

傅敏编傅雷家书



[傅敏编傅雷家书_下载链接1_](#)

著者:傅雷

出版者:天津社会科学院出版社

出版时间:2014-6-1

装帧:平装

isbn:9787556300358

本书由《傅雷家书全编》精选而成，傅雷次子、傅聪胞弟傅敏编定。他了解自己的父母

兄长，熟悉自己的家庭氛围，编选家书三十余载，能够通过家书真实再现傅氏兄弟成长的家庭背景，全面展示傅雷家风，所显现的底色是东西方文化的融合，底线是“做人”，最适合当代青年人阅读。楼适夷家书代序、金圣华英法文信中译及傅聪家信的著作权均已买断，2017年不随傅雷著作权进入公有领域，本书独家占有傅雷家书的完整著作权，仍受著作权法保护，任何人不得侵犯。

作者介绍:

傅雷（1908—1966），我国著名文学翻译家、文艺评论家。一生译著宏富，译文以传神为特色，更兼行文流畅，用字丰富，工于色彩变化。翻译作品共三十四部，主要有罗曼·罗兰获诺贝尔文学奖的长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》，传记《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》；服尔德的《老实人》、《天真汉》、《查第格》；梅里美的《嘉尔曼》、《高龙巴》；丹纳的《艺术哲学》；巴尔扎克的《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《邦斯舅舅》、《贝姨》、《夏倍上校》、《搅水女人》、《于絮尔·弥罗埃》、《都尔的本堂神甫》、《赛查·皮罗多盛衰记》、《幻灭》等名著十五部；译作约五百万言，全部收录于《傅雷译文集》。他的遗著《世界美术名作二十讲》、《傅雷家书》等也深受读者喜爱，多次再版，一百余万言的著述已收录于《傅雷文集》。为表示对他著译的由衷礼赞，近年还出版多种插图珍藏本，如《世界美术名作二十讲》、《米开朗琪罗传》、《贝多芬传》、《罗丹艺术论》、《艺术哲学》和版画插图珍藏本《约翰·克利斯朵夫》、图文本《巨人三传》。傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅，“文革”之初即受迫害，于一九六六年九月三日凌晨，与夫人朱梅馥双双愤而弃世，悲壮的走完了一生。

目录: 代序：读家书，想傅雷 楼适夷 014
不是前言的前言：傅聪家信 022

傅雷夫妇给孩子们的信

一九五四年（29通）	039
一九五五年（15通）	076
一九五六年（08通）	105
一九五七年（08通）	116
一九五八年（02通）	121
一九五九年（02通）	124
一九六〇年（20通）	127
一九六一年（24通）	150
一九六二年（17通）	210
一九六三年（11通）	237
一九六四年（07通）	247
一九六五年（13通）	263
一九六六年（04通）	281

编后记 傅敏 287
· · · · · (收起)

[傅敏编傅雷家书_下载链接1_](#)

标签

生活

书信

美学

家书

傅雷

家里藏书快读完啊智障

评论

很适合观看 对于音乐的理解也是很棒的

初中读过几章，还是因为初中语文课本里有那么一节，我记得zyx那时候也对此书十分着迷，她是学音乐的，而高中的时候周末我曾摘抄过里面很多句子。用钢笔，写的字和签字笔的差别还是蛮大的。
但是关于这本书最可笑的事情我却记的很清楚，高一上学期的时候坐在我前面的姑娘在看爵迹，她问我们最近在看什么书，我说傅雷家书，她用看怪物的眼神看着我还摸我额头说我没发烧吧？ exm？我也是彻底无语了。

补标。傅雷为人的狷介，正像他宁可不出版译作、也不愿接受用假名屈辱出版(如周作人的「周启明」、徐霞村的「方原」、荣如德的「章云义」等)一样，最后也宁可自决向死，也不愿含冤而生。家书中论及文学、书法、绘画、音乐都独到之见，譬如说「比起近代的西方人来，我们中华民族更接近古代的希腊人」就挺有趣的。因为是选本，仿佛吉光片羽，不得要领;要得全貌应该还得看《傅雷家书全编》。

读这样的家书实有交心之感，傅雷一生刚直不阿，对孩子的要求也是卓越的音乐艺术和生活艺术，望子成龙之心溢于言表，读完整本书仿佛亲历了两代人十二年间的沧桑往事，以至于看到最后的遗书眼泪哗哗的掉，像真正作别了一位熟悉敬重的长者。零落成泥

碾作尘，只有香如故。（这本书是父亲送我的十八岁生日礼物，当年随便翻翻就丢在了书柜里，不懂这家书温情，而今从头细细读完方能感念父母一片爱子之心）

心情复杂:腾然发现，原来父母对我感情上和学习上的要求，竟与傅雷家书中那位殷勤期盼自己儿子成才的园丁一样。只是不知道那位儿子是否和我一样叛逆

要多读几遍，

即便对于音乐是一位门外汉，但从傅雷、傅聪之间互寄的信中不难读出一个父亲对儿子美学近乎完美的要求。更不用谈做人，无论怎样，做人是信中永恒不变的主题。

@2018-11-08 03:42:07

[傅敏编傅雷家书_下载链接1](#)

书评

[傅敏编傅雷家书_下载链接1](#)