

黑暗的闸门



[黑暗的闸门_下载链接1](#)

著者:夏济安

出版者:香港中文大学出版社

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:9789629967093

本书所收之文章主要是对中国左翼作家作品的文学批评。它是作者过世后，由其弟夏志清教授编辑而成。本书所讨论之左翼作家包括鲁迅、蒋光慈、左联五烈士以及瞿秋白，他们都是1949年以前共产党理念的同情者。《黑暗的闸门》全面检讨中国左翼文学运动的文学审美和政治观点，是该领域的少数奠基性作品之一。

《黑暗的闸门》此前曾于1968年由华盛顿大学出版社出版过平装和精装本，并获得很高的评价。在东亚研究的顶级刊物上，几乎没有同类的研究可与之匹敌。

《黑暗的闸门》全面检讨中国左翼文学运动的文学审美和政治观点，是该领域的少数奠基性作品之一。它深入梳理了左翼文学运动的两难境地：一方面它是左翼作家自身理念的创作，另一方面它又严格地受二十世纪早期共产党宣传的意识形态条条框框限制。

夏济安的文章特别具有可读性，因为他的文学批评不仅有历史学的严谨，还特别有作家的感性眼光。同时此书还是研究鲁迅晚年文学最重要的学术论著之一，夏济安用自己的原创眼光和同情之感受，打开了鲁迅内心的『黑暗之门』，揭示出一个令人着迷的鬼神世界，社戏和民间迷信是它们的源泉。

「熔文学批评与传记、历史甚至是哲学于一炉——这是Sainte-Beuve，埃德蒙·威尔逊、雅克·巴赞和 George Steiner的传统。」

—李欧梵

(资料来源于中大出版社2015年秋新书目录)

作者介绍:

夏济安 (1916-1965)，曾任教北京大学外语系、香港新亚书院和台湾大学外文系。1959年赴美，在西雅图华盛顿大学、加州柏克莱大学作研究，主要工作是研究中国共产党党史。

目录:

[黑暗的闸门_下载链接1](#)

标签

夏济安

中国现代文学

文学批评

左翼文学

海外中国研究

文学

历史

现代文学

评论

鲁迅在26年以后就难以维持创作了，他被那些所谓的同路人冷枪暗箭，却有苦难言，最终吐血而亡。瞿秋白被不同的宗派扶上总书记之位，一旦无用，很快被出卖给国民党枪决。他们为政治奉献终身，也算求仁得仁，政治到死也没有放过他们。鲁迅被毛封圣，被涂抹的面目全非；瞿秋白的多余的话对外宣称是伪作，对内宣称是叛徒的证据。既想当左翼，又想要文艺，哪有不喋血身亡的道理呢？文艺啊文艺，你哪里肩得住黑暗的闸门。

因为夏济安没有谈什么文学的本质化规律，所以看起来比梁实秋《文学的纪律》要灵活一些，我觉得他们整体倾向是差不多的。左翼文学的两个弱点：一是过度自我，二是公式化，这两个批评方向都很对，鲁迅的问题则更复杂些。设身处地的想，这本身岂不是“历史的重负、黑暗的闸门”吗？

已经获得辟地爱抚。需要的都有我

“最后当然是共产党胜利了，至于他们是如何取胜的，不得而知。”历史的真相如果注定不可追寻，那么对历史多一些同情和理解，最后得到的却是更大的悲哀。无论老幼，左翼文人的命运都是让人哀叹的。

终于露面了

流畅，翻译真好，文坛怎么可能斗得过政客，二十年后再拉你出来批斗

意义之大在于成书时间，史料缺乏且先于文革开始，却对很多事情有了洞见和前瞻性的表达。左翼运动几位本体已写的很好，但还是感觉历史政治的分析大于文学，而附录的最后一篇纯文学分析好精彩。

补标记。夏济安的文章写得比他弟弟好。夏济安的立场其实跟梁实秋差不多，但读了之后使人更加信服。他的充满同情与共情的批评，他对鲁迅的理解，都更有深度一些。

用了半个月晚上睡前的零散时间细细读完，堪称字字珠玑，尤其是出版于1968年，以延安文艺座谈会的一章为例，本书观点至今也难称过时，真是杰作。先看了鲁迅与左联的一章，非常惊讶于作者能在当时有限的资料下复原出鲁迅与左联决裂背后的心路历程。再看瞿秋白和蒋光慈两章，写得更好，尤其带有感情，读瞿秋白一文，一个软心肠的革命者形象跃然纸上，令人心痛；而蒋光慈一文则凸显作者的高妙眼光。总之，非常赞叹的一本书。

肩抗那些抗住黑暗闸门的人。

视角自然是一贯不同的，对社会主义现实主义自我欺骗的揭露真是毫不留情也很对。但有几个问题可以再思考：比如说文学评价问题——生动细致等等就是优劣的标准么？这个优劣的标准不会发生改变么？而如果不解决这个问题，就很难对文学与政治之间关系作出进一步的思考。

跳出兩黨之外，以文學藝術的角度來偵測左翼文學運動的藝術成就以及意識形態傾向，在革命文學中發掘人性複雜的維度，在被機構吹捧的經典著作中暴露淺薄、可笑與無奈。對魯迅、左翼活動有個不同於主流教科書的認知角度，不知夏濟安是否對左翼文學運動的資金狀況有所研究，很想了解運動背後的資金運作。

立场性太强，加之写作年代早资料也不是很丰富，很多分析实际上都有些简单化了，总之比较有启发。

文学与政治的对抗中，文学终是败下阵来。如此悲痛

《左联五烈士》这一章的推理很严密，以及对《青春之歌》和《红日》两本书的分析，观点实在新颖。

对鲁迅的评价令人深刻，可以和《狂热分子》对比阅读

真实中混有噪声

这本书我看了如果想要的话加QQ1192409801

[黑暗的闸门_下载链接1](#)

书评

香港中文大學，2016年一月出版 購書請移步 香港中文大學出版社官方網站
https://www.chineseupress.com/index.php?route=product/product&path=59_63_89_256&product_id=3383 更多信息，敬請關注 微博「香港中文大學出版社」
微信「CUPress」 ~~~~~ 夏濟安先生所...

我主要看的是鲁迅专章的部分。英文用词很是意味深长。
这是我目前看到的纠正性很强的关于鲁迅的文献资料，有非常多精彩论述，关于鲁迅关于左联。比如对左联评价。But art was not their sole ,or even their major , concern.
Their works were dedicated to class struggle,to...

香港中文大學，2016年一月出版 購書請移步 香港中文大學出版社官方網站
https://www.chineseupress.com/index.php?route=product/product&path=59_63_89_

256&product_id=3383 更多信息，敬請關注 微博「香港中文大學出版社」
微信「CUPress」 ~~~~~~ 夏濟安先生所...

我主要看的是鲁迅专章的部分。英文用词很是意味深长。
这是我目前看到的纠正性很强的关于鲁迅的文献资料，有非常多精彩论述，关于鲁迅关于左联。比如对左联评价。But art was not their sole ,or even their major ,concern.
Their works were dedicated to class struggle,to...

[黑暗的闸门_下载链接1](#)