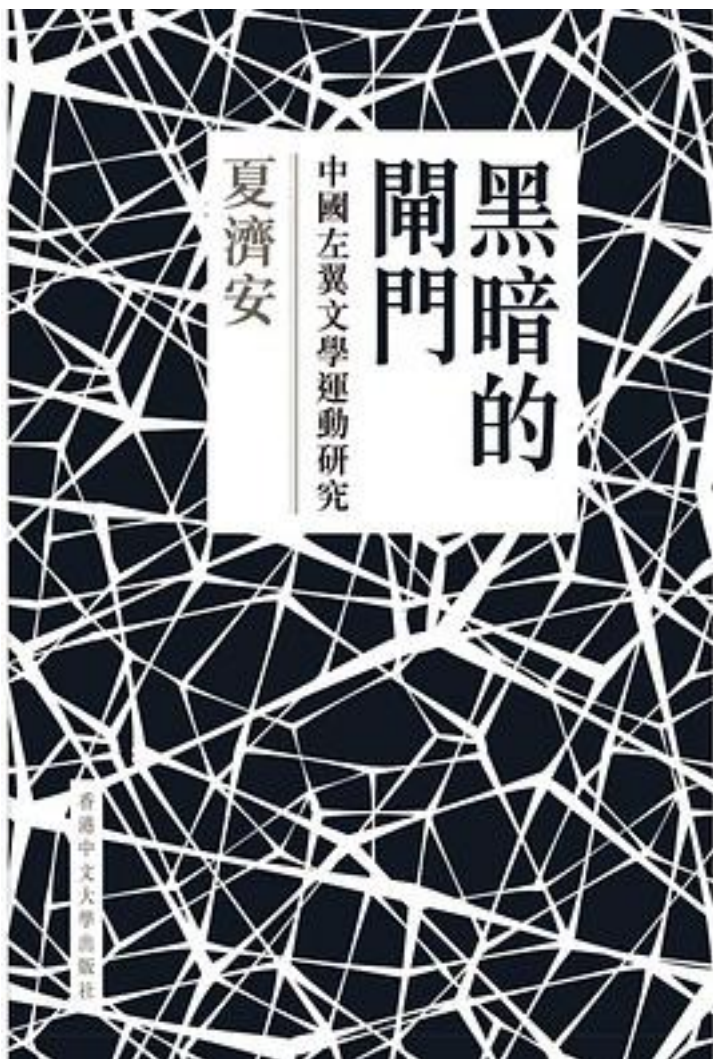


黑暗的閘門



[黑暗的閘門_下载链接1](#)

著者:夏濟安

出版者:香港中文大學出版社

出版时间:2015-12

装帧:精装

isbn:9789629966843

本书所收之文章主要是对中国左翼作家作品的文学批评。它是作者过世后，由其弟夏志清教授编辑而成。本书所讨论之左翼作家包括鲁迅、蒋光慈、左联五烈士以及瞿秋白，他们都是1949年以前共产党理念的同情者。《黑暗的闸门》全面检讨中国左翼文学运动的文学审美和政治观点，是该领域的少数奠基性作品之一。

《黑暗的闸门》此前曾于1968年由华盛顿大学出版社出版过平装和精装本，并获得很高的评价。在东亚研究的顶级刊物上，几乎没有同类的研究可与之匹敌。

《黑暗的闸门》全面检讨中国左翼文学运动的文学审美和政治观点，是该领域的少数奠基性作品之一。它深入梳理了左翼文学运动的两难境地：一方面它是左翼作家自身理念的创作，另一方面它又严格地受二十世纪早期共产党宣传的意识形态条条框框限制。

夏济安的文章特别具有可读性，因为他的文学批评不仅有历史学的严谨，还特别有作家的感性眼光。同时此书还是研究鲁迅晚年文学最重要的学术论著之一，夏济安用自己的原创眼光和同情之感受，打开了鲁迅内心的『黑暗之门』，揭示出一个令人着迷的鬼神世界，社戏和民间迷信是它们的源泉。

「熔文学批评与传记、历史甚至是哲学于一炉——这是Sainte-Beuve，埃德蒙·威尔逊、雅克·巴赞和 George Steiner的传统。」

—李欧梵

（资料来源于中大出版社2015年秋新书目录）

作者介绍:

夏济安（1916–1965），曾任教北京大学外语系、香港新亚书院和台湾大学外文系。1959年赴美，在西雅图华盛顿大学、加州柏克莱大学作研究，主要工作是研究中国共产党党史。

目录: 筆權與政權（王宏志）

導論（夏志清）

第1章 瞿秋白：一名軟心腸共產主義者的煉成與毀滅

第2章 蔣光慈現象

第3章 魯迅與左聯的解散

第4章 魯迅作品的黑暗面

第5章 五烈士之謎

第6章 延安文藝座談會後的二十年

附錄 中共小說中的英雄與英雄崇拜

注釋

• • • • • ([收起](#))

[黑暗的閘門_下载链接1](#)

标签

左翼文学

夏济安

文学研究

现代文学

文学理论

夏濟安

文学

中国文学

评论

很久没有读过这么让人手不释卷的学术研究了~夏氏兄弟都极重艺术性，善于从人性的丰富、艺术的开拓等方面对文学文本及作家进行阐释和评价，夏济安此书虽也具有明显的政治立场，但对于文学与政治的思考的确让人深思。中共早期的权力斗争，左联五君子殉道背后的阴谋，鲁迅晚期的压抑以及与左联之间纠葛的关系，在有限的文献支持下夏济安已经抽丝剥茧形成了一个较为清晰的脉络。革命伴随着污秽，戳破神话与传奇的泡影，真实的世界里有着自相残杀的血腥，有着因言获罪的危机，有着自己宁负黑暗闸门放他人一条生路、而黑暗之外并非光明的世界。或许我身上也有太多杨沫/林道静似的小资产阶级女学生的幻梦，易为英雄主义的幻梦陶醉，却不愿深入思考革命、政治等更深层的内容，而那是更加真实的东西。

谢蔚宇借书之谊。关于左翼文学研究，看惯了大陆学者假意或真心的“同情之理解”，读此书真感耳目一新。夏济安虽也明确反共，下结论却不似其弟那般翻烙饼，资料匮乏时对左联内务的推断居然丝丝入扣，宜与王彬彬《并未远去的背影》共读，恰好相互补充。附录文章分析周立波两篇小说和青春之歌、红日，大有症候式阅读和解构主义的风味，比李杨他们早了几十年。

比夏志清更平和扎实，很能在人生种种无言的层次上理解所讨论的对象。最精彩的还是鲁迅的两章。更厉害的是夏济安在论文中时常冒现的像语言、宗教等等问题，其思考容

量和深广度完全不输于今天。

这混乱的时代中，我们又何处寻找那因袭重担，肩住闸门的斗士呢？

夏济安去世时最大遗憾是没有完成左翼文学研究工作，索性有这本书的最终出版。夏先生所要宣告的讯息，当文学和政治角力，失败的必然是文学。当政治要求艺术屈服，得到的总不会是彻底的屈服。政治的重压就是黑暗的闸门，而不仅仅是中国旧社会的余毒，鲁迅以为自己是那巨人，也终究是幻象，没有人能抗住那道闸门，放别人去宽阔光明的地方。此处佛法无力，我入了地狱别人也不能进天堂。夏济安下笔处处见情，但又即刻收敛，他知道自己要做的事是什么。绝不是到艺术中去寻艺术。

夏济安先生六十年代末聚焦左翼作家思想和命运的巨作，时隔近五十年之后首次引进中文版，记得十年前新星就放出过简体版的出版计划，在夏志清李欧梵等人的代表作之后，但然后就没有然后了，十年之久的望眼欲穿，终于在去年迎来了港中大版，大快朵颐。

怎么说，我觉得这本书无论运笔的功力还是学术分析视角的丰富性都不如大家盛赞的那般，估计是当时的一手史料太少，整理出脉络已经很有贡献？对于我这门外汉而言确实学到很多，文学性与政治性的大关系、左翼文学创作者与政党、文艺和生活的关系也确实很对胃口。不得不说瞿秋白那章太心有戚戚。为了巧克力与那碗金华火腿豆腐羹！

现代文学悲剧史，但显然是没写完

相当精彩，这才是当行的「现代文学」研究。不知道为什么豆瓣上评分不高啊……

只要文藝還在個人或小團體的控制之下，不論他們如何支持黨的事業，就總有可能發出質疑、反對的聲音，要求公正、獨立思考和追求個人幸福的權力，繼而從根本上削弱黨的勢力。

非常政治不正确的一本书，然而这种视角确实是大陆目前所缺的~

毕业后荐购成功，终于看到。假定中国左翼文学乏善可陈，那夏济安不用夏志清《中国现代小说史》体例，选择巴尊所谓的“文化批评”，是明智之举。可惜史料部分我完全不懂，只能在文学感觉上佩服夏济安（似更胜其弟？）。比如，附录的分析道明，彼时所倡是自相矛盾，英雄要么含混（杨沫），要么生疏（吴强）。另外，每篇骂蒋光慈的，都会叫好，《蒋光慈现象》看得实在爽快！

夏济安可以的

文学的悲剧，历史的悲剧

总感觉大部分只具有学术史的意义，《五烈士之谜》那篇印象最深。另外，又见“满洲里”(Manchurian)_(∠)_

购于香港田园~把之前的知识点都串讲了一遍。

文筆與譯筆極佳，夏濟安在評述中妙語連珠又常帶戲謔，不過這些論文似乎僅存學術史價值。《魯迅作品的黑暗面》和王宏志的導讀《筆權和政權》比較精彩。

鲁迅的两章 以及延安座谈会比较精彩（有可能是因我对蒋光慈五烈士等人的不熟悉导致

文学批评～鲁迅，五烈士挺有意思～

如何研究内心不爱的东西，以及不爱背后的症候，此书算是难得范例

[黑暗的閘門_下载链接1](#)

书评

香港中文大學，2016年一月出版 購書請移步 香港中文大學出版社官方網站
https://www.chineseupress.com/index.php?route=product/product&path=59_63_89_256&product_id=3383 更多信息，敬請關注 微博「香港中文大學出版社」
微信「CUPress」 ~~~~~~ 夏濟安先生所...

我主要看的是鲁迅专章的部分。英文用词很是意味深长。
这是我目前看到的纠正性很强的关于鲁迅的文献资料，有非常多精彩论述，关于鲁迅关于左联。比如对左联评价。But art was not their sole ,or even their major , concern.
Their works were dedicated to class struggle,to...

香港中文大學，2016年一月出版 購書請移步 香港中文大學出版社官方網站
https://www.chineseupress.com/index.php?route=product/product&path=59_63_89_256&product_id=3383 更多信息，敬請關注 微博「香港中文大學出版社」
微信「CUPress」 ~~~~~~ 夏濟安先生所...

我主要看的是鲁迅专章的部分。英文用词很是意味深长。
这是我目前看到的纠正性很强的关于鲁迅的文献资料，有非常多精彩论述，关于鲁迅关于左联。比如对左联评价。But art was not their sole ,or even their major , concern.
Their works were dedicated to class struggle,to...

[黑暗的閘門_下载链接1](#)