

火笑了



[火笑了_下载链接1](#)

著者:黃錦樹

出版者:麥田出版公司

出版时间:2015-11

装帧:平装

isbn:9789863441533

《火笑了》，每一篇都是具思想性的散文。

當代最具批判特色的華文作家——黃錦樹最新散文精華集結。

在時間中，萬物皆失敗者。

在台灣寫作馬華文學，無非是因為它最脆弱、最貧瘠、最無助，而我們多少還可以做一點事。

以前住在膠園裡，每次灶火裡的柴發出噗噗聲響時——如果撿的樹枝裡頭有雄蜂挖空做過窩，燒起來很容易那樣，火從被蜂蛀空的洞口噴出來，藍幽幽的——母親就會說：「火笑了，可能有人客來了。」——〈火笑了〉

黃錦樹回顧自己的寫作，不管是對生命有所感而發，或者應邀為他書寫序，或者向師友致意的告別文章，他總有意識地寫成具有思辯批評的文章，不只是純粹的頌讚，必有自己的論述立場與看法。

《火笑了》共分三卷。「卷一：嗨，同代人」主要書寫閱讀其他作家作品，或者回顧自己寫作的有感而發之言。「卷二：火笑了」主要回顧書寫馬華文學的心情，以及家人師友的紀念文章。「卷三：江湖」主要收錄對政治、文化、歷史等較具批判性的文章。每一篇都具犀利且獨到的評析觀點。

本書是黃錦樹近年的思想精華結集，讀者可從每一篇文字中，看到他對當代文學，對前輩師友，對國族民情的批判、激賞以及讚服。

作者介绍:

黃錦樹，馬來西亞華裔，1967年生，祖籍福建南安。1986年來台求學，畢業於國立台灣大學中文系，淡江大學中國文學碩士、清華大學中國文學博士。曾獲多種文學獎。著有小說集《夢與豬與黎明》、《烏暗暝》、《刻背》、《土與火》、《南洋人民共和國備忘錄》、《猶見扶餘》，散文集《焚燒》，論文集《馬華文學與中國性》、《謊言或真理的技藝：當代中文小說論集》、《文與魂與體：論現代中國性》等，並與友人合編《回到馬來亞：華馬小說七十年》、《故事總要開始：馬華當代小說選》等。1996年迄今任教於埔里國立暨南國際大學中文系。

目录: 告別與幸福——《火笑了》引言

卷一 嗨，同代人

嗨，同代人

土星的環帶

父親的塵埃

河流與人間

第四人語

風下奇談

回頭凝望

沒有窗戶的房間——讀袁哲生

時間之傷，存有之傷

獾的嘆息

給自己們

獅子、大象和雞鴨

柳丁與番茄

未竟的書寫——閱讀郭松棻

陳映真的理想讀者

文有別趣

南洋底死

卷二 火笑了
馬華文學無風帶
蘆花江湖
那棵樹
聊述
拘謹的魅力
銀色腳踏車
煙雲
火笑了
沉重的沒有
散戲
永遠的舊家
關於舊家的照片
鹹魷
母雞和牠的沒有
卷三 江湖
沒有查禁？
我們的新加坡
華文課
我們的民國，我們的台灣
江湖那些研討會
讀中文系的人
不可能的祝福——花蹤馬華文學大獎感言
沒有位置的位置——年度小說選得獎感言
不贈書啟
幾個愚蠢問題
文章出處
．．．．． ([收起](#))

[火笑了_下载链接1](#)

标签

黃錦樹

散文

馬來西亞

随笔

文學

马华@黃錦樹

馬華

臺灣文学

评论

「五千年的時間沒有可見的體積，卻經由層壘的知識而讓我們具體的感受到它異乎尋常的密度與重量，它像黑洞一般可以扭曲時間、含納所有可能的差異、共時化所有歷時的變化、吮吸所有向它投入的意識——它既是讓富有文化使命感的傳統中國知識分子駝背的包袱，也是他們引以自豪的祖產。而我們面對著那麼龐大的一塊陽光也穿不透的化石叢林，似乎難免於提前衰老；甚至有的還人格扭曲以致偏執的把祖產的龐大幻想為自己的偉大，而天人合一，物我不二，即超越及內在，而自以為掌握了本質，可以無視於世界的現實變化。那似乎是作為信仰的文化給予信仰者的變態的報償。在聽覺、視覺和時空的錯亂中，在前台北帝國大學沉悶的院落裏，有一股說不出的憂鬱，找不到一個寄身於斯的理所當然的理由，似乎也理所當然的找不到理由」——論台大中文系、論中文、論文。

单从文学性上来说，这本书实在有凑作之嫌，可是如果对于喜欢黄锦树的读者来说，后半部分的散文还比较有趣。读的越多，越觉得黄锦树的文章太情绪化了。

黄锦树的散文非常好看。而且这本散文集收录很多评论性质的小文章。我喜欢里面写母亲的篇章，那让我觉得悲伤。

比《焚烧》结实很多。

多应酬之作，但仍“必须有自己的论述立场和看法”，多大快人心之处。被“温柔敦厚”教化的读者可能不会喜欢这样异质、尖锐的作品。

我們的民國，我們的台灣一篇值得一讀。

[火笑了_下载链接1](#)

书评

[火笑了_下载链接1](#)