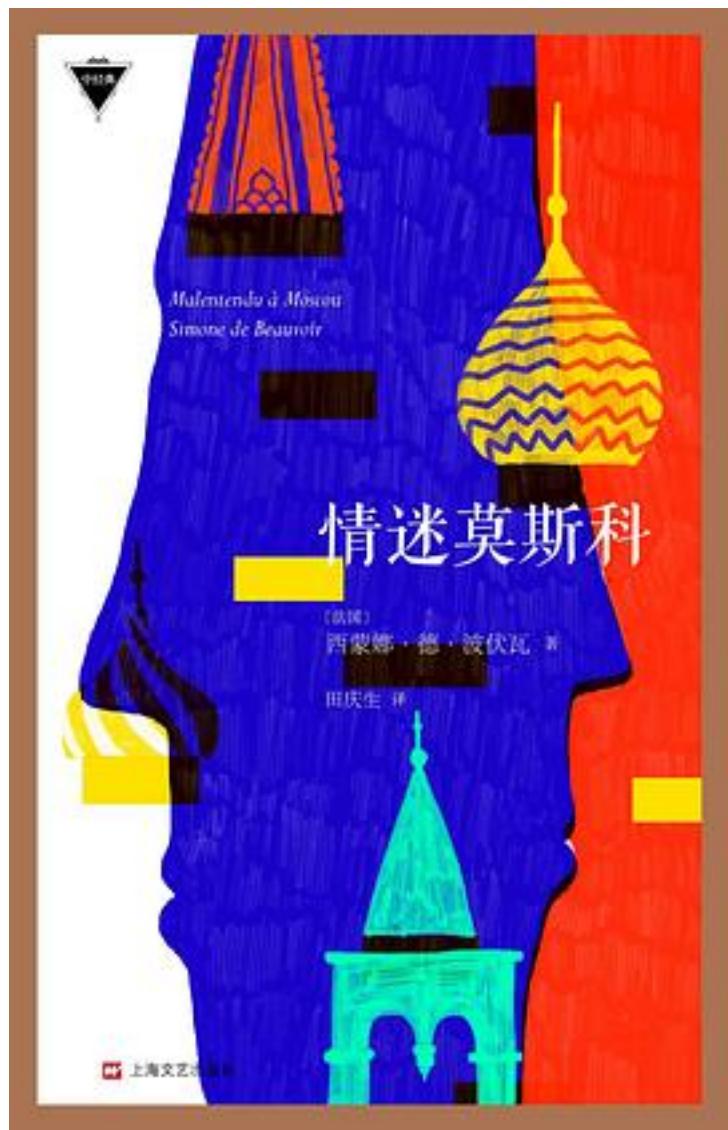


情迷莫斯科



[情迷莫斯科 下载链接1](#)

著者:[法] 西蒙娜·德·波伏娃

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2016-2

装帧:平装

isbn:9787532158379

《情迷莫斯科》是法国著名女作家西蒙娜·德·波伏瓦创作于1966-1967年间的中篇小说，1992年才在杂志上首次发表。小说讲述了妮科尔和安德烈所经历的婚姻和身份危机。这对夫妇是退休教师，他们去莫斯科旅行，见到了安德烈与前妻所生的女儿，作者让妮科尔和安德烈的视角快节奏地交替变换，书中的每个人物不时地局囿于彼此的误解、掩藏的失望和极度的怨恨之中。作者平行呈现男女主人公的视角，展现出他们的相似及不同之处：安德烈更关心政治，而妮科尔更关注感性世界。这篇小说参照了波伏瓦和萨特的访苏之旅，种种误会导致主人公政治上的失望，也生动而带有批评意义地见证了二十世纪六十年代的苏联。

这篇小说把个人的故事和集体的历史紧密地结合在一起：一次旅行引发了夫妻之间的误会，同时导致了主人公政治上的失望……苏联入侵捷克斯洛伐克之后，西蒙娜·德·波伏瓦在创作于1971年的《归根到底》中，更加激烈地批评了苏联的社会制度，更加重视自由的问题。这样一幅详尽的表现苏联国情的画卷，不失为一份珍贵的文献资料。

——艾利雅娜·勒卡姆-塔波纳（波伏瓦研究专家、本书序言作者）

作者介绍：

西蒙娜·德·波伏瓦（1908-1986），法国著名存在主义作家、小说家，女权运动理论家和倡导者，二十世纪法国最有影响的女性之一。波伏瓦毕业于巴黎高等师范学院，1929年和萨特同时获得哲学教师资格，并从此成为萨特的终身伴侣。

1949年，波伏瓦出版《第二性》，引起极大反响，成为女性主义的经典之作。1954年出版小说《名士风流》，荣获龚古尔文学奖。此外，她还写过多部小说，如《女宾》《他人的血》《人皆有死》，以及论文《建立一种模棱两可的伦理学》《存在主义理论与各民族的智慧》《皮鲁斯与斯内阿斯》等，提出道德规范与存在主义理论之间的关系，她一直被人们视为是“第二萨特”。

目录：

[情迷莫斯科_下载链接1](#)

标签

西蒙娜·德·波伏瓦

法国

文学

小说

外国文学

波伏瓦

中经典

俄罗斯

评论

跟着波伏娃的叙述回想不到一年前从巴黎飞到莫斯科的情景，记忆里的这座城市和布达佩斯、贝尔格莱德相互混杂，无法分割清楚。渐渐随着书中的名词想起更多。还是难免带着对萨特和海狸的认知介入作品，也将里面人物的特征投射到他们身上。也许正是波伏娃认为的阅读的乐趣：读者与作者之间自由的合作关系。（其实故事很一般，但完全信服田田翻译得滴水不漏）

依然推荐，两个退休夫妻的苏联之旅。在政治的纠缠事过境迁之后，在这部中篇小说中，如今还能值得谈论和感受的，只有波伏娃倾心也可能是无意间写到的衰老，突然而至的衰老，由此而生出的虚弱、焦虑和消逝的耐心。年代可以让酒变得更醇厚，赋予家具以光泽，唯独对生命而言，年代意味着衰老，激情不再，体能不再，老之将至。文学就是这样，会超越具体的时间。老年夫妻的情感还能叫做爱么？

理论家不适合写小说again，人都不像人，像讲师还行？

包罗万象的一本书：关于衰老、女性身份、理想与主义、旅行见闻、亲密关系与沟通。有些问题依然是值得讨论的，且至今未见满意的定论。

我感觉是老年危机

感触不是很深？

套在小说中的哲学

套在小说里的哲学。

老夫老妻和少夫少妻的故事

作为哲学家的波伏娃，还是把小说创作交给更有文学天赋的人好些。

波伏娃还是好好当哲学家吧……

安德烈/玛莎—追求和观念的矛盾；妮科尔/安德烈—沟通、猜测的矛盾。每个人是独立的个体，会比较，会计较，会猜测，会敏感。害怕变老，害怕蹉跎年华、一无所获地变老。

3.5

男人的理性撞上了女人的感性，但真实世界中并不是每一对夫妻最后都能“重新找回对方”，而最终像滚雪球一样，毁掉他们之间的一切。

作者以一种读者什么都知道的方式进行描写，看一半实在看不下去，明年再重读一遍吧

还是在说嫉妒，衰老，与他人的疏离，纠结生活的文学延伸

经典谈不上吧……

我虽然接受不了她和萨特的自由爱情模式 但还是佩服

小说不长，却在春秋笔法中草蛇灰线地勾勒出几个问题：六十年代两种意识形态的矛盾，误解与沟通不足造成的冲突，衰老与青春的对比，两个性别不同思考模式的冲突。“人与人无法交流，谁也不理解谁”，这种巴别塔式的猜疑链，贯穿了整部人类发展史的每个细部。观者足诫。

封底提到，本书一定程度上取材自波伏娃与萨特的莫斯科之行，无法想象这老两口子在莫斯科郊外的晚上是怎么就第二性的存在与虚无进行琼瑶式的争执的。

“他非常爱她，她也爱他：但他们看待世界的方式是那么不同；他们在对方的生活中没有真正的位置。”

[情迷莫斯科 下载链接1](#)

书评

[情迷莫斯科 下载链接1](#)