

華氏451度



[華氏451度_下载链接1](#)

著者:雷.布萊伯利

出版者:麥田

出版时间:2015-10-27

装帧:平装

isbn:9789863442790

蒙塔格是一名打火員，
在他的世界裡，電視主宰著一切，文學則瀕臨滅絕；
打火員的工作成了放火而非滅火。
他的工作就是要摧毀非法的產品，也就是印刷書籍，
以及藏匿這些書籍的房子。
蒙塔格從來不去質疑自己的行為造成了什麼樣的破壞和損失，
每天只是回到他無趣的生活和他的妻子蜜卓身邊，
而她的妻子整天只會陪著她的電視「家人」。
但這時，他遇見了古怪的年輕鄰居克萊莉絲，
她讓他知道原來過去的世界裡，人們不必生活在恐懼中；
在現今的世界裡，還是有人可以透過書本裡的思想來看待一切，
不必仰賴電視中無腦的談話。
就在克萊莉絲突然消失之際，蒙塔格開始質疑自己所知道的一切；
一次出勤行動中，寧可與書俱焚的老婦人更讓他在心中深植這個想法——書本裡肯定有什麼。
他開始在家裡藏書，而當他的偷竊行為被發現時，
這個打火員得開始亡命天涯……

作者介绍:

雷·布萊伯利(Ray Bradbury)

美國小說家、散文家、劇作家、編劇、詩人。

雷·布萊柏利的寫作生涯超過70年，2012年6月5日他以91歲高齡辭世，他啟發了無數世代的讀者，讓他們勇於做夢、思考、創作。這位多產的作家一生寫出上百篇短篇故事，出版將近50本書，以及無數詩作、散文、劇作、舞台劇本、電視劇本和電影劇本，他是當代最負盛名的作家之一。他的傑作包括《華氏451度》、《火星紀事》、《圖案人》、《蒲公英酒》，以及《闇夜嘉年華》。他為約翰·休斯頓的經典改編電影《白鯨記》所寫的劇本曾經入圍奧斯卡獎。他將自己的65篇故事改編為電視劇本，以「雷·布萊柏利劇場」的節目名稱播映，以〈萬聖樹〉的電視劇本贏得艾美獎。他一生獲獎無數，其中包括於2000年獲得美國國家圖書基金會頒發的「美國文學傑出貢獻獎」，於2004年獲得美國國家藝術獎，2007年則是拿下「普立茲特殊貢獻獎」。

他這一輩子最喜歡掛在嘴上的故事，就是他在1932年遇見的嘉年華魔術師：電流先生。在電流先生表演結束之後，他面對十二歲的布萊柏利伸出手，以自己的寶劍碰觸這個小男孩令道：「永生不死！」後來，布萊柏利說：「我知道那是我所聽過最棒的點子，我開始每天寫作，從未停止。」

目录: 第一部 火爐和火蜥蜴
第二部 篩子和沙
第三部 烈火燃燒
尾聲
後記
• • • • • ([收起](#))

[華氏451度_下载链接1](#)

标签

反烏托邦

科幻

外国文学

小說

美國

蔡康永推荐

閱讀

港台版-科幻

评论

现在我们能读100本书 不在意控制 之后只能读50本 依然不在意焚毀
再之后可能只有10本可读 最后迎来无书可读的社会 是不是聪明 是不是愚蠢 都不太重要
重要的是 我们应一直拥有选择的权利

“慷慨就义吧，瑞德利大人。今日吾等当以上帝恩典在英国点燃其烛，相信将永不熄灭。”虽然这书一定程度上间接“捧红”了John Foxe，但真正要说的却是Faber所言的“你可以用理论辩倒一本书，而我穷尽一身的知识和怀疑论，却从来辩不倒一个百人组成的交响乐团...”

首先 好像比1984好看些 我觉得。开头边际递减 中间太拖沓
正文后面几页高潮？（美国人的书是真的爱不起来
卡佛我在努力）后面几十页明白一个关于逝者与名字的道理
。。创造。咒语（好像也不喜欢日本文化）今天看书前洗了手。最后一次洗手想起缪喜欢余华是因为她和他扉页写了字吧呵呵

并不是纯粹的反乌托邦，更像是娱乐至死

想起 图书馆战争

爱书人的噩梦

對比於科技 娛樂對於書籍或閱讀習慣的威脅 編輯 作者 譯者 乃至於政府
各種的審查對於書籍本質的傷害 更迫在眉睫。

盗火者们或者是徒劳。循环。最后的后记吐槽又刚又有趣。冲着尼尔盖曼的作序入的这版。

感官刺激下的愉快强烈而短暂。思考和学习虽然不是会带来烦恼，却能带来长足的深刻的满足。书和书总是以意想不到的方式相互串联着，真好啊。这本就是看了蔡康永的
“有一天啊，宝宝”吃下的安利。

有魔幻现实色彩的科幻小说。焚书的行径在过去或是未来都不会少，以廉价的快乐来圈

养国民更是被广泛使用的统治技巧。

太具有前瞻性了吧，这是70年前的书，就明白娱乐至死了？随眼望去，哪里是点火员在纵火，人人都在添油加醋，看完整本书最震撼的一处是蒙格塔逃出后在荒原里再次看到火焰，心想那不是燃烧，而是温暖。火焰与火焰的作用也多么不同啊

作者脑洞蛮大的 为了看而看 跟烧书 不无差别

今文经学啊朋友们。

我读台版的这本真是想哭。时间跨度长达半年，我好废。繁体字我认着痛苦，竖向排版我读着痛苦，过度的翻译腔令我痛苦，连内容也使我痛苦。我好难受啊，被清算的八月好痛苦，好讨厌今年的八月啊。大家脾气都好暴躁，我也很没耐心，太烂了哇，喜欢的歌手又死掉，日啊。八月好废逼，才开始几天就过得跟草稿纸一样，写满错误，全无用处。

台译本，对于一个看惯简体中文且习惯横向阅读的人来说，不失为一种挑战。但翻译的似乎还不错，喜欢这种感觉。
厉害的作家总是能预见未来，虽然情节安排上有所欠缺，但故事本身还是值得深思的。

做个快乐无知的人 还是精神丰富的人？

看奇葩說，蔡康永講了下內容 好奇，買了電子版 不喜歡作者的表達方式 好啰嗦

如果他们给你画了线的纸，就朝着反方向写吧。这些年写小说的时候我一直记着这句话呢！

全书让我最感动的结果是书的尾声，作者的自述：“可是我的书、故事或诗的尖端，却正是他们权利终止之处，也是我的疆域诫令颁布、执行、治理之处。”

如果没看到反乌托邦三部曲，我会觉得这本书还不错，也有可能选择的版本不对，影响了阅读体验。有点类似于“焚书坑儒”，前朝留下来的文明必须销毁。当今社会，阅读纸质书籍的人越来越少，更多的电子阅读器可供选择，更有甚者直接把一本书籍的精华（他们认为的）通过语音的方式进行传递。十几万字，几十万字的书，短短20几分钟就读完了，你都不用思考，因为传递着连思考这事都帮你做了。想想就觉得可笑，华氏451哪里是科幻小说呀，一本（套）书浓缩成一段语音，从前是一千个读书就有一千个哈姆雷特，现在是一千个人共同收听同一音频，得出一样的结论，这是莫大的讽刺啊……

[華氏451度 下载链接1](#)

书评

读书的意义 我一直怀疑我是不是受骗了。

古人们总是一副官本意识过剩的样子，老套地教育我们“书中自有黄金屋颜如玉千钟粟”；就像今天坐在教室中我的外甥女听到的那种千篇一律的句子，好好学习，天天向上，以后就可以有份好工作，不用活得那么辛苦。我也有过纯真的少年时代，...

毋庸置疑，布雷德伯里是个诗人。

《华氏451》是布雷德伯里的第一个长篇，也是我第一次读到他的长篇。节选两段他其他几个短篇中的文字：

“今晚空气里有股时间的味道。他笑了，脑海里转着这么个怪念头。是有这样一个想法。时间闻起来是个什么味儿，是尘土味，是时钟味，还是人...

在打开书页之前，我做好了准备，准备再一次迎接扑面而来的黑暗，准备再一次扎进僵冷死寂的1984。但是我带着一点点惊异与一点点欣喜发现，我错了。《华氏451》不是铁幕，不是了无生机的世界——或者，至少，不全是。虽然整个故事都笼罩在灰暗的颜色当中，但在每一个人物的身上却...

《华氏451》（Fahrenheit 451），Ray Bradbury
1953年在加州大学伯克利分校图书馆的地下室里创作出来，1966年由Truffaut改编为电影。我去年年底看的电影，事隔近一年后无意中在上海图书馆看到了重庆出版社今年5月份刚出的中译本，译者是竹苏敏。电影和原著基本吻合，最大的不同...

作者设定了一个极权社会的形态。在这个社会里，人们不允许保留书籍，没有人读书，消防队员的职能是发现藏书并且焚毁之。
这其实是很简单的反智社会的设定，也并无太出奇之处。但观察一个世界设定是否强大，不是看梗，还要看细节。这就是说，这个世界的逻辑、规则体现在具体生...

2012年6月5日，美国科幻小说大师雷·布莱德柏里（Ray Bradbury）在洛杉矶家中逝世。
2012年6月5日，金星穿行地球和太阳之间，从地球上可以看到金星仿佛一个小黑点移过太阳表面。下次的“金星凌日”天文奇观要等到2117年，也就是一百零五年后才会发生了。就...

一个消防队，它的职责并非灭火救灾，而是随时随地焚书。这个奇特的消防队成立于1790年，最初的宗旨是要烧毁北美殖民地内受英格兰影响的书籍，以后蔓延到所有的图书。华氏451度就是烧书时纸的燃点。美国的开国元勋之一本杰明·富兰克林竟然是其第一位消防员。它有一整套从接警、...

I finished 180 pages (roughly) on the 10hr-ish flight back from San Francisco to Beijing; that's the entire novel plus Bradbury's own afterwards and Coda. In terms of pages per minute, this might be a personal record. But that doesn't mean much; I've read...

20世纪以来，文学作品的创作又到了一个新的高峰，出现了大量的新文学流派以及各种怪异荒诞的创作手法。由于这股潮流，科幻小说也有了新的发展，凡尔纳时代的以冒险剧情为主要创作手段跟角度的科幻小说也随着时间的发展，而逐渐融入了更多的人文关怀、哲学意味以及崭新的创作艺...

#—
《华氏451》最有趣的部分，并不是他的正文，而是他的后记。在后记里面，他提到在编排话剧版本中，增加的几个细节，其中的一个是消防队长毕缇身份的来历。毕缇原本也是一个热爱读书的人，但是人生经历了母亲病逝、父亲自杀、恋人离弃、朋友猝死等等人生变故之后。他无法从书...

虽然叶沙做节目推荐的只是1966年出版的电影版《华氏451》，但是作为一部科幻小说

届的经典，我想看原版的小说已经很久了。这部作品的主题和自由、审查还有书都有关系，不仅很有启发，而且看得还挺带劲的。这本书把背景淡化成未知的某个未来的时间点，在那个时候书成了禁品，而消...

书的意义是什么？

曾经在美国的自驾游中，我和我的姐姐表达过：“我希望有一本书能够指导我一切我需要的社会知识，能够告诉我一切看人、对待人的方法，能够让我毫无畏惧的踏上社会”我姐姐的回答是：“这种天书是绝对不存在的，相对应的，社会才是给你这些知识的根本。” 放眼...

本书建立在一项事实和一个假设的基础之上。

那个事实是，人类不爱思考。虽然有着尺寸惊人的大脑，但相对于抽象的、甚或枯燥的思考，大多数人在大多数时候，还是更愿意也更善于接收和处理各种各样的感官刺激。书既是思考的成果，也是思考的媒介，读书是对思想和意志的挑战与磨...

因为文笔，一切都被原谅。布拉德伯里真是好呀，让蒙塔格出逃，而遗落的“记忆者”遍布城市外围。

隐喻。观城市和与之一河之隔的城郊，如《北京折叠》中在外围观看翻转中的北京。指向城市文明？惊心动魄，遂想起好友言说，和在宿舍的室友用话语沟通，不如直接发微信。火的点燃总...

华氏451度——=纸张的燃点；=书籍的燃点；=知识的燃点；=理性的燃点；=自由的燃点；=人性的燃点。

当旧世界一切可以被冠以高尚，美德，圣洁，美好的物质与精神被燃烧毁灭殆尽之时，正是一个崭新的混沌的新世界的起始点——以华氏451度为界。

这是一个道德被颠覆的社会，消防队员的责任不是灭火，而是放火，对人类思想的载体

——书放火。没有思想的一群人聚集在一起，无所事事。他们什么都不用做，因为有猎犬——被输入程序的机器，来替他们进行追捕。他们唯一的事情就是烧书，像一头嗅觉灵敏的猛兽，哪里有书，哪...

故事本身很有创意，语言都是诗一样的，非常漂亮，语言上很赞，不少地方轻灵飞扬
结构和故事上和其他反乌托邦小说比较类似，尤其是和<美丽新世界>有点儿像，都是高科技下，人们浑浑噩噩的看似快乐的生活
没有书籍、没有思考、没有哲学，没有一切让人头疼的东西 而且是扼杀这一切...

[華氏451度_下载链接1](#)