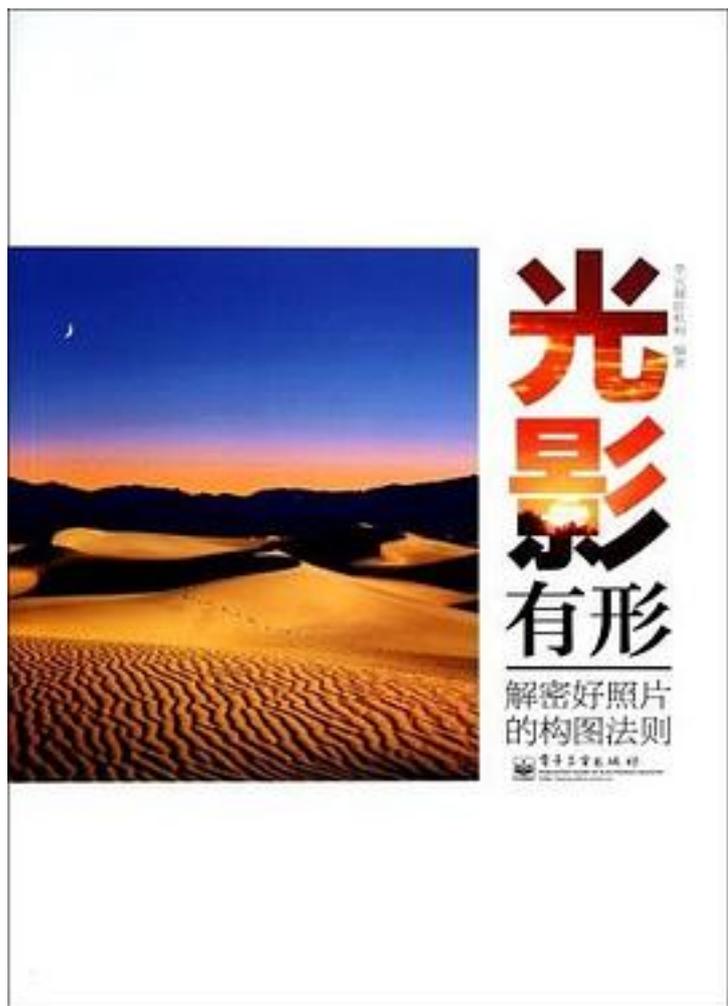


光影有形



[光影有形_下载链接1](#)

著者:李元摄影机构

出版者:电子工业出版社

出版时间:2014-5-1

装帧:平装

isbn:9787121200397

李元摄影机构编著的《光影有形：解密好照片的构图法则》是想通过大量好照片的艺术

解析与技法讲解，让读者比较快速地跨入摄影构图的大门：无论你想要拍出司空见惯的日出日落，还是惊鸿一瞥的时尚美女；无论你想要拍摄赏心悦目的花卉小品，还是绚丽多姿的舞台表演……在阅读本书的过程中，除了能够掌握必要的构图基础知识和相关的摄影技术外，更重要的是，从本书的一幅幅好照片、一页页简明扼要的文字中快速了解好照片构图背后的一切——从技术基础到灵感创意，从相机操作到视角选择。

作者介绍：

李元摄影机构是一家由专业摄影师、资深编辑及对摄影有热情的爱好者组成的摄影服务机构，主要从事图书采编写作、摄影培训及摄影采风服务，也是国内唯一一家以著名风光摄影大师——李元命名的摄影机构，得到了李元老师的长期指导和关爱。

目录：第1章

构图是好照片的决定要素

1.1 构图无处不在.....	16
什么是构图.....	16
发现身边的巧妙构图.....	17
发挥想象空间，大胆构图.....	19
1.2 构图的合理与不合理.....	20
合理构图画面和谐.....	20
不合理构图杂乱无章.....	21
1.3 培养发现合理构图的眼力.....	24
确定明确的主题.....	24
抓住突出的主体.....	26
构造简洁的画面.....	29
1.4 构图也有先后顺序.....	31
构图要顺应人眼的观看习惯.....	31
有条不紊的构图操作顺序.....	32

第2章

构图的画幅选择

2.1 横画幅在构图中的运用.....	38
用横画幅引导视觉方向的延伸.....	38
用横画幅表现风光的开阔视野.....	40
用横画幅表现人物与环境融合的画面....	42
2.2 竖画幅在构图中的运用.....	44
用竖画幅突出画面中的主体.....	44
用竖画幅表现风光中的垂直画面主体....	45
用竖画幅表现人物的婀娜身姿.....	46
2.3 方画幅在构图中的运用.....	48
用方画幅突出单株花卉的盛开.....	50
用裁切后的方画幅突出人物脸部表情....	50
2.4 全景画幅在构图中的运用.....	52

第3章

构图的不同形式

3.1 画面中“点”的运用.....	58
“点”是构图的画眼.....	58
多点式构图充实饱满的表现力.....	59
3.2 画面中线条的运用.....	60
常见的水平线构图.....	60
上下延伸的垂直线构图.....	61
变化多样的曲线构图.....	62
动感强烈的对角线构图.....	64

集中注意力的引导线构图.....	65
3.3 不同空间的构图表现手法.....	67
鲜明主题弥补平面构图缺乏的立体感....	67
利用透视效果增强空间表现力.....	68
3.4 常用的画面分割法则.....	69
最美比例的黄金分割法.....	69
经典的三分法构图.....	70
3.5 不同形状的构图应用.....	73
稳定的三角形构图.....	73
形式感强的矩形构图.....	75
巧妙的圆形构图.....	76
集中视线的框架式构图.....	77
3.6 其他形式的构图运用.....	78
具有稳定性的中心构图.....	78
形式感强的重复图案构图.....	79
左右或上下对称的对称式构图.....	79
利用明暗级差的轮廓构图.....	81
画意式抽象构图.....	83
第4章	
构图的对比与平衡	
4.1 画面构图中对比元素的运用...90	
用陪体来衬托出主体的特点.....	90
用色彩对比表现丰富多彩的画面色彩....	92
用明暗对比诠释画面的光影灵魂.....	96
用大小对比给人独特的视觉冲击.....	98
用动静对比渲染静中有动的氛围.....	100
用虚实对比突出表现被摄主体.....	102
用阴影或倒影表现画面的节奏感.....	104
用远近对比表现画面的层次空间感....	106
4.2 画面构图的平衡与协调.....108	
把握画面构图中的视觉连贯性.....	108
考虑画面的留白.....	110
为画面中的主体留下合理的视向空间..	112
利用画面的透视增加视觉效果.....	114
4.3 利用前景和背景平衡画面	
视觉效果.....	116
前景是平衡画面的神奇要素.....	116
利用简洁的背景对比突出主体.....	118
第5章	
构图的色彩运用	
5.1 不同色调在画面中的表现力.124	
用高调色彩表现清新纯净的画面.....	124
用低调色彩表现深沉浓郁的情绪.....	125
用中间调色彩表现和谐的自然氛围....	126
5.2 各种颜色在构图中的运用....127	
雪景中白色占画面主体的构图.....	127
晨昏光线中黑色占画面主体的构图....	128
鲜艳的红色占画面主体的构图.....	129
亮丽的黄色占画面主体的构图.....	131
青翠的绿色占画面主体的构图.....	132
沉稳的蓝色占画面主体的构图.....	133
神秘的紫色占画面主体的构图.....	134
温暖的橙色占画面主体的构图.....	135
5.3 相邻色和互补色在构图中的运用.136	

用相邻色表现一种和谐自然的环境.....	137
用互补色突出环境中的主体色彩.....	138
5.4 冷暖调在构图中的运用.....	139
用冷调营造一种冷清炫酷的氛围.....	139
用暖调完成温暖的主题拍摄.....	140

第6章

从好照片学习风光摄影构图

6.1 各种镜头的视角表现.....	146
大场面风光摄影广泛运用的广角镜头..	146
表现景物鲜明特征的标准镜头.....	148
具有超常规视觉冲击力的长焦镜头.....	150
6.2 同一场景多种取景构图的变化.....	152
大场面交代环境.....	152
特写表现景物特色.....	153
6.3 根据拍摄题材灵活选择构图.....	155
雄伟的山峦和山峰.....	155
清澈的湖泊和河流.....	157
广阔无垠的草原.....	159
晶莹剔透的冰雪世界.....	160
蔚蓝的天空和洁白的云朵.....	162
温暖无限的朝霞和夕阳.....	165
色彩缤纷的花朵.....	167
壮观的瀑布水流.....	169
广袤的荒漠.....	171

第7章

从好照片学习人像摄影构图

7.1 不同景别选取的构图方式.....	178
突出细微表情的特写构图.....	178
形象鲜明的近景构图.....	180
注重手部动作的半身人像构图.....	181
表现人物姿态的七分人像构图.....	183
融入环境的全身人像构图.....	184
人像摄影的横竖画幅选择.....	186
7.2 不同角度选取的构图方式.....	189
还原真实形态的平视角度构图.....	189
表现修长身姿的仰视构图.....	190
表现独特可爱的俯视构图.....	191
7.3 不同镜头选取的构图方式.....	192
广角镜头凸显画面张力.....	192
标准镜头表现人物自然状态.....	193
长焦镜头带来空间压缩感.....	194
7.4 人像摄影的构图实战.....	196
通过简洁或虚化背景突出人物.....	196
通过斜线构图为人物带来动感.....	198
通过三角形构图增强人物稳定性.....	199
运用前景烘托人物情绪.....	200
为人物预留视向空间.....	202
运用明暗反差凸显人物个性.....	203

第8章

创意构图与二次构图

8.1 与众不同的创意构图.....	210
鱼眼镜头创造圆弧世界.....	210
反射构图的表现手法.....	212
特殊角度的创意前景.....	214

8.2 学会用裁剪让构图无可挑剔.216	
水平裁剪画面.....	216
垂直裁剪画面.....	217
用裁剪画面来放大主体.....	218
旋转角度后裁剪画面.....	220
8.3 照片构图的后期提炼.....	221
预留后期处理的空间.....	221
修正建筑物变形.....	223
全景图像的合成.....	224
• • • • •	(收起)

[光影有形_下载链接1](#)

标签

摄影

构图

评论

附图质量都很不错!

2018.04.07-05.12社区Library借阅，快速翻阅over

玛雅借阅。

[光影有形_下载链接1](#)

书评

[光影有形_下载链接1](#)