

當年，我們就是一群蠢蛋！



[當年，我們就是一群蠢蛋！ 下载链接1](#)

著者:東野圭吾

出版者:三采文化

出版时间:2015-12-4

装帧:平装

isbn:9789863424963

東野圭吾首本青春解密——

30年作家生涯首本、經典長銷39刷的個人散文集

誰能想像百萬大作家的青春歲月居然這麼蠢！！

讀過《假面飯店》、《分身》、《白夜行》再讀這本，這．．．．．反差，簡直神等級！

率性文筆寫出赤裸回憶，爽度爆表！

ㄉㄤˇ~~~~別鬧了！什麼《大概是最後的招呼》，明明就還有一本嘛。

珍藏中的珍藏，東野大神最私密生活震撼公開！

小頭控制大頭、痛恨看書到連爸媽都放棄，

不折不扣的怪獸宅、武器控，

熱愛滑雪、披頭四、李小龍．．．．．

這就是我的朋友K君，雖然公開他的蠢事很不道德，

但，再度聲明，這真的是我K君的故事！

創作《嫌疑犯X的獻身》、《麒麟之翼》、《解憂雜貨店》、《夢幻花》．．．．．
這些無數經典暢銷書的東野圭吾，

這個讓所有書迷無限憧憬、不斷腦補的大作家，

品學兼優．．．．．？錯！

校園風雲人物．．．．．？錯！

異性緣好．．．．．？錯！

顛覆你對神祕大作家的所有想像，

荒唐有理、惡搞無罪！這才是東野圭吾的「少男時代」。

「感謝老天保佑東野圭吾毫髮無傷從H中畢業！不然我現在絕對讀不到那麼多精彩的小說！」——出版人陳夏民

東野大神的中學時代，

「就這樣被送進縣內的公立國中(其實是不良少年大本營)就讀，但「瘋狂的二十四期生」卻讓黑暗時代再度降臨H中．．．．．他們也太威了唄，為了幹架籃球場上大膽揮舞塑膠鎚，隨身攜帶螺絲起子、小刀！！！！．．．．．原本青春的籃球比賽就在警車、救護車的鳴笛聲和老師的叫罵聲中戲劇性落幕。」

東野大神的高中時代，

「(明明就不可能考上，真不知道哪根神經不對．．．．．)雖然重考一年卻妄想自己能成為『慶應BOY』，考試當天打開英文考卷，媽啊！！！！連題目都是全英文。算了，還是看著監考官那性感的屁股打發時間好了。啊！我X起了！」

東野大神的大學時代，

「大學就是要談戀愛！所以我變身『聯誼魔』，卻鳥事一堆……好不容易看上一個女生，卻感冒發燒，臥病在床；讓人想像力無限膨脹的京都女大生，卻變成「關西歐巴桑四人組」；原本想破壞朋友的戀情，卻意外讓他們交往！拉不下臉的我只好自圓其說地說，『感謝我吧，這可是我想的妙計啊……』」

這麼蠢卻很好笑的東野圭吾，讓人超有親近感~

作者介绍:

作者簡介

東野圭吾

1958年生於大阪。大阪府立大學電氣工學科畢業。

1985年《放學後》獲得第31屆江戶川亂步賞。

1999年《秘密》榮獲日本推理作家協會賞。

2006年《嫌疑犯X的獻身》榮獲第134屆直木賞、第6屆本格推理大賞。

2008年《流星之絆》榮獲第43屆新風賞。

2009年接任第13任日本推理作家協會理事長。

2012年以《嫌疑犯X的獻身》成為第2位入圍美國推理作家協會「愛倫坡獎」的日本作家。

2012年《解憂雜貨店》榮獲第7屆中央公論文藝賞。

2013年《夢幻花》榮獲第26屆柴田鍊三郎賞。

2014年《當祈禱落幕時》榮獲第48屆吉川英治文學賞。

2013年日本超人氣男星．福山雅治睽違多年終於回歸湯川學這個人氣角色，主演『偵探伽利略：真夏方程式』，在日本、台灣掀起新一波的「伽利略」風潮！（電影原書《真夏方程式》由三采文化出版）

2015年邁向作家生涯30周年，也推出人生的第80本作品。

此外，還著有《假面飯店》、《真夏方程式》、《麒麟之翼》、《白夜行》、《信》、《流星之絆》等多部作品。

2016年2月三采文化將推出人氣系列第三彈，假面系列第2本《假面飯店0》（暫）。

譯者簡介

陳系美

文化大學中文系文藝創作組畢業，日本筑波大學地域研究所碩士，曾任空中大學日文講師、華視特約譯播，現為專職譯者。

譯有《我可不這麼想》、《靜子》、《真夏方程式》、《假面飯店》、《決算忠臣藏》、《藍，或另一種藍》、《寂寞東京鐵塔》、《禪在舉手投足間》、《烏鴉姬不宜穿華裳》、《有人因你活著而幸福嗎？》等書。

目录: 要命的球類大賽
消失的同班同學
「做過的人，舉手！」
刻髮少年的Yesterday
太保學生、一般學生，各奔前程
絲毫不能大意
圓屋的哥吉拉
「貝吉拉遊戲」與「我是甲米拉！」
把超人七號還給我！
更衣室充滿祕密
夢幻的蝴蝶踢
真的不是我！
閱讀的樂趣，被迫閱讀的痛苦
一定是哪裡搞錯了
果然是大學窄門啊
令人憧憬的慶應男孩
當時我們是巨匠
剩飯製造工廠
嗚呼，花樣的體育會系
沒才藝就讓你吐
偽理工科人的悲哀
愛上戀愛的聯誼魔
慣例的儀式
蠢蛋無止境
• • • • • ([收起](#))

[當年，我們就是一群蠢蛋！_下载链接1](#)

标签

东野圭吾

日本

散文

東野圭吾

台版书

十

随笔

當年，我們就是一群蠢蛋！

评论

三星半的样子，作为散文随笔来说，东野的散文都是一个个小故事，这点上比较亲民。比向田邦子的散文集好的一点就是会稍微挑重点些，不至于太散。

(200) 假期里的第一本，坦诚的可怕，以至于上半部分全程都在说“呀，这么能可爱/吐槽能力一级棒”怀念去年暑假的读书量，现在看到密密麻麻的字就恶心，捂脸哭

虽然我们都有青春，但能把青春回忆得如此活灵活现且让人喷笑，不简单！我觉得东野圭吾写非小说也像小说一样精彩！

"人生应该有的，是拥有好用父亲的朋友"//不一样的人生

两小时翻完。平庸，但恰恰是我所需要的。

Kindle乱下，平衡下刻意给他压分的日常（是我），三星半。

除了那幾篇談怪獸的沒看，其他都看得津津有味。
青春就是身處其中時百感交集，回頭看就只剩下甘甜味道的東西。

99上读的，只是随手一点，结果竟然在那么小的手机屏幕上读完了（隔了一个晚上的觉），实在是轻松易读的文章。

大阪的高中我就知道清风，不过那里估计很多学校都有体操部，不然那些国手怎么安置。
日本的营养午餐也是垃圾啊，这样还能做到世界第二，所以说世界第二也不是太了不得的事，我们中国人不要因此就以为自己完美

并没有太大的感兴趣

不知道原作是怎样？感觉很有大阪腔，文风幽默风趣。看得出来东野一生都在默默地当小人物，十足地贴近我这种没什么作为、只是蒙混度日的废柴。真的有好多共鸣，不过学生时代要更枯燥得很多就是了。K少年那节真是十足的幽默啊，要不是总强调“绝对不是我哦！”还真不会注意呢keigo。金句也蛮多的，“人生最需要的，是老爸有用的朋友”这种忍俊不禁的话。日本教育的残酷早有耳闻，和中国唯一不同其实是羡慕他们的体育社团与文化祭。在“入学很难，大学却很注水”这点上，果然都和西方差了一大截。

真没想到作者也有这么平易近人的少年时代。其中有趣的是：

-怪兽电影和香港电影、李小龙对于日本人影响原来有那么大。尤其是后者，之前一直以为香港电影只是对于中国人有那么大的号召力的，现在看来当时真的很厉害，几乎整个东南亚。而李小龙甚至影响了全世界。

-当年的日本小学生的营养午餐也是一个黑洞。

[当年，我们就是一群蠢蛋！_下载链接1_](#)

书评

“自己还是孩子的时候非常讨厌读书。看到姐姐们读着什么世界儿童文学全集的时候，我觉得她们很蠢，认为那种东西没什么意思。”东野圭吾在《我的晃荡的青春》中如是说。

那时候的东野圭吾，每天沉浸在《铁臂阿童木》和《赛文·奥特曼》的世界里，对母亲“快去读书”的敦促置若...

文/蓝莓兔子

他是日本推理小说的传奇人物，也是畅销小说的不朽神话。迄今为止，已创作近90部小说，其中近一半作品被改编为影视剧。只要新书一上市，无论是曾占据读书频道排行榜首位的经典作品还是反响一般的平庸之作，都必将在推理小说圈子中掀起新的讨论浪潮。他——是独一无二...

谈起日本推理小说，东野圭吾是个绕不过去的名字。一度被本格派和社会派都拒之门外的东野，以他所向披靡的夺奖之势和经久不衰的畅销神话，证明“日本推理小说天王”绝非浪得虚名。

东野塑造了一系列绝顶聪明的角色：物理学教授汤川学、犀利刑警加贺恭一郎、数学怪才石神哲哉， ...

文/文小妖

用了一个下午的时间，把东野圭吾的《我的晃荡的青春》看完了，期间几次笑得无法自拔，被东野大叔的2逼青年欢乐多的青春故事逗乐着，也被感动着。

东野圭吾，日本推理小说史上罕见的“三冠王”。他的推理小说风格多样，叙事手法灵活多变，结构安排巧妙， ...

文/夏丽柠

《我的晃荡的青春》，是东野圭吾的一本随笔集，里面一堆如丧青春纪事。如丧青春，始于高晓松之口，他说渡过青春的感觉如失掉爹娘般地痛心与焦急。我想，东野君也有此意。只不过，他避重就轻，假装淡定。

本书于1995年在日本出版，恰逢东野圭吾出道十整年。然而，这...

我们为什么需要标配？

读这本东野的非虚构，感触最多的，是他那晃荡多年的生活，他那些渣渣，最大的价值是保护了他的天分。

很羡慕渣渣，要是换天朝，不是被当流氓开掉，就是要被老师收拾死。同宽容无关。同度量无关。同文化的厚度毫无关系。只是我们还没到那个程度：我们不需...

看过东野大叔作品的童鞋，一定都脑补了一个阴暗扭曲的怪蜀黍形象。

但不是这样的啊！！！！真的不是这样的啊亲爱的旁友们！！！！

东野其实是只萌大叔啊！！！！

原来行走江湖，大叔靠的不仅是才华，还有段子啊！！！！

作为东野圭吾迷，当他出了最新的自传《我的晃荡...

1、
如果不是写出了《白夜行》、《嫌疑人X的现身》的东野君，这本书能出版并卖出35块吗？看前几篇的时候，我简直想把这本《我的晃荡的青春》一把扔开，就这大路货有什么好写的？不就是世界上大多数平常小朋友的成长经历吗？文笔还这么淡？看到后来觉得有趣了，好几次笑出声...

东野君生日的时候写的，因为写了二十八本，不知道该算哪本的书评……但我太爱这本了，而且这本提到的频率最高，就放在这里吧。我的理想是读遍东野君的所有作品。不管大叔是迫于生计还是创作力旺盛，应该二者兼而有之，现在已完成的作品有八十五本左右，绝大部分是小说。真是...

1、小学：我要走自己的路
自己还是孩子的时候非常讨厌读书。看到姐姐们读着什么世界儿童文学全集的时候，我觉得她们很蠢，认为那种东西没什么意思。
“书是好东西哦。读书的时候就好像自己变成了主角，兴奋激动、紧张刺激，很有意思。”母亲常这样对我说。“我不需要。我要...

所以，就算是东野奎吾这样的大师，也不是自小就喜欢读书的啊。看完之后，莫名有点赞赏自己（。ò ∨ ó。），这就是学渣之间找到共鸣的感觉。你瞧，就算是东野奎吾也沉迷奥特曼打小怪兽之类的东西，懵里懵懂考上大学，进了一家制造企业。所以梦想这个东西是而后发生的吗...

在看腻了青春电影里刻意造作的略带忧伤的小清新，东野圭吾的《我的晃荡的青春》以其最轻快活泼的笔调记录下自己特立独行，不同寻常的青春故事。第一次听见有人形容自己的青春是“晃荡”的，下意识觉得这个人在青春时期活得是有多随便，可读完后却不禁心向往之，晃荡的青春倒也...

青春，也许就是在踏入國中校門的那一瞬間便啟動了吧。一個網絡大神曾經這麼說過“只有好看的人才有青春，其餘的人只有青春痘”。過了青春期的我聽到這句回覆之後，再回想自己國中時候的情景，難免會忐忑難安。按照這樣的說法，我就是個徹頭徹尾沒有青春的人，雖然不得不承認，...

讀前幾篇覺得好像有點意思，但又有點無聊。讀到中間部分，尤其是講奧特曼、哥斯拉這些怪獸的幾篇，雖然我也喜歡看奧特曼，但我還是看不下去他在說什麼……但是到後一部分，或許是因為講高考、大學的事情讓我有同感，所以覺得勉強還算有意思。讀完全本覺得，還真的是完全看不出...

一部青春传记，读完意犹未尽，想着是不是还可以期待一下东野大神工作后到成为作家的这一段历程转变的故事。

写了那么多丰富有趣故事的作者现在写起自己的故事，也是娓娓道来，把自己的童年、少年、青年时期慢慢展开，似一步青春正传，看着那些校园里的故事，难免...

东野圭吾是大阪人，在大阪完整地读完小学、中学、大学，然后离家，在爱知县度过短暂的工程师生涯后前往东京，从此开始在帝都奋斗，从默默无闻到功成名就。显然，大阪是他无法割舍的青春记忆。他的童年、他全部的学校教育、与家庭大部分的交集都发生在这里，决定了他一生的走...

[當年，我們就是一群蠢蛋！_下载链接1](#)