

天年



[天年 下载链接1](#)

著者:何夕

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2015-10

装帧:平装

isbn:9787541142161

这是一段人类即将遭逢并陷溺其中的宇宙历史；这是一场在时间和空间尺度上都无可抗拒的超级灾难。

地球生物圈能够诞生并存续，完全仰赖于某种精巧到不可思议的幸运，但这样的恩宠却又伴随着与生俱来的危难。

“年”是汉族神话里在除夕之夜为祸人间的凶兽。传说原本虚妄，但当某一天人类终于有能力凭借智慧观照自身的命运时，却赫然发现“天年”不仅真实存在而且早已显露峥嵘。那是真正的宿命，没有理由，无需解释。在绞索般步步进逼的“天年”面前，万物之灵的人类第一次发现自己成为了不可语冰的孱弱夏虫。

在这个七亿五千万年前肇始的故事里，与“天年”的对决从来没有过胜利者。

现在，轮到了我们……

作者介绍:

何夕，著名科幻作家，中国科幻新生代代表人物之一。

生于1971年，十九岁时发表第一篇科幻小说，迄今问世的二十余篇作品中，有十三篇获得中国科幻最高奖“银河奖”（含四篇读者提名奖），由此可见何夕作品超凡脱俗的艺术魅力。

何夕的作品涉及宇宙探险、时间旅行、平行时空等多种主题，尤其专注于对宏观科学未来及人性善恶的探讨。代表作有《六道众生》《伤心者》《爱别离》等。

目录: 引子一 史前之前
引子二 哥本哈根
上篇 卷入者
中篇 江哲心
下篇 太平门计划
尾声 太阳坠落
· · · · · (收起)

[天年_下载链接1](#)

标签

科幻

何夕

科幻小说

中国科幻

小说

中国

2015

科幻/奇幻

评论

未免太过失望。第一灌水、掉书袋太多，无关痛痒的情节太多，模仿三体的激进组织实在无力吐槽，第二中心点子毫无震撼可言，再者也没有说得很清楚，感觉就是个概念，第三看完就觉得一块一块毫无美感的文字堆砌，偶有精彩的段落，不过屈指可数。虽然四百来页但信息量实在不大。

失望至极，罗里吧嗦，读者看10页就能明白的悬念，书中人物探求了3/4的篇幅。何夕的《伤心者》是中国最好的短篇，但长篇写的如此糟糕。学刘慈欣却只学到了缺点：没有个性的人物，满嘴的发言稿腔，对联合国和政府的集权情结，再加上百度百科式的知识堆叠，全书也就最后的破局方案可看。何夕老了。

四星半。喜欢《三体》的朋友应该也会喜欢《天年》，阅读感觉非常流畅，现在国内作家写末日题材的格局也慢慢大了起来。作为何夕的第一部长篇，《天年》很不错，我不想说本书是受到了《三体》的影响，但两者的确有微妙的相似感。另外，《天年》只是系列第一作，希望后面的作品能够写出何夕自己的新意。

读完整本书后发现这并不是一本小说，只是一个设定集……

到后半部分简直没法看……

这本长篇反倒是非常不典型的何夕，本以为会跳脱慈康模式，即使是类型趋同、也会有大相庭径的叙说方式。谜底揭示太晚，读者早已猜出了八九分，遨游星际鸟瞰众生的震撼由此弱化许多。再者，去掉wiki百科式的对话，本书会瘦身一大半。情节安排再抓马些会比现在精彩得多吧，我记得何夕是有这个功夫的。此外，临终关怀加分。

何夕写长篇实在不行。。。

太失望了，何夕还是不擅长写长篇，太拖沓了，无关剧情太多了

商业化科幻写作方面明显进步。不过故事不完整，略可惜。

科幻的idea是挺好的。夸完了。除此之外，文学性，整体结构都非常差，叙述不知克制，冗余信息一大堆，艰难看完。

韦石那场关于时间旅行者的实验大概脱胎于霍金那次著名的时间旅行者宴会，对于没有人前来赴宴的结果霍金推导出时间旅行不可行的推论，何夕说还有一种结果就是人类没有未来。一旦把人类的命运放到宇宙的层面来观察，大概是个人都免不了要变得悲观啊。

看在这是何夕第一部科幻长篇的份上，我觉得该打个及格分鼓励一下。该书最可惜的是，出版后不到半年书里对围棋的小小吹捧就被a打脸了www

很失望，非常失望。全书除了科幻内核设定有些意思，其他各段全是酱油。每个出场的人物都可以看做酱油，全书内容拖沓，大段的理论原理说教撑篇幅。另外，何夕这书是致敬三体还是模仿三体？听说还有后面几部？

无话可说：)

中短篇的内核，被扩充成了长篇，只能靠各种填充物填充。纵使何夕很会讲故事，也还是硅胶感十足。多一星表达我对中国科幻的支持，虽然并没有什么用。

太无聊了，大段大段的百度百科。读前期待满分，读后失望满分。

这个题材估计快被写没劲了。

到处都是大刘的影子，不喜欢。而且何夕绝对是个大民科，汗

没有江哲心就没有天年，没有江哲心就没有《天年》。以及脑洞跑偏的想到，这该不会是在续一秒吧？

上篇更有趣，只是个系列作的开篇，宗教的内核讨论原本可以更好。
看罢感觉我国的末日题材科幻长篇注定活在《三体》的阴影下了。末日题材中的末日是敌意智慧生物的迫近还是气象灾变，或者前者以后者做武器，总之本文中气象灾害类的末日对我而言稍显乏味，相对的话我希望在气象灾害的同时结合玻尔兹曼大脑的设定会有意思很多
上篇真的写的挺好的……下篇就……不知道何夕什么背景，开篇写外交那段太有神韵了，整体拖沓，忍不住把杜原领悟天年那段跟罗辑星空下的顿悟两相对比，《天年》弱了太多。但除了这段以外，何夕一直以来的人文关怀感笼罩着整本小说，结局的临终关怀片段让我想到他的很多短篇。我对中国科幻怀抱热望，希望何夕能一如往昔扬长避短，希望续作不令人失望。不能只有一个大刘，何夕不能只有《伤心者》与《田园》（个人审美）

[天年_下载链接1](#)

书评

如果只看《天年》这个名字和豆瓣上本书的简介，会下意识认为《天年》和钱莉芳《天

意》、《天命》是一个系列的作品。但真正看上几十页，把引子一和引子二看完，马上就能意识到，其实《天年》着眼的是宏大的末日题材，而且小说写得非常……硬。这和他短篇的风格，实在是很微妙地…

熟悉何夕的读者肯定知道他的作品总是会出现名为何夕或者何宏伟的角色——也就是他自己，这也是何夕作品的一大特色。虽然这次的长篇《天年》中没有他自己现身，但是出现了许多他之前作品中出现过的人物，比如江哲心、俞康、华吉士议员等等…相对应的，题材中也包含了何夕所触及…

看完了《天年》，说说感想。先说结论，有不足之处，但肯定称得上是佳作。何夕作为何慈康松中的一员，却一直以中短篇作品见长，之前也没尝试过长篇创作，这一次《天年》一出，自然是万众瞩目。更何况此时的科幻环境又有不同，借着《三体》获得雨果奖，科幻热潮仍在滚滚奔流，…

《天年》作者:何夕
在中国的科幻界，何夕一直以来都是和《三体》作者刘慈欣并称的人物，刘慈欣是当代硬科幻的代表人物，何夕则是软科幻的相应人物。这本书被人称作是何夕的倾力之作，足以和《三体》齐名，我就买来看了……事实证明，我还是太天真……相信了广告语…

刘慈欣写《三体》三部曲之前毕竟有了《超新星纪元》和《球状闪电》的积累，情节展开悬念设置是有一定基础的。作为何夕的第一部长篇，《天年》缺少那种让人一口气读完的动力。前面挖了N个坑，每条线索都没有往前进展，全留最后揭开谜底，这样给人的感觉就不是悬念，而是故弄玄虚…

何夕写长篇了，可喜可贺，算是对自己的一次突破，但《天年》骨架其实是中篇小说的骨架，里面硬塞了一些科普和闲笔。对于科普内容，废柴文科狗是欢迎的，但是闲笔太闲，跟小说主要情节其实是两层皮。比如宗教那些内容，看似深刻，其实都是老梗，无非是“科学费劲巴拉地攀登知识…

一个故事长篇还是短篇，并不是作者本身决定的，而是作品所需要的篇幅决定的。如果这个故事需要50000字，就不能这么把他压缩到20000字。同样，一个2000字能讲完的故事，硬扩充到5000字，也会糟蹋这个故事本身。总觉得一个作者在写东西的时候，不要强硬要求字数。故事讲完，讲…

很久没看科幻了，两口气读完了天年，并没有预期那样的震撼，里面并没有很新颖的东西，历史上几次大冰期的可能原因就已有科学家推测是因为一些星际物质使太阳光照强度降低，而作者只是为之联想了一个名字，不像三体，想出了降维攻击这样比较有创意的点子，不过天年故事性还是很...

说起来，已经好久没有像以往那样仔细地看一本实体版的长篇小说了，而读《天年》的过程中，我却多次在厕上手不释卷，欲罢不能。必须承认，作为知名本土科幻作家何夕的首部长篇小说，《天年》带给我的阅读体验总体来看还是不错的。
“以前在介绍何夕时我曾经说过：我们可以被一...

认真写评论之前 我平心静气的给个建议：
那些在中学阶段，物理化学生物都学的不大好的人，我还是不好建议你们不要看科幻的，但是我觉得吧，你们也还是要允许科幻里面有你们看不懂的内容的；毕竟这个世界上还是有很一些人高考理综满分的，还是有一些人愿意为小说查资料的，还是有...

第一天一口气看了一半，第二天看了剩下一半的一半，
第三天只看了剩下一半的一半的一半，
第四天也只看了剩下一半的一半的一半的一半。。第五天。。到昨天终于看完了。
首先是其中可以找到各种三体的影子。有期限的末日，联合国开会，神秘的反人类组织，不成功便成仁的暗杀...

何夕老师的作品我看过不少，《天年》是其第一部长篇小说。何夕有着自己独特的写作风格，我总结来说就是几乎必然有凄美的爱恋，强烈的个人英雄主义，也许是因为主角都叫何夕，所以个人情感代入感比较强。
这部作品，大体上和何夕之前文风一脉相承，尤其是个人英雄主义已经进化成...

《天年》，何夕著，四川文艺出版社，2015年10月第1版，斩！（“科幻言情小王子”（实际上是眼镜圆脸大肚男）何夕的第一部长篇作品，委婉地说，不尽人意。粗糙的推进，僵硬的对话，繁缛的语言，杂糅的知识，仓促的结尾，纯属把140字的微博段子拉成了280000的长篇，但很可怕，28...

初识何夕，还是在九十年代的《科幻世界》上，看的第一篇是《缺陷》，记忆里那会儿还是个阴雨的午后，当时第一次接触因果转换这个概念，呆呆地对着窗外的雨，品味了好久”因为要下雨，所以会先有云“这个逻辑的味道。之后慢慢熟悉了何夕在自己的作

品里的主角都叫何夕这个调皮的...

何夕是国内作者里我最喜欢的 他的思路一般都非常有深度 但也经常是一个套路 基本都是伤心者的套路 这个天年一看就是应对三体的作品 毕竟当年都是一个级别的作者 如今大刘突然跳到世界级 其他人不免会有压力 就算自己无所谓 也要给粉丝点交待 不过我觉得系列一还是不够的 大刘的...

许鞍华把萧红拍成《黄金时代》的时候便有许多人不屑：那种动乱潦倒里，还在拼命文艺，这么虚浮都算黄金，那岂不是时时刻刻都是黄金时代？
是啊，确实是，时时刻刻都是黄金时代。
何夕最为人津津乐道的《伤心者》，就是以前所未有的悲伤表达了类似的意思：一切伟大，在微尘时， ...

第27届科幻银河奖获奖作品！作者何夕与刘慈欣、王晋康并称为“中国科幻三驾马车”、曾十三次获得中国科幻最高奖“银河奖”。这是一段人类即将遭逢并陷溺其中的宇宙历史；这是一场在时间和空间尺度上都无可抗拒的超级灾难。地球生物圈能够诞生并存续，完全仰赖于某种精巧到不可...

故事理论很硬核，写的是太阳系绕着银河系循环转，转到一定位置会遭遇一片巨大星云当中，由于星云尘埃对太阳辐射的隔绝，地球不得不进入一个长达4000万年的大冰期，地球上的生物将面临灭绝的灾难。
但是里面四分之三讲的都是科学家是怎么发现天年的存在的，而剩下四分之一是写各...

很久没有接触科幻小说了，意外看到《天年》，“七节”那段描写瞬间拉回到高中时通宵读科幻小说的状态，依稀记得一本《科幻世界》传遍全班的情景。科幻小说在我心里一直感觉是纯真的，就像大多动漫一样，充满积极的正能量和旺盛的生命力。读科幻小说可以满足好奇心，激发创造力...

[天年_下载链接1](#)