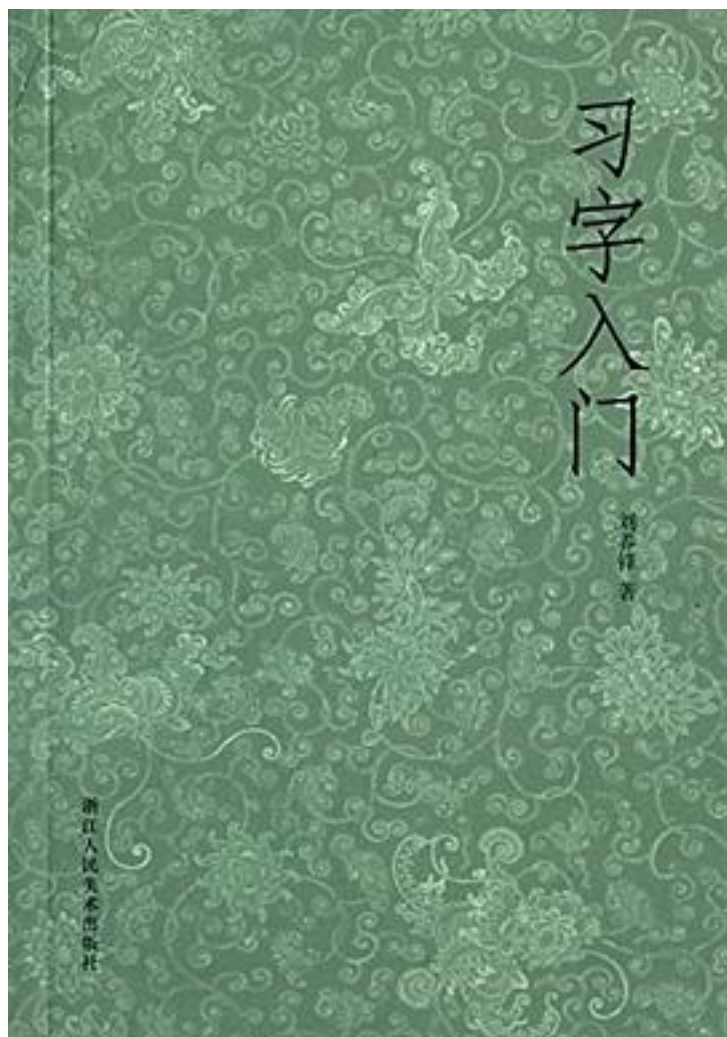


# 习字入门



[习字入门\\_下载链接1](#)

著者:刘养锋

出版者:浙江人民美术出版社

出版时间:2015-4-1

装帧:平装

isbn:9787534043017

《习字入门》，民国学者刘养锋所著，系为书法初学者提供门径的读物。全书共分五章

，第一章总论，分述姿势、器具、时间、精神、次序及运笔等的注意事项；第二章论楷书，分永字八法、分部配合法、全字笔画先后及全字结构举例四节；第三章行书；第四章草书；第五章结论。

作者介绍:

刘养锋（1894—1960），名葆锬，以字行。幼秉庭训，于古典、书法等造诣深厚。其书法清秀工整，法度严密，笔力稳健，自成一家。故而其所著《习字入门》一书见解独到，非常便于初学。

目录: 第一章总结  
第一节姿势之注意  
第二节器具之注意  
第三节时间之注意  
第四节精神之注意  
第五节次序之注意  
第六节笔及指腕之运用  
第二章楷书  
第一节永字八法  
第二节分部配合法  
第三节全字笔画先后  
第四节全字结构举例  
第三章行书  
第四章草书  
第五章结论  
· · · · · (收起)

[习字入门\\_下载链接1](#)

标签

书法

习字

艺术

工具书

方法论

书画

中华文化

\*杭州·浙江人民美术出版社\*

## 评论

作為已過入門階段的人來讀，這本書提供了許多秘笈（許多我早已自行琢磨出來），但這秘笈我個人認為既要知道也不能太放心上。對寫字若有更高期望的話，忘記最好。

基本都在归纳字的结构，各部笔画的注意点，太实用了。

郝陵川论书云：太严则伤意，太放则伤法。又云：心正则气定，气定则腕活，腕活则笔端，笔端则墨注，墨注则神凝，神凝则气滋，无意而有意，不法而皆法。习字者既明手腕之所运用，首学点画体势之法，次学偏旁配合之法，终学结构变化，每行通幅贯气之法。

特别像一本武功秘笈【寒假要习字练武

只是后面真草千字文选的帖子不喜欢

已购。蛮好蛮好，关键在于其中的偏旁分配及全字结构两部分，是经验总结，省去许多弯路~

虽是凑单书，实则读来获益匪浅，按书中指示跟着写了些字，书里讲“凡走之之里面，须上大下小方称”，永远写不好看的走之底汉字，颜值果然至少提升八个档次。作者提出的“分部配合法”，汉字各部件的屈伸长短布置之道皆为整字服务，意在汉字整体的美观与和谐，对习字极有帮助。笔法里，最喜欢“驻”：“不顿不蹲，行笔又急不得，

迟滞审顾，则为驻。凡勒画起止，及平捺曲处用之。力聚于指，流于管，注于锋，力透纸背为顿，力减于顿者为蹲，力到纸笔即行为驻。”又谈到如何布置不同结构汉字中的部件，如上下结构或上中下结构的汉字，宜先看以何层为主；左中右结构汉字，“居中者卓然中立而不倚，其左右停匀，有拱揖之情。”写字也有阴阳，轻者为阳，重者为阴。凡字中有两直者，宜左细右粗。如字中之柱宜粗，余俱宜细，此分阴阳之法也。

-----  
超级棒

-----  
留着楷书阶段细读

-----  
应常读常练

-----  
结字不易死抠 自己多写多总结更好 不推荐

-----  
分部配合法

-----  
不错，讲得深入浅出，道理通透，比较适合初学者！

-----  
临渊羡鱼

-----  
好佩服能坚持练字的人。

-----  
逊让覆载

-----

初学入门的书，很好

-----  
对于刚刚接触书法的人来说很有用了

-----  
没卵用

-----  
字无百日功

-----  
[习字入门\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[习字入门\\_下载链接1\\_](#)