

花男 第1集 (ビッグコミックス)



[花男 第1集 \(ビッグコミックス\) 下载链接1](#)

著者:[日] 松本大洋

出版者:小学館

出版时间:1992-5

装帧:平装

isbn:9784091828118

▼第1話/茂雄▼第2話/花男▼第3話/花男ほえる!▼第4話/茂雄をさがせ!▼第5話/パパはモ-レッツ▼第6話/朝顔▼第7話/夏が逃げる▼第8話/花織(かおり)▼第9話/明日から始

まる冒険に備えてその一▼第10話/不協和音▼第11話/追想▼第12話/瓜の蔓には茄子はならぬ▼第13話/日曜日

●登場人物/花田花男(ジャイアンツに入団し、ホ-ムラン王になることを夢見る30歳。茂雄の父)。花田茂雄(勉学にいそしむ成績優秀な小学生。母の花織と暮らしていたが、小学3年生の夏休みから父と暮らすことになる)。

●あらすじ/クールで常識的、成績優秀な小学3年生の茂雄は母親とふたり暮らし。夏休みを迎え、さあ、これから塾だ、がんばるぞ!というその時、母の花織から、夏休みの間、父のもとに行き暮らすようにと言われたからびっくり。何といっても父は、プロ野球の選手になるという家飛びだし、30歳となった今もその夢を追いつけている「夢追い人」なのだった(第1話)。▼父との生活が始まった。だが、生活はのっけから花男のペース。茂雄は、朝4時からジョギングに、昼は散歩にと付き合わされ、ふりまわされるばかりだ。だが案内された父の暮らす街は、海のあるのどかな街だった(第2話)。▼毎日毎日、花男にひっかきまわされて思い通りに勉強ができない茂雄。だが、バイクに乗ったり、カブト虫やザリガニを取りに行ったり…と、花男は、茂雄の知らなかった世界を見せてくれるのだった。そして、夏休み最後の日、母の花織がこの街にやってきた(第8話)。

作者介绍:

松本大洋，男，1967年生于东京，1985年进入和光大学文学系艺术专业，两年后退学。大学时加入过漫画社，自此开始漫画创作。1986年，作品《Straight》获讲坛社漫画杂志《Afternoon》举办的四季新人奖“秋季奖”准入选奖。虽然此作品开始在讲谈社的漫画杂志上开始连载。后转投小学馆，他连续推出了《ZERO》、《花男》、《恶童》、《乒乓》以及短篇作品《青春》，奠定了在漫画界的独特地位，培养了自己的忠实粉丝。

松本大洋是一个很特别的日本漫画家，他能代表日本漫画中脱离普遍商业模式的一种力量,这种力量真正把漫画提升到了艺术的高度，正因如此松本大洋的作品才另我们如此着迷。

松本大洋的作品主要是青年漫画，他的作品在画功，故事，内涵，风格已及漫画语言这些方面都不可思议的出色。相信接触过其作品的人对其印象最深的一定是他作品视觉上鲜明的风格，这种极具个性的风格能直接给人一种张扬和摆脱一切束缚的超脱。仔细欣赏会发现这种强烈的风格化是建立在作者深厚的画功之上的，松本大洋的每一幅画面，每一根线条的存在都是放松的，他们自然和谐的组合，充满了生命力，单纯从他的画面上我们就能直接感受到作品的情感和作者对绘画的单纯的热爱和执着。

做为一个漫画家，最可贵的应该就是在画功和故事上同时拥有一流的水准和感染力。如同他的画面，松本大洋的作品在其内容方面体现了一种完全超越商业化等束缚的纯粹的表达欲，表达的都是最真诚的感受和震撼人心的情感。钢筋水泥中那种贯穿始终的淡淡的悲伤和存在于祥和中的巨大的黑暗，脆弱的平衡，小白的单纯，坚强，小黑的迷茫和责任；乒乓中月本包裹在冷静外表下的激情，星野那份对梦想单纯的追求，花男里父亲像孩子一样对棒球的执着热爱…这些在松本大洋故事中的各种复杂微妙感情都是融合成一个整体同时传达给读者的，之后我们能从这种整体的情感总和中慢慢品味到其中包含的细腻的点点滴滴，因此松本大洋故事中的每一个人物才会如此真实，鲜活。

松本大洋的多部作品都是有关体育题材的，比如乒乓，花男，ZERO，但没有一部能被归为运动类主题漫画。因为与所有运动类主题漫画不同的是松本大洋所有关于运动的漫画在内容上关于运动本身的比重几乎完全没有，运动只是当成一种纯粹的载体和故事的背景元素，而全部的内容都是关于人与人间微妙的关系和情感的碰撞，运动完全表现在极具冲击力的痛快淋漓的画面中。另外我个人认为松本大洋有种特殊的社会情节，像钢筋水泥这种发生在将现实社会夸张并带有其独特视角和想象的世界观中的故事才是他最

想表达，也是最能体现他思想特色的。

松本大洋在作品里能通过纯熟的漫画语言在静止中表现瞬间的速度，激情和爆发力，他的分镜方式自然的出自其想象力，在看他的画集100和101时我会产生一种被其作品吸入的错觉，仿佛能进入每一个画格所连接的空间。

松本大洋的作品总是能在沉默和平静中让人感受到一种极强大而深沉的力量，希望读者们都能感受到这种力量。另外其作品钢筋水泥已经由日本著名动画工作室4°C制作为动画电影，已于12月23日作为2006年末日本最重量级动画在东京上映。

松本大洋主要作品：

钢筋水泥（港译 恶童） 全3册

乒乓 全5册

花男 全3册

吾（最新作品） 全8册 （普及版全4册）

ZERO 全3册

青春 全1册

日本兄弟 全1册

Go go monster 全1册

花 全1册

画集100

画集101

目录:

[花男 第1集 \(ビッグコミックス\) 下载链接1](#)

标签

松本大洋

漫画

日本

绘本

独立漫画

日本漫画

小学馆

コミック

评论

啊啊，冯大宝 听见了吗……五万观众在欢呼…观众席沸腾了

[花男 第1集 \(ビッグコミックス\) 下载链接1](#)

书评

一言蔽之：感动满载父子棒球物语。回忆般温润、理想般纯粹，直击心灵的湘南之歌。在上世纪最后一个十年的微明曙光尚未触及日漫界的安稳八九年末，年仅二十二岁的松本大洋在讲谈社『週刊漫画モーニング（MORNING）』上为他只发行了短短两本（现已绝版）的处女作『STRAIGHT』划...

好的一塌糊涂的漫画。人生上不了前五也能上前十的日本漫画了。
台湾版比那香港版的翻译好不少，含蓄的来又用词精确。
花男每一次击打后的分镜带出的感觉都像是我在飞而不是球在飞……

关于棒球的故事。关于父亲的故事。
这个故事，台湾有人详细评论。我想我没法写那么好。
《花男》里有很对精彩的对话。也有精彩的母亲和父亲。

港版全3册，翻译很好，用纸也很好。

99年的时候在上海外文书店看到日文原版，觉得脑子嗡的一下子——原来漫画可以这样画的，当时还是穷学生，不过还是痛下决心买了两本（100多大洋一本呀）爱不释手，从此记住了一个名字——松本大洋，不过没多久就被朋友昧走不还了，痛心啊！心里杀死他一万遍！内容因为...

花田花男还真是活得肆意啊。以世人少有的才能活在这个世界上，好像总是可以活得随心所欲一点。然后还有一大堆人做跟班，或者过了一个时代两个世纪跑来一大堆人做跟班门下狗这样。
如果是个毫无任何才能的人以这种方式活着，肯定会被呲口水，说什么不负责任啊废材啊低能啊。世人...

[花男 第1集 \(ビッグコミックス\)_下载链接1](#)