

敦煌痛史



[敦煌痛史 下载链接1](#)

著者:冯骥才

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787503959363

《敦煌痛史》是一部敦煌石窟史，佛教东渐史，是丝绸之路上的中西交流史，也是西北少数民族交流史，甚至可以说是中古史。漫长的岁月中，纷纭复杂的历史事实与众多的历史线索归结在这部著作中，都被展现得丰韵独特。作者把对敦煌的爱恨都融入文字之中。看似平淡，阅读时却总能让人感觉到那种情感的冲击力与震撼力，对我们曾经高度发达的古老文明的骄傲，对她在近代遭遇到的洗劫与流失的心痛与屈辱。

作者介绍:

冯骥才，1942年生于天津。文革后“伤痕文学”代表作家。1985年后以“文化反思小说”对文坛产生深远影响。现任中国文学艺术界联合会执行副主席，中国小说学会会长

，中国民间文艺家协会主席，国际民间艺术组织(IOV)副主席，中国民主促进会中央副主席，全国政协常委等职。

- 目录: 湮没的敦煌
- 出没在死亡之海的探险家们
- 道士王圆箓
- 千古之谜
- 千年宝藏
- 可怕的搭档
- 玄奘的信徒
- 四块马蹄银
- 伯希和来了
- 每天看一千卷
- 惊动京华
- 雁过拔毛
- 文明大抢救
- 华尔纳的胶水桶
- 大漠美髯公
- 万里归来髯带霜
- “无期徒刑”
- 大漠上的孤坟
- 无边无际的敦煌学
- 敦煌完璧待何时
- 关于敦煌样式
- 为了文明的尊严
- • • • • (收起)

[敦煌痛史_下载链接1](#)

标签

敦煌

冯骥才

历史

文化

中国历史

文学

考古

民国

评论

一场大哭。

又重温了一遍敦煌的发现，流失，保护，研究的历史。大漠孤烟、长河落日、藏经洞、敦煌遗书、壁画、雕塑、历史、现实...敦煌的魅力值得人用一生去追寻。作者关于文物讨回的观点不敢苟同。其它写的挺好。

这是我第一次系统地读到敦煌的历史简概，敦煌痛史，真的痛，尤其是读完后看到书后附的几张图画尤其惊叹与感伤。此外，作者文字中的很多地方，能感受到强烈的主观意识与民族情感。读这种历史性的书，觉得还是站在历史本身来看比较好。

说得比较清楚

看完之后，对敦煌整理的脉络又有了新的认识，虽然很小的一本，但是一点没用的内容都没有

读着读着有想哭的冲动，想起了当时在莫高窟看到的一幕幕

读过此书，敦煌在我心里的形象更加具体，不再是单纯的旅游胜地，而是一个更加立体的敦煌。不被国人珍惜和被外国人夺取的珍贵经书，被泄愤毁去的壁画，一代又一代奉献一生的敦煌学者。让我想更深入了解敦煌背后的我文化变迁。

敦煌之痛，民族之痛。年轻的时候，一定要去一次敦煌！

2018No06，呜呼哀哉！幸 或不幸～～

不懂壁画的是敦煌的灾星，但懂得壁画的却是敦煌的克星。自藏经洞发现后，从莫高窟发现的经书和壁画散落于数十个国家，至今仍无任何归还的迹象。敦煌学涉及语言、美术、文学、历史、宗教、民俗、建筑、舞蹈、科技研究等，基本上囊括了人类生活的方方面面。这里气候条件恶劣，生活艰辛不堪，最难抵抗的是寂寥与孤独。佛国无语，大漠无声，自言自语的话刚说出口，往往就被一阵风刮走了。若是没有坚定执着的献身精神断然不可能在这里进行无期徒刑般生活。这本书把莫高窟的发掘和发展的进程写得通俗易懂，看完后最大的感受便是百闻不如一见，见了还要再见，正如现今名誉院长樊锦诗所说“人的一生不过百年，而莫高窟有着一千年的历史，在短短的一生中能与莫高窟为伴，真的是一件无比幸福的事”。

看一会要缓一阵才能读下去

因为这本书，我想去敦煌，我想去大漠。

王道士那张照片让人深刻体会什么叫相由心生。书本身很赞，通俗仍包含大家风范。

没有像余秋雨般对王道士、外国文物掠夺者、中国地方官员，文人歇斯底里的控诉，而是详实的记录与描述事情得历史的本身，后记中还对方都做了详细、客观的评价。敦煌文物的不幸，出自书中前篇列出的各和人物之手，而藏经洞的被发现是一切不幸的巧合，只是迫于无奈，他发生在一个国家无力又不幸的时代，他的展现又重启了一个时代。如果发生在国家强盛的现在，恐怕又是另一个脚本，历史不容假设，故事只有发生后才能评判其本身的本身，正如薛定谔的猫一般，只有打开看到，才能知道猫安然无恙抑或遭遇不幸。又如将本书借阅予我的小姐姐一样，也许我们的相遇也许是一个美好的故事也有可能是一场悲剧，只有走下去看看，才会知道故事得结局。用书里我最喜欢的一句话做结尾便是常书鸿“我不是佛教徒，不相信转生，但如果真的再一次开到这世界，我还是常书鸿”。

去敦煌前的背景读物

敦煌者，吾国学术之伤心史也！

今年年初读的，小小的一本，可能会再读

令人连连痛心的历史，更是要警醒并牢记对于文明的尊重以及珍惜

详细的讲述了短短一百多年敦煌文化的历史，很惨痛，可以明显感知到作者的心痛

短小精悍，铿锵有力！

[敦煌痛史_下载链接1](#)

书评

这几天一直在看斯坦因盗取敦煌相关的资料，中国人撰写和制作的书和纪录片里总是在痛斥王道士的愚昧和斯坦因的贪婪，当然还有斯坦因后来的法国人伯希和、俄国人奥登堡、日本人橘瑞超、美国人华尔纳，甚至张大千也连带背上钉墙洞的罪名。想起那天在榆林窟，我问一位守敦煌20年的...

[敦煌痛史_下载链接1](#)