

金陵十三钗



[金陵十三钗_下载链接1](#)

著者:严歌苓

出版者:作家出版社

出版时间:2015-9-1

装帧:平装

isbn:9787506377843

此为张艺谋电影《金陵十三钗》原著小说的修订版，亦是严歌苓作品的经典代表。

1937年12月的南京，守城的中国军队全线崩溃，美国威尔逊教堂成了临时的避难所，一个美国神甫，十三个秦淮河胭脂歌女，一群避难的女学生，几个流散的中国军人和伤兵，一群日本官兵，在这个局促的空间里演绎了一段荡气回肠的家国仇恨……那些如花的名字，那些姣好的美眷，那些最泼辣轻贱的话语，那些最纯净善良的灵魂，终刻在了那段伤痕累累、血迹斑斑的历史上。

作者介绍:

严歌苓，著名旅美作家，好莱坞专业编剧。代表作有《陆犯焉识》《第九个寡妇》《小姨多鹤》《一个女人的史诗》《扶桑》《天浴》《少女小渔》《人寰》《雌性的草地》《金陵十三钗》等。她的作品被评论家称赞为“近年来艺术性最讲究的作品……小说有一种扩张力，充满了嗅觉、听觉、视觉和高度的敏感”。

目录:

[金陵十三钗_下载链接1](#)

标签

严歌苓

历史

人性

小说

女性

抗日

中国文学

浓墨重彩，时间再长也化不开。漂在秦淮河上花花绿绿红红白白的绸缎

评论

电影改编的更为成功些。找不到答案的整容，泪点在于豆蔻的对王浦生说的那一句，不要谢我，娶我吧，为了找齐三根弦坐在了那个耻辱柱上，电影里看到这一段实在是咬牙切齿，连尸体都不去放过，玉墨说，再贱的命，譬如猪狗，也配死的利索，死的不受罪，却是连蝼蚁都比不上，商女亦知亡国恨，此恨不关风与月

怎么会有日本人这么变态的东西存在于这个世界上？

不要谢我，娶我吧。

王浦生和豆蔻

一口气读完了，电影更情绪化，小说更细节化，都很喜欢。

少数电影观赏性大于原著的作品，电影中的倪妮把战争时代的烟花女子演绎的更加传神，书中主要以孟书娟的视角描写了更多女学生的细腻心思

太震慑人心，难过

对历史简直感觉震撼，虽然知道历史是这样，但白纸黑字写出来，让人绝望。如果是我在那时候，可能早就放弃希望了。//不知道电影是怎么改编的但我猜电影会比书的表现力好。结尾让人感叹唏嘘。//可能是我买的电子书版本的问题，错字太多严重影响阅读。我到后面才知道所有豆x都是同一个人。

我们严小刀老师依然是刀刀见血。喜欢群像，但是涉及史实的部分太剜心。心理活动和矛盾冲突是电影表现不出来的，何况表现出来也不适合普通观众。日本人太垃圾了，战争期间祸害别国老幼妇孺，把自己国家的女性献祭，从里畜生到外。

一口气读完…商女亦知亡国恨，此恨无关风与月。

秦淮河畔恨長愁也長。

淦里良!

格局大 但具体人物刻画还是寡淡了 赵玉墨值得更多笔墨描绘

非常具有艺术性 （甚至有些刻意）

熬夜读完，心里十分不是滋味。

日本人猪狗不如。

南京，真是一座，爱恨交织的城市。

有点喘不过气来。

严歌苓的文字有某种逻辑，你一看就知道是她的话，但是又好像没有什么可追寻的，因为每次，她都写的不一样的故事，不一样的人物，然而散发出来的魅力却有增无减。赵玉墨，南京最漂亮的头牌，也是13个人里唯一一个活下来的慰安妇。即使最下贱的营生，也要活得漂亮。这是赵玉墨都懂得道理
其实我在想，为什么神父要一直留在南京呢？他不怕死吗？为了守护这些中国人，这些

女学生，他付出了那么多。想起来了，神父发现，守护他人可以治愈自己的抑郁。书娟，法比，戴涛，李全友，王甫生
我怕我把这些名字忘了，可是写下来后面不记得故事情节，又有什么用

又读了一遍，意外，还花了
1.99：此处是提醒大家中亚618有1.99的电子书优惠，好书不多，但可以一挑。

[金陵十三钗_下载链接1](#)

书评

从中篇到电影剧本到长篇，严歌苓的《金陵十三钗》经过多次重写，才最终成为现在的故事。当这个故事与电影，尤其是与张艺谋发生关联后，我就一直在想象，张艺谋电影里的“金陵十三钗”会是什么样子。我担心没有人能胜任赵玉墨的角色，哪怕是一个背影，一个身段。这个发生...

我在国外时学校里有不少的日本留学生，他们给大众的印象大多是礼貌整洁的，特别是女生的气质，总是透露着一丝丝温柔，看起来象中国人形容的知书达理。作为国家的表现力，他们是个不错的代表。
尽管如此我却多与欧洲同学在一起，经验让自己很难和他们走进。但在日复一日的交往
...

“她从头到尾见证了他们被屠杀的过程。人的残忍真是没有极限，没有止境。天下是没有公理的，否则一群人怎么跑到别人的国家如此撒野？把别人国家的人如此欺辱？她哭还
因为自己国家的人就这样软弱，从来都是受人欺负。书娟哭得那个痛啊，把冲天冤屈都要哭出来。” ...

改成长篇之后的《金陵十三钗》，每个人都有了自己的结局。
然而作为中篇结尾的那把藏在身后的小剪刀，那种未知的残忍，和现在这样都说明白了
的结局相比，显得温柔多了。
修改成长篇的十三钗多了很多细节，整个故事也彻底成为了追寻真相的转述，在转述的
过程中，对每一个主角都...

我当然知道这是部好小说, 从文字来说, 从视角设置的技法来说, 从选材与切入点来说,
从通篇的结构来说, 这篇小说都是上乘之作, 匠气十足. 但我还是不太喜欢.
太得匠气, 有时就失了匠心 比如说, 赵玉墨这个人, 要她高明时就高明, 要她糊涂时就糊涂.
要她婊子的...

《金陵十二钗》是名著《红楼梦》的别名，“金陵十二钗”也是《红楼梦》里太虚幻境
“薄命司”里记录的南京十二个最优秀的女子。
严歌苓写了金陵十三钗的故事，虽然与故名故人相去甚远，但我喜欢这个名字与文本精
准的贴合。金陵十三钗不是经典名著里最优秀的女子，她们...

很久没看严歌苓的小说了。还记得16岁时在寝室里读她发表在《十月》上的一篇中篇小
说《白蛇》时，惊为天人的震动。几乎倒背如流的喜爱。。。。后来，又买了她几本
书看，渐渐的对于这个人的风格有些熟烂于心。
她善于挖掘人物微妙又矛盾的心理。但是不算深刻和犀利。 ...

过去女性因为依附于男性，她们收入渠道很大程度上并没有不同，唯一不同的是，看她们
能附庸上怎样的男性，通过男性的社会经济地位的支撑来确保自己的生活运转，同时
为了维持既得利益，不得不严谨的设置各种障碍，来驱逐同性竞争者。
书中，不论是扶桑与国外白人妇女，还是金陵十...

看见片花，是陆川一向的暗色调，别的没看出来，高圆圆和秦岚在里面扮上之后是美极
的，和着大段儿大段儿的战争场面，颇有混搭特洛伊和黑鹰坠落之感。
本能的对全世界都在叫嚣的东西有自保性的抵触，前两天还想着要不回南京的时候去看
看吧，这两日看着铺天盖地的惊叹号，原先和...

看完别人分享的这个小说心情很沉重。一看豆瓣果然严歌苓是受了西方文学影响的，叙事的感觉和本土的作家也有所不同。可贵的是她写南京大屠杀并未刻意鼓吹民族仇恨，也没有道德审判，而是以一种有克制的笔触带我们偷窥了一番血海里的人性善恶。电影我一直没看，鉴于...

如果把“侠／妓”作为一种写作模式来考察，那么在当下时代，它所携带的强烈性别救赎意味将不可避免地被解构。举一个例子：在《虬髯客传》中，红拂投奔李靖时曾慷慨陈词：“丝罗非独生，原托乔木，故来奔耳。”杜光庭无法想到，在一千多年之后，王小波竟以其对“消极自由”的信...

《金陵十三钗》有感 作者：刘婷婷
三教九流的言语、作派她们仿谁不像？在她们扮上唱诗班女学生“慷慨”赴死前，她们是妓女、窑姐、婊子，就活该挨打、遭骂、被蹂躏。话说，金陵的故事哪出唱过皆大欢喜？但人物却都胜在至情至性。《红楼梦》如是，严歌苓的《金陵十三钗》...

《金陵十三钗》发生的背景是在1937年12月12日，地点是在南京，这一天守城的中国军队全线崩溃和撤退，第二天，也就是1937年的12月13日。
“我姨妈”书娟是寄学在金陵城中一座名叫威尔逊美国天主教堂里的一位学生，这时的美国处在中立国位置，所以美国的教堂自然成了避难所，12...

第一部让我深刻体会到南京大屠杀的作品，一个个小小的教堂，漂浮着的是卑贱却美好的灵魂，她们都撒在那段血迹斑斑的历史上，严歌苓的文笔就像里面有着玻璃片的蛋糕，美味但刺心，她借着外国人的口像我们揭示真相：为什么三十万中国人，就没有一个人站起来反抗？为什么一百个人...

这里评论的是长篇小说《金陵十三钗》，而不是其他两个出版社的中篇版本；严歌苓为了电影，进行了扩充，最终形成了这本长篇小说一样的剧本。虽然只有224页，再扣除两倍左右的行间距和“较大”的字体，压缩起来或许只有150页上下；论篇幅来看，其实也不算长。05年的时...

[金陵十三钗_下载链接1](#)