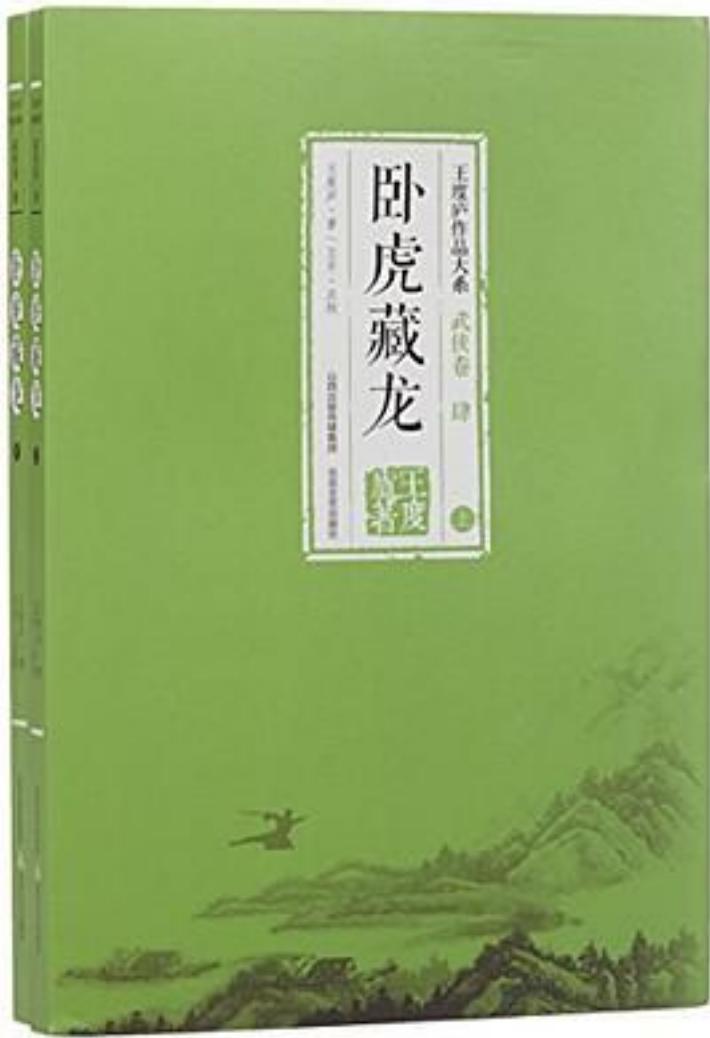


卧虎藏龙（上下）



[卧虎藏龙（上下）下载链接1](#)

著者:王度庐

出版者:北岳文艺出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787537843959

《卧虎藏龙》主要写九门提督之女玉娇龙与罗小虎之间的人生悲剧，玉娇龙为维护父兄官誉而嫁丑翰林鲁君佩，遭罗小虎闹婚而出走，并盗青冥剑；又因盗“九华秘籍”而受制于耿六娘，遭李慕白、俞秀莲等“侠义道”追捕。经家庭变故后，孤剑单骑，远走大漠。

作者介绍：

王度庐（1909-1977），满族作家，原名王葆祥（后改名葆翔），字霄羽。生于北京一个内务府旗人家庭。“度庐”是其写武侠小说时用的笔名。“北派五大家”之一。其创作以武侠言情小说为主，兼及社会言情小说，独成一派“悲剧侠情派”，对新武侠小说创作产生了重要影响。

目录：出版前言

总序

凡例

第一回

一朵莲花初会玉娇龙

半封书信巧换青冥剑 〇〇一

第二回

舞杖飞镖黄昏战古堡

安弓设网深夜御奇人 〇三八

第三回

银燈销夜小姐恨鸾音

宝刀生光女侠歼狐首 〇八〇

第四回

冷笑娇嗔深闺索宝剑

灯光鬢影元夜遇情人 一〇七

第五回

人世艰辛泪辞杨小虎

风沙辽远魂断玉娇龙 一四七

第六回

大漠听悲歌寻香惹爱

满城来风雨卧虎藏龙 一七五

第七回

门外怅萧郎歌哭拼醉

巷中追艳妇兄妹成仇 二三五

第八回

彩舆迎新娘途逢恶虎

香车随宝马私走娇龙 二六七

第九回

剑舞身随一身真敌众

鷹翻鹫落双侠各争强 二九七

第十回

锵锵刀剑三侠逐一龙

潇潇风雨半夜驱群盗 三三六

第十一回

么魔小鬼诡计锁神龙

怪客奇人飞行来巨宅 三八八

第十二回

堕计错寻仇竟逢鸳侣

请君来入瓮大快人心 四二五

第十三回

冰心热泪少妇思雠仇
诡计阴谋老猾设陷阱 四六七

第十四回

礼佛妙峰投崖尽愚孝

停鞭精舍入梦酬痴情 五三〇

附录一为《王度庐武侠言情小说集》而作

附录二已知王度庐小说目录

附录三王度庐年表

• • • • • (收起)

[卧虎藏龙（上下）](#) [下载链接1](#)

标签

王度庐

武侠小说

玉娇龙

武侠

经典武侠

满族文学

武侠

小说

评论

并不能说电影升华了小说，王度庐的最强项在《卧虎藏龙》里展露无遗，那就是巨细无遗的衣饰、仪式、器物、礼仪、风俗与人情世故的细描深绘。某种意义上他的武侠小说的侠情部分是薄弱的，一旦小说中失去了生活场景，所有内容便会索然无味。但《卧》的结尾，有条不紊勾画虔敬声画现场，又是高度自觉的悲悯

难以用语言形容对于这部作品的喜爱。王度庐真是一位被低估的武侠小说名家。

大侠是讲究气质的，西方的大侠也是，他不是见人就拔枪。中国的京剧也是讲这一套，对不对？武行最大的动作是翻跟头。关公他就不翻跟头，他就是有一个派头，是儒雅的。你看关公的像，没有说是睁着眼睛拿着刀砍的，他一定是在读《春秋》。

其实你说什么是中国文化，我也搞不清楚，就像你说“江湖”，老外不懂江湖，中国人就懂吗？你说江湖怎么翻译？它可以是这样，也可以是那样，我们也是懵懵懂懂的。有时候你人在里面，云深不知处，反而经过外国方式的显示，我们可以搞得比较清楚一点。

拍《卧虎藏龙》，我觉得不是在做玉蛟龙，而是在做我们每个人心里隐藏的那条龙。那条可能是对创作的欲望，可能是对女性的幻想。女性也可能有自由的幻想，也可以说是对古典中国一种迷迷蒙蒙的向往。——李安

读完原著后还是略有失望，李安电影版整个层次和架构高出原著不知几条街。虽然这是玉娇龙的本体，但也就是很平庸的武侠小说而已……而且书中作者对每个人物性格的把握也不是非常连贯和到位。李慕白着墨不多，玉娇龙的定位还是封建传统思维，无惊喜之笔，更佩服安叔了，赋予这些人物丰富细腻的生命

鹤铁的8/11.....王度庐真的很喜欢写“不禁落下泪来”。读完翻到怡微说的一句，“緣份不停留,像春風來又走.....”

小格局下的武侠故事，市井气颇浓的江湖儿女。

出逃的玉娇龙，最终还是免不了受到束缚。世间无所谓彻底的逍遥自在。自在只在心里。小说于人物情感的勾划现代且独特，人人有所秉持又有所拘禁，现实生活不正是如此吗。有人构造理想的小说世界，是为童话，有人刻写真实，带着凄凉忧伤惋惜无奈痛苦，各有各的美和痛快。王度庐的武侠小说言语简快崭新，带有一股京油子的腻烦气息，初读颇多不惯，渐渐也品出特质，那就是在感情上的注笔，更能深入人心。

看看 言情小说BE

一言难尽

更佩服电影版了。

大侠有的是 (si) ， 玉娇龙仅此一枚！因为玉娇龙我一直对章子怡特别有好感！

王度庐可能是一个很有生活的人

玉娇龙：他说我恶， 我就不服。 罗小虎：我对你尽心了。

无意中看见图书馆买的新书，就拿过来翻了一下，看了一下上册，对人际关系的描写倒是挺写实的，就是故事并不那么吸引人，反没有电影好看，这倒是挺奇怪的一件事，可能最近心情比较浮躁，没有静下心来好好看。

比电影更曲折，也更动人

十多年前在外公家的旧杂志上看过一部分连载，当年觉得还挺好看的啊，现在却费了好大的劲才读完。实在是没哪个任务让我很喜欢，除了李慕白跟俞秀莲理智一点，其他的人都非常任性冲动小家子气，男女主明明互相喜欢顾虑又太多结局也不会好到哪儿去。1941年写的书也可以原谅吧毕竟没有现在思想解放。

有一点让我很不解/很不爽，从《鹤惊昆仑》开始到《卧虎藏龙》，王度庐先生两度在叙事脉络上采用了“取巧”的方式，即忽然岔开主线，另引支线解释主线顾及不到的内容，节奏失序，主支的层次也渐模糊，最终两线交汇，颇为草率。本书的第五回首岔开支线，第六回末接入主线，却既未有接入的表示，同时在第六回的叙事愈发走低。

糖里有渣，渣里有毒。

还是一贯的狗血。。。

看电影不喜欢玉娇龙，看了小说才开始欣赏她。难得女人终于扛了回大旗，她甚至瞧不起罗小虎。李安导演眼光毒辣，剔除后半部内容，下部最有看头的仅是罗小虎辖制鲁君佩，那是他唯一凌驾玉娇龙的一次。玉娇龙不仅是男人的幻想，也是女人的。她是人心里的欲望。

[卧虎藏龙（上下）](#) [下载链接1](#)

书评

.如今，王度庐老师的《卧虎藏龙》和金庸的《天龙八部》已经选入我国高二语文读本（必修）。

我是读高三的时候，因一位亲戚的推介，才开始阅读王度庐的。比起现在幸运的高二学弟学妹，我算“后进”。。。蹄声得得，驴背上坐着个青春小寡妇，款款...

一部打入奥斯卡的《卧虎藏龙》，使王度庐的名字突然家喻户晓。

王度庐原非藉藉无名之辈，他是旧派武侠小说代表作家之一，与还珠楼主、宫白羽、郑证因并称“北派四大家”，其作品在三四十年代曾经风靡一时。但新派一出，四大家几乎销声匿迹，如果不是李安把他的作品翻出来拍，只...

喜欢电影，于是找了小说来看。

看了小说，竟发现与电影有很大的不同的。电影里面俨然把玉娇龙刻画成了一个现代青少年--

这难怪让我自己感觉自己的性格有点像玉娇龙。呵呵，俺是男生啊。这也难怪玉娇龙的形象会在美国那么受欢迎。言归正传说小说，这本小说的特点就是朴实而...

看过小说更发觉了李安的好——电影版《卧虎藏龙》真是去芜存菁，老四九城风貌、旗

人风俗、官宦人家的派头保留得极好，又表现得极有味道；而那些旧派武侠的琐碎与神神叨叨几乎被剔除干净了，电影版的刘泰保甚至是可爱的，不是小说中那清末武术界阿Q的面目。原著小说中乏有可爱...

电影

可能是出于对李安的偏爱，我一直以为《卧虎藏龙》是我看过最好的武侠电影。因为纯粹，讲述的故事情节只有江湖，没有背景和教育意义，而且画面唯美。正是这部荣获奥斯卡大奖的电影，让我注意到这本书和他的作者—王度庐。

说到武侠小说，最著名的作者当首推金庸。...

若是想从小说中看出生活的本来面目，那必得是武侠小说。爱、恨、情、仇。
待字闺中的玉娇龙饱读诗书，在常人眼中是低眉顺眼的弱女子。

而那沉下眼皮之中，却不是逆来顺受，而是静待时机。

玉娇龙小小年纪就城府颇深，私配了钥匙撬开宝匣习得剑法，暗自修习武功，学得一身好...

越来越喜欢王度庐的风格了。鹤铁五部曲，我先读的是最后一部《铁骑银瓶》，从此沉浸其中，又将《卧虎藏龙》一口气读完。王度庐笔下的武打场面并不激烈，却很真实，毫不做作，让人如亲眼所见一般。更加让我喜欢的是他能够把握儿女情长的细腻感觉，使人读得身临其境般真实。尤其...

在1939年报社出版的《宝剑金钗》单行本上，曾登有王度庐的一篇自序：

昔人不愿得千金，惟愿得季布一诺，侠者感人之力可谓大矣。春秋战国秦汉之际，一时豪俊，如重交之管鲍，仗义之杵臼程婴，好客之四公子，纾人急难之郭解朱家，莫不烈烈有侠士风范，为世人之所倾慕。迨于后世，...

其实我没有看过很多武打书，就只有古龙几本，金庸几本。

小时候要考试前会被关在爸爸的书房里复习，于是找到过还珠楼主和陈青云，不过完全不记得写了什么，因为看的时候还要在上面盖一本数学辅导书。
总之，王先生的小说，看起来跟金大侠古先生都不一样，我很喜欢他对于市井的...

剧本与小说和电影是两码事。对于《藏龙卧虎》这个剧本没有太多的赞誉，情节很简单。但它里面似乎透着一种道家的思想：道生两极，两极成道，法自然。阴与阳，正与邪…最终在自然的力量下不断转化。即使青冥剑的坚不可摧，但到了居心不良者手上也形同朽木，里面李慕白的侠风道骨...

“当年他若不杀我爸爸，我们兄弟还不能杀死他爷爷呢!”
我觉得这就可以代表这个小说的基调了。
头一次看这个小说，是在高中的语文读本。然后就念念不忘。大漠的罗小虎，豪门身怀绝技的貌美女孩儿。大漠上是多张扬浓烈的生命！
很久之后才看了电影。又辗转，读到了这两册书。 ...

即使青冥剑的坚不可摧，但到了居心不良者手上也形同朽木，里面李慕白的侠风道骨，玉娇龙的亦正亦邪、坚韧凌厉。就像两极中的一阴一阳，相生相克。所以老子说：夫物芸芸，各归其根，归根曰静，是为复命。复命曰常，知常曰明。不知常，妄作凶。
李安说他在这个剧本中着重去刻画人...

[卧虎藏龙（上下）](#) [下载链接1](#)