

# :鲁迅杂文全集 (套装共2册)



[:鲁迅杂文全集 \(套装共2册\) 下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2013-10

装帧:精装

isbn:9787540233242

容鲁迅17本杂文海量文章于2册

由中国鲁迅研究会理事王家平审订

附有著名艺术家裘沙、王伟君夫妇的精美经典插画

鲁迅用笔尖锐乃至刻薄，但在这尖刻的笔调背后，又含有对国民和国事的悲悯，读他的文章，让我们能常反躬自省。

鲁迅的许多杂文，我们从字面上看只是针对他所处的那个社会环境中的许多具体的人、事和社会现象，但他所表现的思想和精神却远远地超越了现实空间。

作者介绍：

鲁迅（原名：周树人）（1881年9月25日—1936年10月19日），中国近现代最伟大的文学家、思想家和革命家，鲁迅的精神被称为中华民族魂，并且他是中国现代文学的奠基人。他是浙江绍兴人（祖籍河南省正阳县），原名周樟寿、字豫山。母亲鲁瑞、父亲周伯宜。后改字为豫才，1898年去南京求学时改名周树人。鲁迅（周树人）是大哥，周作人是老二。周建人是老三（即风筝里的弟弟）。“鲁迅”是他1920年为《新青年》写稿时开始使用的笔名，从此成为世人最尊敬的笔名。鲁迅是中国近现代最伟大的文学家、思想家和革命家也是世界上最有成就响日甚，所以人们习惯称之为鲁迅。1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说，《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志工作，成为“五四”新文化运动的主将。

1936年10月19日，鲁迅逝世于上海。成千上万的普通人自动地来为他送行，在他的灵柩上覆盖着一面旗帜，上面写着“民族魂”三个字。葬于虹桥万国公墓。1956年，鲁迅遗体移葬虹口公园，毛泽东为重建的鲁迅墓题字。

目录: 上册

坟	
题记	
我之节烈观	
我们现在怎样做父亲	
娜拉走后怎样	
未有天才之前	
论雷峰塔的倒掉	
说胡须	
论照相之类	
再论雷峰塔的倒掉	
看镜有感	
论“他妈的！”	
论睁了眼看	
从胡须说到牙齿	
坚壁清野主义	
寡妇主义	
论“费厄泼赖”应该缓行	
写在《坟》后面	
热风	
题记	
随感录二十五	
随感录三十三	
随感录三十五	
随感录三十六	
随感录三十七	
随感录三十八	

随感录三十九  
随感录四十一  
随感录四十二  
随感录四十三  
随感录四十六  
随感录四十七  
随感录四十八  
随感录五十六 “来了”  
随感录五十七 现在的屠杀者  
随感录五十八 人心很古  
随感录五十九 “圣武”  
随感录六十 不满  
随感录六十二 恨恨而死  
随感录六十三 “与幼者”  
随感录六十四 有无相通  
随感录六十五 暴君的臣民  
事实胜于雄辩  
估《学衡》  
“以震其艰深”  
所谓“国学”  
“一是之学说”  
对于批评家的希望  
反对“含泪”的批评家  
即小见大  
华盖集  
题记  
青年必读书  
忽然想到（一至四）  
通讯  
论辩的魂灵  
战士和苍蝇  
夏三虫  
忽然想到（五至六）  
杂感  
北京通信  
导师  
忽然想到（七至九）  
“碰壁”之后  
并非闲话  
我的“籍”和“系”  
忽然想到（十至十一）  
补白  
答KS君  
“碰壁”之余  
并非闲话（二）  
十四年的“读经”  
评心雕龙  
这个与那个  
并非闲话（三）  
我观北大  
碎话  
“公理”的把戏  
这回是“多数”的把戏  
后记

# 华盖集续编及续编的续编

## 小引

杂论管闲事 · 做学问 · 灰色等

有趣的消息

学界的三魂

古书与白话

一点比喻

不是信

我还不能 “带住”

送灶日漫笔

谈皇帝

无花的蔷薇

无花的蔷薇之二

“死地”

可惨与可笑

空谈

无花的蔷薇之三

新的蔷薇

为半农题记《何典》后，作

马上日记

马上支日记

马上日记之二

记 “发薪”

记谈话

上海通信

厦门通信

厦门通信 (二)

厦门通信 (三)

海上通信

而已集

题辞

黄花节的杂感

略论中国人的脸

革命时代的文学

写在《劳动问题》之前

读书杂谈

通信

答有恒先生

辞 “大义”

反 “漫谈”

忧 “天乳”

革 “首领”

谈 “激烈”

扣丝杂感

“公理” 之所在

可恶罪

“意表之外”

新时代的放债法

魏晋风度及文章与药及酒之

关系

革命文学

当陶元庆君的绘画展览时

卢梭和胃口

文学和出汗

文艺和革命  
谈所谓“大内档案”

拟预言

三闲集

序言

无声的中国

“醉眼”中的朦胧

文艺与革命

扁

路

头

通信

我的态度气量和年纪

文学的阶级性

现今的新文学的概观

叶永蓁作《小小十年》小引

柔石作《二月》小引

流氓的变迁

新月社批评家的任务

书籍和财色

二心集

序言

“硬译”与“文学的阶级性”

习惯与改革

张资平氏的“小说学”

对于左翼作家联盟的意见

“好政府主义”

“丧家的”“资本家的乏走狗”

下册

南腔北调集

题记

我们不再受骗了

论“第三种人”

辱骂和恐吓决不是战斗

《自选集》自序

祝中俄文字之交

听说梦

论“赴难”和“逃难”

谁的矛盾

我怎么做起小说来

谈金圣叹

又论“第三种人”

“蜜蜂”与“蜜”

经验

上海文艺之一瞥

“民族主义文学”的任务和运命

以脚报国

新的“女将”

宣传与做戏

知难行难

《野草》英文译本序

“友邦惊诧”论

答北斗杂志社问

关于翻译的通信

谚语  
大家降一级试试看

沙  
祝《涛声》  
上海的少女  
上海的儿童  
“论语一年”

小品文的危机  
漫与

世故三昧  
谣言世家

关于妇女解放  
论翻印木刻

作文秘诀  
捣鬼心传

伪自由书  
前记

观斗  
逃的辩护

崇实  
电的利弊

航空救国三愿

赌咒

颂萧

对于战争的祈祷

从讽刺到幽默  
从幽默到正经

文学上的折扣  
“光明所到……”

止哭文学  
“人话”

文人无文

推背图

《杀错了人》异议

中国人的生命圈

“以夷制夷”

言论自由的界限

文章与题目

新药

“多难之月”

不负责任的坦克车

从盛宣怀说到有理的压迫

王化

天上地下

保留

再谈保留

“有名无实”的反驳

不求甚解

准风月谈

前记

推

二丑艺术

偶成

谈蝙蝠

“吃白相饭”  
华德保粹优劣论  
华德焚书异同论  
我谈“堕民”  
序的解放  
智识过剩  
诗和预言  
“推”的余谈  
查旧帐  
中国的奇想  
豪语的折扣  
踢  
“中国文坛的悲观”  
“揩油”  
我们怎样教育儿童的?  
爬和撞  
各种捐班  
帮闲法发隐  
登龙术拾遗  
由聋而哑  
新秋杂识（二）  
男人的进化  
同意和解释  
电影的教训  
礼  
打听印象  
吃教  
禁用和自造  
重三感旧  
“感旧”以后（上）  
“感旧”以后（下）  
黄祸  
冲  
“滑稽”例解  
外国也有  
扑空  
野兽训练法  
反刍  
归厚  
难得糊涂  
古书中寻活字汇  
“商定”文豪  
青年与老子  
花边文学  
序言  
未来的光荣  
女人未必多说谎  
批评家的批评家  
漫骂  
《如此广州》读后感  
运命  
大小骗  
“小童挡驾”  
古人并不纯厚

法会和歌剧  
洋服的没落  
朋友  
小品文的生机  
刀“式”辩  
化名新法  
一思而行  
推己及人  
偶感  
论秦理斋夫人事  
谁在没落?  
倒提  
“此生或彼生”  
正是时候  
“彻底”的底子  
知了世界  
算账  
水性  
玩笑只当它玩笑 (上)  
玩笑只当它玩笑 (下)  
做文章  
趋时和复古  
安贫乐道法  
奇怪 (二)  
迎神和咬人  
“大雪纷飞”  
“莎士比亚”  
商贾的批评  
考场三丑  
又是“莎士比亚”  
奇怪 (三)  
略论梅兰芳及其他 (上)  
略论梅兰芳及其他 (下)  
骂杀与捧杀  
且介亭杂文  
序言  
关于中国的两三件事  
论“旧形式的采用”  
连环图画琐谈  
儒术  
拿来主义  
隔膜  
难行和不信  
门外文谈  
不知肉味和不知水味  
中国语文的新生  
中国人失掉自信力了吗  
“以眼还眼”  
说“面子”  
脸谱臆测  
随便翻翻  
论俗人应避雅人  
且介亭杂文二集  
序言

漫谈“漫画”  
《中国新文学大系》小说二集序  
非有复译不可  
从“别字”说开去  
田军作《八月的乡村》序  
徐懋庸作《打杂集》序  
“文人相轻”  
“京派”和“海派”  
弄堂生意古今谈  
什么是“讽刺”？  
论“人言可畏”  
文坛三户  
从帮忙到扯淡  
“题未定”草（一至三）  
四论“文人相轻”  
五论“文人相轻”——明术  
“题未定”草（五）  
论毛笔之类  
逃名  
六论“文人相轻”——二卖  
七论“文人相轻”——两伤  
杂谈小品文  
“题未定”草（六至九）  
论新文字  
且介亭杂文末编及附集  
写于深夜里  
三月的租界  
《出关》的“关”  
难答的问题  
登错的文章  
“立此存照”（三）  
“立此存照”（五）  
“立此存照”（七）  
集外集  
序言  
“说不出”  
烽话五则  
“音乐”？  
我来说“持中”的真相  
杂语  
俄文译本《阿Q正传》序及著者  
自叙传略  
流言和谎话  
《穷人》小引  
文艺与政治的歧途  
选本  
集外集拾遗及补编  
对于《新潮》一部分的意见  
又是“古已有之”  
诗歌之敌  
聊答“……”  
报《奇哉所谓……》  
这是这么一个意思  
一个“罪犯”的自述

老调子已经唱完  
文艺的大众化  
帮忙文学与帮闲文学  
英译本《短篇小说选集》自序  
随感录  
寸铁  
“生降死不降”  
文学救国法  
《绛洞花主》小引  
新的世故  
庆祝沪宁克复的那一边  
关于知识阶级  
辩“文人无行”  
娘儿们也不行  
做“杂文”也不易  
势所必至，理有固然  
“骗月亮”  
“某”字的第四义  
“有不为斋”  
两种“黄帝子孙”  
· · · · · (收起)

[:鲁迅杂文全集 \(套装共2册\) 下载链接1](#)

标签

杂文

鲁迅

散文随笔

中国文学

W-鲁迅

随笔

文

## 评论

装帧朴实而且结实，出这样一个介于研究全集和初中必读之间的小集子很好，但是比较经典和重要的如小杂感、刘和珍君、生命的路却没有选入，反而大范围地选入鲁迅先生打的笔战，实在是遗憾（已读完上册）

-----  
这个版本做的很漂亮啊real，为嘛为啥人看呢

-----  
中学最爱之一

-----  
个人最喜欢的一个版本

-----  
好书。从季老、顾随、徐梵澄、顾颉刚那看到各种提到他，因此想找来看看。刚看了上，不错。鲁爷威武，文章论点明确，笔法劲道，文字清爽，行文简洁，好文章

-----  
进一步阐释，并非进化。

-----  
浪费时间的新之崇拜的现代主义者鲁迅。

-----  
上册刚读完……先标记了哈

-----  
我觉得最好的一个版本……中学的时候读了许多遍。

-----  
这个版本不错，排版、插图都很好。鲁迅先生是我男神。

鲁迅是夹在两个范式之间不停发现反常的人，他所提出的恐怕称不上是问题。雷峰塔倒了又倒也好娜拉出走不出走也罢，这些都是有了西方文化这个对照范式才能产生的思辨，是外来诱因激化而非发生在体制内的更新。

鲁迅所言所指都离不开民族劣根性

可“劣”根性或许是个不那么政治正确但十分精准的词。

因为民族性分得出优劣和高低吗？你可以说“祭如在祭神如神在”是种差不多的敷衍，但似乎比“安拉胡阿克巴”更灵活变通，对谁都是网开一面的。不能不说也是一种可以把日子过下去的生活态度。

鲁迅的西化主张对五四精神有着最直接影响，但他也是第一批怀疑革命可能不会成功的。

把之前读过的都标记一下，我也是文化人不错。

[:鲁迅杂文全集 \(套装共2册\) 下载链接1](#)

## 书评

有些人死了，他还活着。鲁迅便是这种不死神的代表，牢牢占据整个中国现当代文学史的半壁江山头把交椅，作为国民文字偶像，没有人去打倒鲁迅，质疑他的精神，他的力量，他的文采，骂巴金骂老舍，也骂不到鲁迅。我疑心其中有一条原因，就是真正读过鲁迅的人，太少了，不知道从何…

主动读鲁迅，这简直是在做我人生中的“不可能的事”。

一直以来，总有小辈儿向我抱怨他：文章太难懂，句子太诡异，朗读时都总打磕绊；凭什么他写一个错别字也成了片假字，咱就不行；这老儿害得人好惨，默写的分数都是因他而失…几年前你要是问我对鲁大爷怎么看，我肯定…

鲁迅是很被人所熟悉的作家了，《纪念刘和珍君》《祝福》《祥林嫂》《为了忘却的纪念》等多篇文章曾选入中学课本。他给我最初的印象是笔风犀利，擅长讽刺，文风就像他的发型一样刚强不屈，看得我暗呼过瘾。再大些时，转而觉得他作品里的言语未免有点刻薄，文章略显戾气和愤青了…

但凡懂得临时抱佛脚的学生，考试时必然把鲁迅的文章作为复习的重点。谁又不知道，迅哥的文章向来都是出卷人所重视的，一谈就是国民的劣根性，再谈封建残余的毒害等等。然而迅哥的晦涩难懂非但老师拿着参考教材绘声绘色解释给学生听还是不理解，即便一而再考也是学生一错再错难...

对于鲁迅，处于祖籍的亲近感--绍兴人的缘故。从读书时代开始就非常喜欢其书，那尖锐的笔伐，一针见血打破旧时代的印记。

但是我们有没有真正的去想过一些实质呢？

难道鲁迅就是完美无缺的么？一点谬论都没有么？恐怖很少有人会如此的去思考~就算有，我们伟大的党也不会让...

该书中与很多的东西是超时代的，中国人还没有走出鲁迅所说的怪圈，是不是真正的人，是不是真的有思想，鲁迅能够告诉我们。

和政治结合得很紧密的文章，我们可以略读，但其他的我们真的要好好地读一读。

有不少的问题，我们到现在还没有想到的，但鲁迅想到了，如果没有鲁迅的话...

### 鲁迅杂文上书评

首先要说，此杂文“全集”不全，甚至少了很多。不过作为了解先生的入门书还是极为方便的。《鲁迅小全集》包括杂文、小说、学术、散文诗歌，据编者说文章内容无删减，但选入的有选择。本人对先生的杂文、小说最有兴趣，本书便宜实惠。。入门之友，仅读完《...

鲁迅的文，刨去我们在课本上看到的那几篇，其他的东西，你慢慢看就会发现，他真的是想用他的笔，来为那个时代做点什么的。我读鲁迅杂文的时候，总是要小心翼翼的读。因为读着读着就会发现，鲁迅所斥骂的、不屑的那些东西，会在自己身上显露出来，让人有些坐立不安。林语堂...

陈漱渝先生曾经在一篇文章中这样评价鲁迅：“鲁迅文本的内涵往往具有多重性和模糊性，提供了一个可以从不同角度进行探索的开放性空间；鲁迅精神是一个由多种因子构建的生命整体，其中有绝望和希望、阴暗与光明的交织，也有求索和彷徨、退避与抗争的撕扭。倘予取舍，即非...

鲁迅胡适同为新文化运动的巨擘 四九后分别在海峡两岸被奉为旗帜

对中国现当代思想文化的影响自不待言 两个人的差别又是如此之大 一个尖刻 一个温润

一个愤激 一个平和 一个深沉绝望 一个明澈温暖 一个讲费厄泼赖 一个说应该缓行

最有意思的是 他们同周围人的关...

2011年春节我看了一场社戏。在五虎山脚下的村庄。是我亲戚的朋友请客。我和我妈做我舅的车去五虎山。上山前的村庄有一排别墅，都是爆发富盖的，传说都是做纸钱烧供品生意发财的人家。但进山后的人家倒没那么富了。多数都是旧房，偶有新房为数也不多。我是在下午3点一个阳光明媚...

一直觉得初中时候读小迅哥是读不懂的，只能照着课外书的大纲提要去理解他到底想写什么，想表达什么。所以觉得重读下，选择杂文因其篇幅多，内容短，每篇都该有个想表达的观点，要不然就不会浪费笔墨了。硬生生把自己套在那个民国的框架下阅读、理解，虽然不像陈丹青讲述的民国...

我一直觉得在这个年代 和这个社会  
总有那么一些不适事宜的，不和谐的评论和观点强加在鲁迅身上，人都挂好久了，还是尊重一下鲁迅老人家吧.

作为一个模范生，直到大学之后，我才明白语文教材里的很多话，反过来讲还更加正确一些。对于鲁迅的评价，尤其如是。根据教材的看法，鲁迅是个伟大的文学家，革命家，思想家，后期的杂文更是达到了极高的境界。  
整个中学阶段，这个评价都在折磨我。我最开始看鲁迅的作品是一本...

本以为收官了鲁迅学术全集那种艰深的内容和晦涩的文言文，终于可以回到一马平川的白话文作品了，然而事实证明并没有。鲁迅的杂文，结合时政且文字密度极大，因此阅读起来依然算是举步维艰的。之前印象中如雷贯耳的什么《热风》、《华盖集》、《三闲集》均在这本杂文全集上翻看...

我最近在重读鲁迅先生的杂文，看的很慢，因为经常要停下来想一些事情。总觉得鲁迅先生把这些现象揭露出来，是为了让我们更清楚的认识自己。就像医生治疗摔伤之前的清创，血淋淋很痛苦，然而是必须的步骤。  
去年有个社会新闻—12岁男童杀母案，大家从记者对其家人、邻居的采访中...

鲁迅揭示了中国的两个有趣的现象:  
1.叭儿狗往往比他的主人更凶狠。  
2.宁与友邦不与家奴。其实也不难理解。  
狗的地位终究比主子低，平时也不少受主子的气。

摆脱受气的唯一方法就是自己成为主子。可是又不可能。  
所以只好意淫，意淫自己已经是主子对下属苛责。意淫总不免会夸张...

---

书名虽称全集，其实是选本，一些明显的散文，如《这也是生活》《我的第一个师父》《为了忘却的纪念》等都不在列，可能被选入散文集子了，略有点可惜。可即使如此，数量之多，也使花了近一周的时间，才将上下两册强读完了。鲁迅先生杂文写得太多了，一多就难免泥沙俱下。记不清...

---

鲁迅，原名周树人，现代著名的文学家，思想家，革命家。  
在读书时代，老师特别强调鲁迅先生的“三个家”的头衔顺序不能乱。当时我很不解，老师也没有详细说明原因。现在，我想应该是因为鲁迅先生在文学方面的造诣最高吧。说实话，鲁迅先生的文章我是不太读得懂的，上学时， ...

---

字很小，纸很薄，印刷得还清楚，不经意间从书堆中瞥见一本暗在角落的鲁迅集子。随意（有意）翻到最短的篇幅，鲁迅自述幼时恶恨的撕毁弟弟的风筝，他对此久久内疚不已，即使弟弟笑说已忘，这更让他自责、怕伤害了那纯粹美好的梦想。很有意思，却又很令我可怕

---

[:鲁迅杂文全集 \(套装共2册\) 下载链接1](#)