的一面镜子。不过搞笑的是：杨炼和前面的回忆完成不同，杨说自己没去蝌蚪的现场。

-----  
可以一读。这本书有意思的点在于找了这么多作家诗人来写顾城，其实大家都在写自己。写自己总归是趋于理想化的，有的人回忆顾城，回忆谢烨，回忆英子也多基于自己的愿意相信的，一己之好恶来写。我通过这本书才知道了杨炼老师，且印象最为深刻。因为杨炼老师无论是回忆还是评价都是站在一个相对客观的立场来阐述，我觉得十分难得。给这本书四星是因为集结了这么多的大家，能看到大家对一位争议诗人的评价也是十分难得和有趣的。

-----  
名人八卦，意思不大

-----  
他不喜欢他的孩子木耳：因为他内心没有长大，一个没有长大的人，是不愿意要孩子的  
我们该看到他纯美诗歌背后的不纯

-----  
三角恋着墨还是太多。说好的剖析顾城与诗，最后免不了都要过多的探讨激流岛砍人和自缢的那一幕。

-----  
其实他还是一个谜

-----  
岛上亲手修葺的房子，是诗人最终的归宿，那纯美的天国，是否就在这海边？！

-----  
[顾城·故城\\_下载链接1](#)

## 书评

对于顾城，我们还能谈些什么？他的诗歌、故事、传说，真真假假，已被叙述过千万回。正如顾城在诗歌《山影》中所写道的，“他变成浮雕/变成纷纭的故事/今天像恶魔/明天又是天使”，这首诗仿佛顾城为自己身后命运写下的注脚。他的形象在他死后的舆论中不断发酵、变形、异化，成为...

-----  
和鱼乐似乎有重合？几位故人说顾城，远近不同的视角，有些视线太远了以至于很尴尬--他说的顾城朋友们都不认识。这本书最有意思的地方在于，观者不同，所观者也是不同的，境界识度高低迥异。比较有意思的是唐晓渡，唐是知识型人，写的诗歌我猜也是思辨类型的，我看他的文章会觉...

-----  
在朦胧诗出现以前，我们中国的诗歌是封闭的诗歌，是与世隔绝的一个世界。这种与世隔绝的现象，导致诗歌的内容越来越单调、越来越贫乏。由于写朦胧诗的这一代人的出现，才开始了一个诗歌的新时代，这就是朦胧诗人出现的一个意义。至于具体到顾城个人，他的诗作特点大抵...

-----  
顾城给我们投稿，谈不到什么献身。因为他写诗，我们也需要稿件。谁来我们都是看，我们那个时候是看作品不看人的。我就没怎么看过他的诗，随便看过几眼。我看人一首诗，就知道这个人什么水平。我这有他的手稿。我这破手稿多了去了。我有个破箱子，那个破箱子已经被人整...

-----  
[顾城·故城\\_下载链接1](#)