

# 金陵十三钗



[金陵十三钗 下载链接1](#)

著者:严歌苓

出版者:作家出版社

出版时间:2015-9-1

装帧:平装

isbn:9787506377843

此为张艺谋电影《金陵十三钗》原著小说的修订版，亦是严歌苓作品的经典代表。

1937年12月的南京，守城的中国军队全线崩溃，美国威尔逊教堂成了临时的避难所，一个美国神甫，十三个秦淮河胭脂歌女，一群避难的女学生，几个流散的中国军人和伤兵，一群日本官兵，在这个局促的空间里演绎了一段荡气回肠的家国仇恨……那些如花的名字，那些姣好的美眷，那些最泼辣轻贱的话语，那些最纯净善良的灵魂，终刻在了那段伤痕累累、血迹斑斑的历史上。

作者介绍:

严歌苓，著名旅美作家，好莱坞专业编剧。代表作有《陆犯焉识》《第九个寡妇》《小姨多鹤》《一个女人的史诗》《扶桑》《天浴》《少女小渔》《人寰》《雌性的草地》《金陵十三钗》等。她的作品被评论家称赞为“近年来艺术性最讲究的作品……小说有一种扩张力，充满了嗅觉、听觉、视觉和高度的敏感”。

目录:

[金陵十三钗](#) [下载链接1](#)

标签

严歌苓

历史

人性

小说

女性

抗日

中国文学

浓墨重彩，时间再长也化不开。漂在秦淮河上花花绿绿红红白白的绸缎

## 评论

电影改编的更为成功些。找不到答案的整容，泪点在于豆蔻的对王浦生说的那一句，不要谢我，娶我吧，为了找齐三根弦坐在了那个耻辱柱上，电影里看到这一段实在是咬牙切齿，连尸体都不去放过，玉墨说，再贱的命，譬如猪狗，也配死的利索，死的不受罪，却是连蝼蚁都比不上，商女亦知亡国恨，此恨不关风与月

-----  
怎么会有日本人这么变态的东西存在于这个世界上？

-----  
不要谢我，娶我吧。

-----  
王浦生和豆蔻

-----  
一口气读完了，电影更情绪化，小说更细节化，都很喜欢。

-----  
少数电影观赏性大于原著的作品，电影中的倪妮把战争时代的烟花女子演绎的更加传神，书中主要以孟书娟的视角描写了更多女学生的细腻心思

-----  
太震慑人心，难过

-----  
对历史简直感觉震撼，虽然知道历史是这样，但白纸黑字写出来，让人绝望。如果是我那时候，可能早就放弃希望了。//不知道电影是怎么改编的但我猜电影会比书的表现力好。结尾让人感叹唏嘘。//可能是我买的电子书版本的问题，错字太多严重影响阅读。我到后面才知道所有豆x都是同一个人。

-----  
我们严小刀老师依然是刀刀见血。喜欢群像，但是涉及史实的部分太剜心。心理活动和矛盾冲突是电影表现不出来的，何况表现出来也不适合普通观众。日本人太垃圾了，战争期间祸害别国老幼妇孺，把自己国家的女性献祭，从里畜生到外。

一口气读完…商女亦知亡国恨，此恨无关风与月。

秦淮河畔恨長愁也長。

淦里良！

格局大 但具体人物刻画还是寡淡了 赵玉墨值得更多笔墨描绘

非常具有艺术性（甚至有些刻意）

熬夜读完，心里十分不是滋味。

日本人猪狗不如。

南京，真是一座，爱恨交织的城市。

有点喘不过气来。

严歌苓的文字有某种逻辑，你一看就知道是她的话，但是又好像没有什么可追寻的，因为每次，她都写的不一样的故事，不一样的人物，然而散发出来的魅力却有增无减。赵玉墨，南京最漂亮的头牌，也是13个人里唯一一个活下来的慰安妇。即使最下贱的营生，也要活得漂亮。这是赵玉墨都懂得道理。其实我在想，为什么神父要一直留在南京呢？他不怕死吗？为了守护这些中国人，这些

女学生，他付出了那么多。想起来了，神父发现，守护他人可以治愈自己的抑郁。  
书娟，法比，戴涛，李全友，王甫生  
我怕我把这些名字忘了，可是写下来后面不记得故事情节，又有什么用

---

又读了一遍，意外，还花了

1.99：此处是提醒大家中亚618有1.99的电子书优惠，好书不多，但可以一挑。

---

[金陵十三钗](#) [下载链接1](#)

## 书评

从中篇到电影剧本到长篇，严歌苓的《金陵十三钗》经过多次重写，才最终成为现在的故事。当这个故事与电影，尤其是与张艺谋发生关联后，我就一直在想象，张艺谋电影里的“金陵十三钗”会是什么样子。我担心没有人能胜任赵玉墨的角色，哪怕是一个背影，一个身段。这个发生...

---

我在国外时学校里有不少的日本留学生，他们给大众的印象大多是礼貌整洁的，特别是女生的气质，总是透露着一丝丝温柔，看起来象中国人形容的知书达理。作为国家的表现力，他们是个不错的代表。

尽管如此我却多与欧洲同学在一起，经验让自己很难和他们走进。但在日复一日的交往

...

---

“她从头到尾见证了他们被屠杀的过程。人的残忍真是没有极限，没有止境。天下是没有公理的，否则一群人怎么跑到别人的国家如此撒野？把别人国家的人如此欺辱？她哭还  
因为自己国家的人就这样软弱，从来都是受人欺负。书娟哭得那个痛啊，把冲天冤屈都要哭出来。” ...

改成长篇之后的《金陵十三钗》，每个人都有了自己的结局。  
然而作为中篇结尾的那把藏在身后的小剪刀，那种未知的残忍，和现在这样都说明白了的结局相比，显得温柔多了。  
修改成长篇的十三钗多了很多细节，整个故事也彻底成为了追寻真相的转述，在转述的过程中，对每一个主角都...

我当然知道这是部好小说，从文字来说，从视角设置的技法来说，从选材与切入点来说，从通篇的结构来说，这篇小说都是上乘之作，匠气十足。但我还是不太喜欢。  
太得匠气，有时就失了匠心。比如说，赵玉墨这个人，要她高明时就高明，要她糊涂时就糊涂，要她婊子的...

《金陵十二钗》是名著《红楼梦》的别名，“金陵十二钗”也是《红楼梦》里太虚幻境“薄命司”里记录的南京十二个最优秀的女子。  
严歌苓写了金陵十三钗的故事，虽然与故名故人相去甚远，但我喜欢这个名字与文本精准的贴合。金陵十三钗不是经典名著里最优秀的女子，她们...

很久没看严歌苓的小说了。还记得16岁时在寝室里读她发表在《十月》上的一篇中篇小说《白蛇》时，惊为天人的震动。几乎倒背如流的喜爱。。。。。后来，又买了她几本书看，渐渐的对于这个人的风格有些熟烂于心。  
她善于挖掘人物微妙又矛盾的心理。但是不算深刻和犀利。...

过去女性因为依附于男性，她们收入渠道很大程度上并没有不同，唯一不同的是，看她们能附庸上怎样的男性，通过男性的社会经济地位的支撑来确保自己的生活运转，同时为了维持既得利益，不得不严谨的设置各种障碍，来驱逐同性竞争者。  
书中，不论是扶桑与国外白人妇女，还是金陵十...

看见片花，是陆川一向的暗色调，别的没看出来，高圆圆和秦岚在里面扮上之后是美极的，和着大段儿大段儿的战争场面，颇有混搭特洛伊和黑鹰坠落之感。  
本能的对全世界都在叫嚣的东西有自保性的抵触，前两天还想着要不回南京的时候去看看吧，这两日看着铺天盖地的惊叹号，原先和...

看完别人分享的这个小说心情很沉重。一看豆瓣果然严歌苓是受了西方文学影响的，叙事的感觉和本土的作家也有所不同。可贵的是她写南京大屠杀并未刻意鼓吹民族仇恨，也没有道德审判，而是以一种有克制的笔触带我们偷窥了一番血海里的人性善恶。电影我一直没看，鉴于...

---

如果把“侠／妓”作为一种写作模式来考察，那么在当下时代，它所携带的强烈性别救赎意味将不可避免地被解构。举一个例子：在《虬髯客传》中，红拂投奔李靖时曾慷慨陈词：“丝罗非独生，原托乔木，故来奔耳。”杜光庭无法想到，在一千多年之后，王小波竟以其对“消极自由”的信...

《金陵十三钗》有感 作者：刘婷婷  
三教九流的言语、作派她们仿谁不像？在她们扮上唱诗班女学生“慷慨”赴死前，她们是妓女、窑姐、婊子，就活该挨打、遭骂、被蹂躏。话说，金陵的故事哪出唱过皆大欢喜？但人物却都胜在至情至性。《红楼梦》如是，严歌苓的《金陵十三钗》...

---

《金陵十三钗》发生的背景是在1937年12月12日，地点是在南京，这一天守城的中国军队全线崩溃和撤退，第二天，也就是1937年的12月13日。  
“我姨妈”书娟是寄学在金陵城中一座名叫威尔逊美国天主教堂里的一位学生，这时的美国处在中立国位置，所以美国的教堂自然成了避难所，12...

第一部让我深刻体会到南京大屠杀的作品，一个个小小的教堂，漂浮着的是卑贱却美好的灵魂，她们都撒在那段血迹斑斑的历史上，严歌苓的文笔就像里面有着玻璃片的蛋糕，美味但刺心，她借着外国人的口像我们揭示真相：为什么三十万中国人，就没有一个人站起来反抗？为什么一百个人...

---

这里评论的是长篇小说《金陵十三钗》，而不是其他两个出版社的中篇版本；严歌苓为了电影，进行了扩充，最终形成了这本长篇小说一样的剧本。虽然只有224页，再扣除两倍左右的行间距和“较大”的字体，压缩起来或许只有150页上下；论篇幅来看，其实也不算长。05年的时...

[金陵十三钗](#) [下载链接1](#)