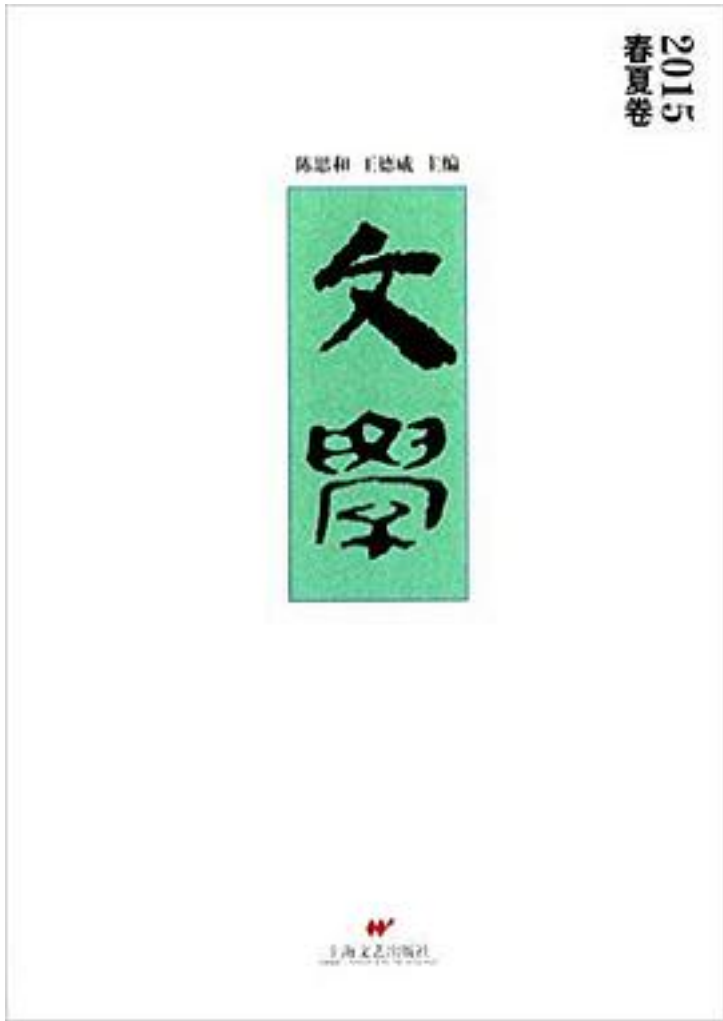


文学（2015春夏卷）



[文学（2015春夏卷）_下载链接1](#)

著者:陈思和

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-10

装帧:平装

isbn:9787532158171

《文学(2015春夏卷)》内容简介：《文学》系由复旦大学中文系陈思和教授与哈佛大学

东亚语言文明系王德威教授联合主编的学术丛刊。一年分春夏与秋冬两期，每期30万字。《文学》是一本定位于前沿文学理论的刊物。谓之前沿，即不介绍一般的理论现象和文学现象，也不讨论具体的学术史料和文学事件，力求宏观、开阔、创新，具有前瞻性，指向在未来。刊选稿件包括能够联系现实处境而生发的重大问题并给以真诚探讨的文章、对中外理论体系和文学现象进行深入思考和系统阐述并填补中国理论领域空白的文章、通过对中外作家的深刻阐述而推动当下文学创作和文学理论发展的文章。若有题涉中国古代文学者，如能以新的视角叩访古典传统，或关怀古今文学演变，也在刊选之列。谓之文学理论，即坚持讨论文学为宗旨，包括中西文学理论、美学、中国现当代文学及外国文学的研究文章。

《文学》的作者来自于海内外理论工作者、现当代文学的研究者，所选文章皆为其学术思想之代表作，力图达致打破陈说、传统偏见的颠覆性果效，即便未逮，亦可充学术争鸣，以扩展中国文学研究之视野。

本期“声音”的主题为“新媒体时代的文学形态”，作者为一批青年学者，这篇文章主要分析了新媒体时代带给文学旧有形态的冲击与改变。比如严峰提到的“云批评”，因为网络的形式，人人都可以褒贬作品，而不再仅限于过去专业的文学批评家。又如张永禄提到的微信给文学传播带来的影响。这几篇文章立足于当下新现象，对文学样态的把握十分及时。

这期的“评论”部分是由陈绶琪教授组织哈佛大学一批青年学者对“文革”这一历史事件给文坛带来的震动所进行的探讨。主要是探讨“文革”的历史创伤如何在文学中再现的问题。

“心路”部分收录了臧杰作为出版人的心路历程，他就自己最早先如何将头脑中的一些概念付诸实践，到后来创办良友书坊，又及不断推出的各大具有影响力的好书谈了心得体会。为读者以及同行呈现了一份城市公共文化空间里的私人记录。

“谈艺录”收录了现代文学馆傅光明先生的《〈奥赛罗〉：邪恶人性是杀死忠贞爱情、美好生命的元凶》一文，此文与上一期《威尼斯商人》一文系同为傅先生新译莎士比亚丛书中的导读。不同于一般导读的是，这些文字的学术含量极高，研究方法也比较新，是非常好的莎士比亚研究文字。读来十分津津有味。

“著述”“书评”部分皆为社科院杨宏芹先生对德国著名诗人格奥尔格的研究和介绍，作者从文本出发，就字词细挖，具体分析了格奥尔格诗作的仪式化特征。

作者介绍:

目录: 声音·新媒体时代的文学形态

走向云批评：新媒体中的文学批评文/严锋

从网络文学到新媒体文学：以“一个”和“果仁小说”为例文/霍艳

新媒体时代：生活充满偏见，和对的人在一起文/项静

微信时代文学与传播的新状态：论微信与文学文/张永禄

心路

你做了什么文/臧杰——一份城市公共文化空间里的私人记录

评论

【历史创伤与文学再现】主持/陈绶琪

云南一九六八：文学和电影中的知青梦文/白睿文（Michael Berry）译/孔令谦

校/白睿文

记忆停顿文/柏右铭（Yomi Braester）译/王卓异

遭遇历史幽灵：第“1.5代”的文革“后记忆”文/陈绶琪译/康凌

寻根与先锋小说中的反抗与命定论文/桑禀华（Sabina Knight）译/黄雨晗 胡楠

谈艺录

《奥赛罗》：邪恶人性是杀死忠贞爱情、美好生命的元凶 文/傅光明

著述

【诗的仪式】主持/杨宏芹

“通过你、为你、在你的影响中”——斯特凡·格奥尔格的诗的圣餐

文/W·布劳恩加特 (Wolfgang Braungart) 译/杨宏芹

牧歌组诗：格奥尔格塑造的诗人先知 文/杨宏芹

牧歌组诗十四首文/斯特凡·格奥尔格译/杨宏芹

书评

没有大师的圈子：斯特凡·格奥尔格的身后岁月 文/杨宏芹

序跋

文学、文学研究与文学教育：《哈佛英文系的学者们·序》

文/W·杰克逊·贝特 (W. Jackson Bate) 译/段怀清

本卷作者、译者简介

· · · · · (收起)

[文学 \(2015春夏卷\) 下载链接1](#)

标签

陈思和

王德威

文学

W王德威

C陈思和

@AV之文学

*中国现代文学研究

上海文艺出版社

评论

云南1968和1.5代 创伤记忆与文学再现 海外现当代文学研究的观点很好看
难得这么一个小窗口

经典

[文学（2015春夏卷）_下载链接1](#)

书评

[文学（2015春夏卷）_下载链接1](#)