

# 耳证人



[耳证人\\_下载链接1](#)

著者:[英] 埃利亚斯·卡内蒂

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-10

装帧:精装

isbn:9787532155897

五十种极端性格 其中有没有您？

刻薄 犀利 幽默 有趣

诺贝尔文学奖得主埃利亚斯·卡内蒂最负盛名的人物小品

诚如作者卡内蒂所言，想如实地描写一个人，可以写整整一本书，即使这样，这人还是未被阐述详尽，可如果人们探究一下自己是如何记住一个人的，就会发现：令某个人与众不同的乃是少数几种特性。

在这本《耳证人》里，卡内蒂描写，或说“发明”了五十种性格，它们极端地在个体的人身上体现，成为他们各自的人格标签，如“舔舐名人者”、“泪水司炉”、“目不视物者”、“灾祸观察员”、“纸醉金迷君”、“一无是处女”等。这些貌似夸张的标签

，其本质却无比真实，都是构成人性的成分，或许每位读者都可以对号入座，从几个甚或更多标签中看到或可爱，或荒诞，或卑劣，或丑陋的自己。

这部人物小品集写于1974年，幽默的文笔和辛辣的讽刺相结合是它最大的特点。

作者介绍:

埃利亚斯·卡内蒂（Elias Canetti,1905-1994），德语作家，1981年因其作品具有“广阔的视野、丰富的思想和艺术力量”获得诺贝尔文学奖。

卡内蒂是文学史上著名的“难以归属”的作家，他出生于保加利亚的鲁斯丘克，祖先是居住在西班牙的犹太人，6岁时随父母来到英国，次年丧父，随母亲迁居维也纳。他先后在瑞士的苏黎世和德国的法兰克福读完小学和中学，1929年在维也纳大学获得化学博士学位。纳粹吞并奥地利后，他流亡英国，并获得英国国籍。

尽管一生萍踪不定，但正如诺贝尔颁奖词中所言，这位世界作家“有自己的故乡，这就是德语”。自1935年开始写作以来，他终生将德语作为他的文学语言，创作了多种体裁的作品，代表作有小说《迷惘》，剧本《婚礼》《虚荣的喜剧》《确定死期的人们》，政论《群众与权力》，游记《马拉喀什之声》，散文《耳证人》，自传三部曲《获救之舌》《耳中火炬》《眼睛游戏》。除诺贝尔文学奖外，卡内蒂获得的重要奖项还有毕希纳奖（1972）、赫勃尔奖（1980）等，被誉为20世纪最重要的文学大师之一。

目录:

[耳证人\\_下载链接1](#)

## 标签

卡内蒂

外国文学

小说

英国文学

英国

埃利亚斯·卡内蒂

文学

随笔

## 评论

妙不可言，一口气读完，嗜书瘾君子一篇形神兼备

-----  
坏死了，要多写一类揶揄狂作家，喊！

-----  
复杂的人性被一一提取并放大，而显得极端荒诞，如漫画式的素描。有的是害于生理，有的是痴于兴趣，有的是执于工作……可笑的，可悲的，可怜的，也算是一大副浮世绘。类似于卡尔维诺写《看不见的城市》，我觉得也可以命名为《看不见的人》，现实中似乎找不到一模一样的人，但是又确实存在着相似的部分。

-----  
都说性格决定命运，到后来不由你不信，就是按着似乎既定的轨迹走到今天这一站。但性格也会慢慢改变，慢慢趋于某种向度上的稳定。我那时的性格比较极端，黑白分明，不平和，也不服输。总是把重心放在改变上，要么激流勇进，至少能看见黎明的曙光，要么干脆撤退，哪怕回到起点重走这条路。简而言之：要么更好，要么更糟，凭得就是年轻时那股子勇气。此时想来与其说尽量有条理的分析，不如说因为隔了距离、对在那个时间中的自己——忽然地了解。

-----  
没什么意思。不知道“自传三部曲”是不是会好很多。

-----  
画面感，典型性，不脸谱化

-----  
写作训练课

-----  
刻薄缺无幽默，读完不留印象，也没有打发时间的闲趣，总的来说是浪费时间的那一类书。

-----  
概括得还行，但脑洞不够，意思不大

-----  
很喜欢，一个个小故事讲出人性里的一些执念特质。

-----  
放大人的性格和怪癖，极端嘲讽人性的善恶

-----  
不知是时代差异的问题还是文化差异的问题，总之个人觉得刻画得不够别致有趣，有点为了刻薄而刻薄。

-----  
目不视物者，桌布癫狂女，语言纯洁女，一无是处女，情迷苏丹女，拒绝先生。拒绝先生最终摆脱了自己的名字，使人无法称呼。

-----  
一点点卡尔维诺式想象

-----  
一般

-----  
新版火速入手。

-----  
“尽管造物主行事明智无比，却仍旧不足以蒙蔽自己。”看完脑海里第一想起的是《差不多先生》和《潇洒小姐》这两首歌名hhhhh。要想看见性格，只需要发明他们，但感觉表现的还不够极端，欠缺想象力。和我最像的可能就是“拖延专家”了？不想扔东西的想法简直是我的内心写实。内容没有介绍有趣。绝版，让这书显得尤为珍贵了。

-----  
小说的实体，人性的端倪

-----  
太精彩！舔舐者，拖延症，嗜书瘾君子都特别生动形象，一语中的！

-----  
把所有伪装撕去，赤裸裸的本真永远都不会太美。

-----  
[耳证人\\_下载链接1](#)

## 书评

【耳证人：书里不会夹杂1990年的雪花】  
听说这本书就要再版了，想记下和这本书有关的一段从前。  
这本书，我记得是在1990年冬天的一个晚上在省会城市遇见的。先说那时候：我在京广干线经过几个月实习，刚刚成为一名蒸汽机车乘务员；再说那个冬天：几乎是毫无预计地踏上司炉岗位...

-----  
其实一直在有意无意找《耳证人》这本书，根本就没得卖，学校图书馆也找过。今天经好心人指点上超星去看，虽然只能看到前17页，也很是兴奋。还不会用那个阅读器，不知道怎么弄成文本格式，所以一时冲动就自己打字弄下来了。  
不可否认卡内蒂是批判的，他用古怪而调侃的腔调写了...

-----  
白赠女：一个送了别人东西又立即去取回来的人。她为什么把它们奉献出来呢？就是为了取回，她才把它们奉献出来。  
泪水司炉：他天天都去看电影。这是一个冷酷而残暴的世界，要是感觉不到面颊上的湿湿的水，那简直就不想活，眼泪一旦开始流涌，他的心情就愉快起来。家当阿姨：...

-----  
刚刚看过TED《错觉中的视觉真相》，正如不同的颜色组合、产生方式可能会给我们的眼睛带来相同的视觉感受，我们总被光与影的绚烂组合所迷惑一样，在卡内蒂这里，这

50种怪异性格恰恰便如光影世界中的五彩滤片，一种颜色是一种极端的单纯，等待一只不可知之手随意拿出几片来拼凑...

-----

-----

囤书者总是担心一些书他想看的某一天怎么也找不到了，为此，他不断地囤书。他的书房十分大气，一排排书架威严地矗立着俨然如同一个小的图书室。书架必然是带门的，毕竟纸张受不了南方潮湿的天气，一些他特别喜爱、特别珍贵的书还套上了自封袋。书籍和书架都是易燃物， ...

-----

在1981年前，受时代影响而一生漂泊的埃利亚斯·卡内蒂，一直是一个默默无闻的人。直到这一年，诺贝尔奖给予他的作品以“具有宽广的视野、丰富的思想和艺术力量”的评价，并将当年文学奖颁给了他，他才逐渐被发掘出来。蒙尘明珠，重放光芒，身为作家，卡内蒂无疑非常幸运。可...

-----

以卡内蒂之笔法，作自画像，以此自勉。——楔子

灵感私藏者总是形色匆匆，没有谁比她更了解她工作的重要性。那些灵感，往往是最为古灵精怪的，它们可从不会乖乖的待在原地等待人们发现，只在同一个地方待一小会儿。一旦它感觉在这场捉迷藏中被人遗忘了，就会主动离开自己安全的...

-----

在这奇妙的世界 我们坚持自我 遇见同样坚持自我的他们 我们性格各异 有时又很极端 我们从自我出发 从意识出发 总认为我们没有做的不妥 可在别人看来 却异样的很 还不是因为我们是独立的 思考行动方式不同 认知对事物看待不同 所以世界才会有趣 保持性格吧 别让...

-----

宣告国王女，舔名人，呈讲员，自赠女，告密员，泪水司炉，瞎子，超比兑换员，细味女，家当阿姨，鬼祟谋尸君，荣誉检察官，美术蟾蜍，悦男瑰丽女，新灾鲜祸客，有罪女，迷魂演说家，台布癫狂女，水窝藏主，早话家伙，纯音节女，耳证人，遗失大爷，绕苦婆，奢奢快快公子，月亮表...

-----

看了第一篇就崩溃了。完全不是人话。 宣告国王女

宣告国王女形象中有点高贵的特性，她自知她的事务需要什么并以极好地款待客人而闻名。但仅仅款待还不够了结，大家都预感到有一件特殊的事即将来临。她不一下子就说出来这回是什么，这样可以提高气氛的紧张度。不可能低于一个国...

-----  
文/文小妖

虽然一生笔耕不辍，但至60年代前，终生坚持用德语写作的英国作家埃利亚斯·卡内蒂仍旧是默默无闻的作家。直至1981年因为“作品具有宽广的视野、丰富的思想和艺术力量”的埃利亚斯·卡内蒂以长篇小说《迷茫》而获得诺贝尔奖后，才被世人所熟知。作为20...

-----  
作者后记

要想如实地描写一个个别的人，可以写整整一部书。即使这样，这人还是未被阐述详尽并且永远也描写不完。但如果人们探究一下自己关于某个人怎么想来着，怎么追述他的，怎么记住他的，那就会发现这是一个较为简单的形象：令他显眼、令他与众不同的乃是少数几种特...

-----  
埃利亚斯·卡内蒂一生漂泊，他的文也如他的人一样，有种“萍踪不定”的感觉，虽然因为作品具有“广阔的视野、丰富的思想和艺术力量”，获得诺贝尔文学奖，笔下却常常出现《耳证人》这种无法定义的作品。

《耳证人》不是小说，不是散文，无论虚构还是非虚构，都不适用于定义这...

-----  
[耳证人\\_下载链接1](#)