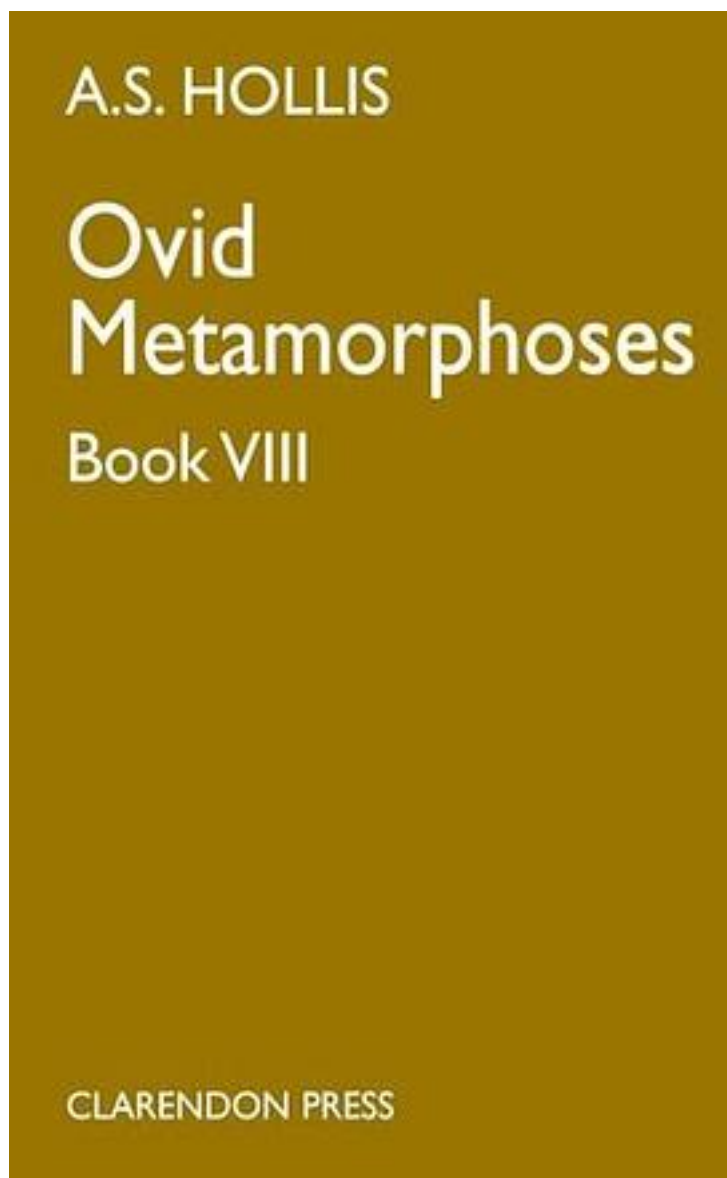


Metamorphoses



[Metamorphoses 下载链接1](#)

著者:Ovid

出版者:Penguin Classics

出版时间:2004-8-3

装帧:Paperback

isbn:9780140447897

Ovid's sensuous and witty poem brings together a dazzling array of mythological tales, ingeniously linked by the idea of transformation—often as a result of love or lust—where men and women find themselves magically changed into new and sometimes extraordinary beings. Beginning with the creation of the world and ending with the deification of Augustus, Ovid interweaves many of the best-known myths and legends of ancient Greece and Rome, including Daedalus and Icarus, Pyramus and Thisbe, Pygmalion, Perseus and Andromeda, and the fall of Troy. Erudite but light-hearted, dramatic and yet playful, the *Metamorphoses* has influenced writers and artists throughout the centuries from Shakespeare and Titian to Picasso and Ted Hughes.

作者介绍:

目录:

[Metamorphoses 下载链接1](#)

标签

诗歌

希腊罗马神话

Classics

神话

文学

罗马

Ovid

古罗马

评论

若在神话课给大一学生读，可确保毁尽三观，为将来的课程做好准备^_^故事很难全部记住，但此书绝非简单的故事拼盘，大有可观处。（2015.02.05）2019备课重读。

讀 Edith Hamilton 不如直接讀這本

奧維德講的故事在希臘羅馬神話中算是最為腦洞大開（好聽點就是最淒美、最神奇、最搞笑、最荒唐等等）的。唯一一個腦洞不開的Pyramus and Thisbe是羅密歐與朱麗葉&仲夏夜之夢的祖宗。變身為xxx以紀念xxx貌似是全世界通用的狗血段落...

虽然有变成植物被人类残忍屠杀的场面，但是最后那么长的素食宣言是闹哪样惹…但是唯植物屠杀者的理念还真是基本千年不变…所以啊 #VoiceForPlants

Ovid真的有趣啊：）感觉找到了Vegetarian的源头。

诗人的不朽是另一种不朽

唯美。史诗。

小时候读的希腊神话原版故事，很伤很感人。

much better read than the Aeneid of Virgil.
尽管Rome基本上是Greek的不完美复制品，这本书比歌功颂德的史诗好看太多了。

偷懒读英译本，引用时当然还是要查出拉丁文的，希望别的同学不是这样。

奥维德太有才了，企鹅糟糕的排版也挡不了他叙事的吸引力。

神话课必读书目 《变形记》五星打给奥维德以及读下来的自己

最喜欢narcissus的故事，在这个点上奥维德繁复绚丽的文风和故事本身的幻灭融合得恰到好处。其余地方到觉得神话本身的哲学心理学启示要大于其文学价值了

奥维德最后自己变形成了星星，俯瞰世人。

早期神话课必读。这个企鹅本排版很有意思，错行那种，不知道是不是原文就如此。小故事很萌，用词语法也很有趣。

[Metamorphoses 下载链接1](#)

书评

话说某天，我正在寝室里以脚蹬桌两椅脚悬空的悠闲姿势看着《变形记》里法厄同驾日神车的故事，室友突然破门而入，一幅怒发上冲冠的样子边骂边说，你晓得龟儿的李刚撒，都闹球的浪个凶了，你猜最后法院判他个啥子？有期徒刑三年，监外执行！有没的王法了哦，还他妈不如不判。 ...

时间：某时。地点：某地。某个群山环绕的咖啡馆。天气：蒙蒙细雨。

奥：我们很长时间没见面了吧。

卡：是啊，确实很久了。上次我们在罗马碰面，你谈话间的笑容给了我深刻的印象。说实话——不过我的实话常常是胡话——在这次见面之前，我真的是记不起你的模样了，虽说千年弹...

因为爱，变形成为一种欲望而不是彻头彻尾的恐惧。

爱的羽翼轻灵飘逸，僵直的肢体怎能赶上那以太般的舞步？爱的激流汹涌湍急，肉身的器皿怎能满足那海洋般的吞吐？

世间万物，千姿百态，对于爱的疾病，总有一些选择可以对症。不要眷恋这人类的肉身，两情若...

寒假前在图书馆里发现一本朴素的小册子——奥维德的《变形记》（人民文学出版社，1984年）。尽管译本序言的评论中还存留着阶级分析的笔调，尽管这个译本只是选译，并不算是完整版，然而翻开泛黄的书页，一段段神话小故事依然令人感到趣味昂然，不忍释卷。《变形...

行至幽暗的地府边缘，人界的微光已于眼前可触，但他的身后是那样悄寂，俄耳甫斯忍不住回头，看看妻子是否跟在身后。于是——誓言被打破，欧律狄刻发出小鸟一样的悲鸣，坠入黑暗的渊底。

这一回头成就了一出永恒的爱情悲剧，本不该遭受的命运降临了，人们哀叹并自警。文字于此...

贺拉斯的《诗艺》没有延续柏拉图的迷狂说与德谟克利特相信艺术的天才的传统，他提出的是“判断力是开端和源泉。”（这里判断力可做智慧、正确的思考等解，即“适度”、“合理”之意。）他更相信艺术除天才外也需要适度的训练与反复的修改，他更多将艺术创作拉回到理性的地位。...

格吕纽斯的眼睛被那双叉的鹿角刺穿，眼珠被挤了出来，一个眼珠还粘在鹿角上，一个沿着他的胡须滚下来，裹着凝结的血，垂挂着。……受了伤的卡拉克斯斯把乱发上的贪婪火焰甩掉，搬起一块阶石，扛到肩上，这块石头很重，足可以装一车，因为太重了，无法向敌人投出去。他的战友科...

看奥维德的《变形记》时发现两个比较有趣的小故事，一个是日神之子法厄同驾车，另一个是伊卡洛斯的坠落。两者都是有关坠落的故事，但结局与其中含义却稍有不同。日神阿波罗是一个风度翩翩的天神，掌管着太阳的升起落下与诗歌音乐，他与海神之女克吕墨涅生下了法厄同。一次法厄同...

《变形记》这个名字以它的神秘、纯净吸引着我们，原来早在卡夫卡之前它已经众人皆知、大放光彩了。“我心里想要说的是形象如何变成新物体的事。天神啊，请让我把这支歌儿绵绵不断从开天辟地一直唱到今天。”古罗马诗人奥维德便是要凭借他奇妙而又细腻想象力给我们讲述一个又...

之所以读这本书，得感谢哥大的林公子，我们在社群相识，去年夏天有缘在美国见了一面。她在哥大The core100年的时候发了一篇人生启蒙,核心课程，我爱不释手。想说，每一位自称为公子的姑娘，都有着一颗对世界对哲学有着深度见解的心。坚定而温柔。公子组织了线上的读书群，我们...

当你有一天醒来，发现自己变成一只甲虫，你会怎么办？主人公格里高尔第一时间告诉了自己的家人，从自我逃避到麻木，失去最基本的廉耻心，最终他在自我放弃中走向了死亡。变成甲虫后，他仍然在自我逃避，现实的重担压的他喘不过气来但在变成甲虫之后他却连面对现实的勇气也没有...

作者用丰富的想象力，根据神话传说的某些外表联系，将它们串连起来。为了使情节生动，作者采用了不同的叙述手法，使许多著名的古代神话传说得到精彩的描述。最喜欢“乡人变蛙的故事”那个故事。奥维德通过变形计代表了从和平时期逐渐到思想独裁时期所产生的隐含的对君主的狭隘...

全书共十五卷，囊括了从开天辟地到作者所在的奥古斯都时期整个宇宙史。《变形记》将大量罗马人熟悉的神话传说已故事套故事的框架串联起来，其中包括：世界形成，丢卡利翁和皮拉

（大洪水），皮刺摩斯和提斯柏，代达罗斯和伊卡洛斯以及珀耳狄克斯，鲍西丝和费莱蒙，巴图斯，纳西...

我的作品完成了。任凭朱庇特的怒气，任凭刀、火，任凭时光的蚕蚀，都不能毁灭我的作品。时光只能销毁我的肉身，死期愿意来就请它来吧，来终结我这飘摇的寿命。但是我的精萃部分却是不朽的，它将与日月同寿；我的声名也将永不磨灭。罗马的势力征服到哪里，那里我的作品就会被人...

全书最后一卷，作者借毕达哥拉斯之口阐述观点：宇宙间一切都无定形，一切都在变易，一切形象都是在变易中形成的。宇宙间一切都是不灭的，只有形状的改变，形状的翻新。这是《变形记》的理论渊源，奥维德全书都在用变形来诠释这样的观点，人可以变成动物或者植物，动物也可以变...

看完《变形记》，基本上已经明白了各种神，Zeus、Mars……看完此书再去看卢浮宫，去欧洲旅行，所见的雕塑、油画，80%都已经知道谁是谁，并且描绘、刻画了什么故事。很多人只知道看《古希腊神话》，可是这本书只编写了皮毛，看完了你依然有很大一部分的神不知道是谁，也看不懂雕...

[Metamorphoses_下载链接1](#)