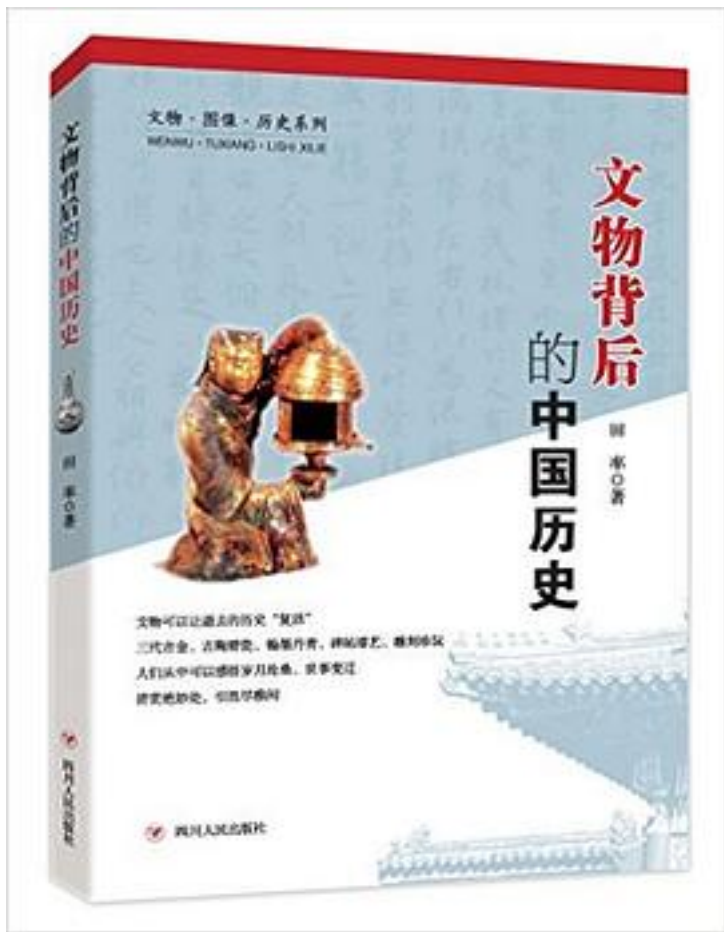


文物背后的中国历史



[文物背后的中国历史_下载链接1_](#)

著者:田率

出版者:四川人民出版社

出版时间:2015-1-1

装帧:平装

isbn:9787220093746

文物可以让逝去的历史“复活”，
人们从中可以感悟岁月沧桑、世事变迁。

清赏绝妙处，引胜尽雅间。

三代吉金、古陶精瓷、翰墨丹青、碑帖漆艺、雕刻珍玩，览传世之国宝重器，窥中国古代文明之美。

作者介绍:

田率，毕业于北京师范大学历史学院，博士学位。现就职于中国国家博物馆馆藏部。

目录: "北京人头盖骨之谜"..... 一

悠悠华夏叙龙龄..... 五

龟甲兽骨上的天书..... 九

饱经沧桑的大鼎..... 一二

青铜面具的秘密..... 一七

武王伐纣的证据..... 二〇

度尽劫波的大盂鼎和大克鼎..... 二二

盘子上的“家谱”..... 二五

盘子上的“地契”..... 二九

铜鼎上的“周诰”..... 三一

祸福跌宕的宝盘..... 三四

千古不锈的越王勾践剑..... 三七

地下音乐厅——曾侯乙编钟..... 四〇

调兵遣将的虎符..... 四三

古物见证度量衡..... 四六

横扫六合的地下军团..... 四九

铜器上的画..... 五三

古代的灵犀..... 五七

珍贵的砖瓦..... 六一

中山靖王的宝藏..... 六三

后妃的玉玺..... 六六

汗血良驹..... 六八

百炼成钢的利刃..... 七二

行云书采《兰亭序》..... 七五

“三希”今夕..... 七八

令人悲戚的《女史箴图》..... 八一

驰骋沙场六奇骏..... 八四

长安城外丽人行..... 八八

骥舞千秋节..... 九〇

斑驳淋漓的唐三彩..... 九三

名碑宝帖..... 九五

揆翠融青赏秘色..... 九七

佛界的使者..... 一〇〇

劫后余生的敦煌遗书..... 一〇三

繁华声落汴梁城..... 一〇八

千里江山如画..... 一一一

天青色的魅力..... 一一四

烟云变幻的钧瓷..... 一一六

文人之田述古砚..... 一一九

宋扇拾趣..... 一二二

《富春山居图》传奇..... 一二六

神州漆艺侵百邦..... 一三〇

畅销世界的青花瓷..... 一三五

文玩话《西厢》..... 一三九

紫泥新品泛春华..... 一四二

痛击奸佞的铁如意..... 一四四

万历帝后的衣冠..... 一四六

《核舟记》与核舟技..... 一五〇

天衣无缝的雀金裘..... 一五二

中华锦绣..... 一五五

天子的风姿..... 一六〇

图文并茂的《聊斋图说》..... 一六四

谐趣盎然的五彩钟馗像..... 一六六

华丽精巧的洋彩珐琅..... 一六九

玉中魁首..... 一七三

寓意太平的海晏河清尊..... 一七六

浩如烟海的《四库全书》..... 一七九

乾隆帝的田黄三连玺..... 一八二

冀希江山永固的宝杯..... 一八四

金钟绝响..... 一八六

后 记..... 一八九"

• • • • • ([收起](#))

[文物背后的中国历史_下载链接1](#)

标签

古文化

设计

物质文化史

历史

中国

评论

各种工艺发展，内容很丰富；大部分是国博的文物

寥寥数语，不仅说的是文物的坎坷命运，还有中国百年沧桑。

这样的书电子版竟然没有配图简直令人发指。 不知道纸书有没有。

每一件文物，承载的都是历史。诞生，流传，毁坏，都是历史。就好像是一个个有生命的人一样，波澜壮阔或平凡淡然，都是人生。

[文物背后的中国历史_下载链接1](#)

书评

文物之所以被称之为文物，因为它是人类在社会活动中遗留下来的具有历史、艺术、科学价值的遗物和遗迹，是人类宝贵的历史文化产物。纵然它们已不是最初的模样，但是身上所蕴含的岁月让我们倍感珍贵。
文物有其历史性，虽然它们只是物件，但是每一件背后都会带上一段过去，诉说它...

[文物背后的中国历史_下载链接1](#)