

亂世的犧牲者



[亂世的犧牲者_下载链接1](#)

著者:上坂冬子

出版者:八旗文化

出版时间:2015-12-2

装帧:平装

isbn:9789865842673

川島芳子，

她是末代滿清格格，也是日本浪人的養女，更是風靡近代東亞的男裝麗人！

為什麼國共兩黨均視其為大漢奸、賣國賊，甚至於戰後將其下獄處決？

而日本、滿洲、蒙古卻又對她無限感懷？

透過二戰後首次公開的親友證詞與新發現史料，

重探川島芳子的悲劇一生！

「有家不得歸，有淚無處垂，有法不公正，有冤訴向誰。」

——川島芳子絕命詩

川島芳子——本名愛新覺羅顯玕，清朝最後親王的第十四格格——於日本戰敗後的一九四八年三月二十五日，遭國民政府以漢奸罪處刑。在其短暫的四十年歲月中，川島芳子究竟是個什麼樣的人物，實際上又做了些什麼，為何最終竟遭槍決？

在國共兩黨眼中，自幼受到日本浪人川島浪速撫育的川島芳子，在日本政軍高層的利用下，於九一八事變後，往返中國、滿洲與日本，參與了日本侵略中國の間諜活動，更陰謀設局引發了一二八事變。此外，她也曾擔任滿洲國皇宮女官長，與日本關東軍共同策劃成立滿洲國、組織定國軍。之後更進一步迎接滿清末代皇帝溥儀到熱河行宮，企圖組織政府。她也曾協助訓練蒙古甘珠爾扎布王府軍，策動蒙古獨立。七七事變後，芳子也與日軍謀劃利用汪精衛樹立偽政權，且欲迎溥儀回北平，企圖復辟滿清王朝。

然而，在川島芳子的親屬與日滿蒙友人的追憶中，她「絕不是什麼壞人，一切都是環境的錯」。從小身處父王的滿清復辟大夢和養父的滿蒙獨立野望之間的芳子，始終自認是滿人、日本人，其一生也深受父親們的目標所影響。而其瀟灑奔放、喜怒無常與好穿男裝的特異個性，也讓她成為當時眾多流言蜚語的主角，以及有心人士操弄的對象，從而走上一條最終付出生命的不歸路。於此，芳子的悲劇命運，是否也顯示出她並非一位大奸大惡之人，而是受到擺弄的大時代犧牲者？甚至，在其臨終的書信中，我們也能看到芳子對於自己生平遭到的扭曲與誤解，所感到的萬分無奈和悲嘆。

於《亂世的犧牲者》一書中，日本著名作家上坂冬子，廣泛探尋了中日兩國與川島芳子有關之地，採訪了其兄妹、友人與部屬，輔以大量書信、報紙與檔案，細膩描繪了芳子放蕩不羈且充滿爭議的傳奇一生，讓我們得以跳脫傳統的批判眼光，從而以「一個有著愛恨情愁的女人」的角度，重新審視這位於死後仍長久背負漢奸罪名的末代滿清格格。

作者介绍:

上坂冬子（1930-2009）

日本著名非虛構類作家。一九三〇年出生於東京，一九四九年進豐田汽車公司工作，一九六九年以汽車廠勞資爭議為題所撰寫的作品獲得第一屆「思想的科學」新人獎。其作品內容涵蓋中國、臺灣、戰犯、慰安婦、日俄之間有主權爭議的北方領土、核能問題等。憑藉細膩的採訪及實事求是的精神寫作，頗獲好評。除《亂世的犧牲者：重探川島芳子的悲劇一生》外，知名著作亦有《特赦——東京玫瑰的虛像與實像》、《生體解剖——九州大學醫學部事件》、《巢鴨王子十三號鐵門》、《慶州Nazare園——被遺忘的日本妻子們》、《遭遺棄的妻子——橫濱審判BC級戰犯祕錄》、《虎口的總統：李登輝與曾文惠》等。她也曾獲得「菊池寬獎」及第九屆正論大獎。二〇〇九年病逝於東京。

黃耀進

政治大學廣電系碩士班畢，曾任國家文化藝術基金會研究員。目前為日本一橋大學大學院言語社會研究科博士候選人、內容力有限公司內容製作總監。譯有《東京日和》、《

寫真的思考：攝影的存在意義》、《一日百年，東京建築時空之旅：搭JR走訪舊時代》、《被裁員也能賺進三千萬》、《幹嘛跟錢過不去？》、《活著回來的男人》等書。

目录: 譯者說明

序章_為何現在還要談川島芳子？
川島芳子是何人？．川島芳子的兄弟姊妹

第一章_從出生到斷髮
川島芳子遺留的書信．川島芳子的父親——肅親王．養父——川島浪速．肅親王與川島浪速的相遇．清朝滅亡．在旅順的肅親王一家．第十四格格與養女領養．豐島師範附屬小學校時代．第二次滿蒙獨立計劃．松本高女時代的芳子．斷髮與自殺未遂事件

第二章_東洋的瑪塔．哈莉傳說
暗殺張作霖——皇姑屯事件．與甘珠爾扎布的婚姻．山家亨與田中隆吉．皇后婉容逃離天津．上海一二八事變中扮演的角色．滿洲國執政的女官長．安國軍司令與熱河作戰．昭和天一坊伊東阪二．形式上的日滿親善．中華料理店東興樓女主人．軍方的燙手山芋

第三章_日本敗戰，遭受槍決
逮捕川島芳子．審判與死刑判決．給秘書小方八郎的信件．獄中生活．日本國民的官方證明書．駁回後再上訴．北平第一監獄槍決．遺體認領時的前後狀況．回到野尻湖畔的遺骨．有家不得歸

後記

解說 桶谷秀昭（日本文藝評論家）

參考文獻

年表
．．．．． ([收起](#))

[亂世的犧牲者_下载链接1](#)

标签

川岛芳子

传记

满洲国

近代史

日本

台版

传记与回忆录

香港书单

评论

中国作家对川岛芳子，只有诋毁、意淫、羞辱、丑化，简直当成人妖在写，尤其李碧华，写什么都是地主小妾四角恋，她才是站在男人暗爽点写女人的人妖作家，而愿意去真实展现这个女人悲剧一生的这本好书，却出自日本女作家之手。

有家不得歸，有淚無處垂，有法不公正，有冤訴向誰。@ 2015.12.25
誠品香港銅鑼灣店。

历史的真相难以探寻，而精神的面相历历在目。不管她真的是一个汉奸还是一位仅仅妄图复辟的满清遗族，作为个体来说，也不过是混沌时代造就的悲剧人物。是时代蹂躏了这样一位其实内心单纯的女性角色。于万般误解中仍有可取之处。

不错，扎实，就是图片不知何故都未收入

挺特别的一本哎。

川岛芳子有种和风的可爱，虽然对有些人来说不可理喻，人格也有些许缺陷，但不失为一个优秀的独立女性

2018年已读025：年幼时就离开父母家国被过继给异族人，背负着末代皇族的使命和包袱，夹杂在两个纷争不断的民族之间，身边围绕着的都是狂热的战争机器，即使想抽离又谈何容易，加之拥有异于常人的性格特征，川岛芳子的悲剧命运是历史的偶然也是必然。「有家不得归 有泪无处垂 有法不公正 有冤诉向谁」，唏嘘感叹。

看完書，其實川島芳子不是太有心機的人，感覺是滿「活在當下」的，做很多事情不是出自深思熟慮（書中被親友詬病的缺發思想體系），但又有些表演慾，卻在信件或者相處中好像又不喪失童心。
美國似乎出版了一本「滿洲公主，日本間諜」（自己直譯），可惜目前好像沒有中文版。

后记很棒，本书虽然以芳子为主人公，但她的一生却是根植于生父肃亲王和养父川岛浪速的理想上。这二人是由于明治精神的认可而结为的至交。这不是以后的傀儡满洲国的官僚主义和日本无止尽的侵略和仇恨，而是亚洲人能联合起来抵抗白人，互相帮助，互相体谅，建立交流的伟大精神。但是日俄战争以后，随着明治天皇驾崩，一切都变了。这一理想也沦为虚幻泡影。随后的发展，一切的悲剧，影响后世极深极远。

这本买回来才发现，其实1985年就出过简体版了，不过估计那个版本会有删节。作者努力把川岛芳子立体化了，涉及性别、国族和政治的各种纠葛，但限于基本史料的难得，很多地方还是语焉不详。其实浪速和芳子（或许还可以加上肃亲王）身上，体现了19世纪末20世纪初流行于东亚各国的大亚细亚主义的所有梦想、矛盾、进退维谷和惨重失败，但作者无力加以深入分析，只是以女作家的角度，提供了很多更具同情心的采访内容。

[亂世的犧牲者_下载链接1](#)

书评

[亂世的犧牲者_下载链接1](#)