

臺灣妖怪研究室報告



[臺灣妖怪研究室報告_下载链接1](#)

著者:周易正 總編輯

出版者:行人文化實驗室

出版时间:2015-11

装帧:

isbn:9789869214162

◇二十一世紀最前衛的生命科學研究報告

◇為曾經存在卻不被承認的「牠們」正名

◇不只聽我們怎麼說，還教你怎麼找妖怪

你小時候，或者你家長輩曾經被「魔神仔」牽走過嗎？

高山上唯一一條路前方，走得異常快的「黃色斗篷山友」，可不可以跟著走？

曾聽過有人在鄉下被一隻呲牙裂嘴的「大黑狗」追趕？

「妖怪」一直貫穿著我們的日常生活：從「媽媽嚇小孩」到「嚇死大家」的故事，從小到大、從台灣有歷史到今天，妖怪從未缺席。但奇怪的是，妖怪卻一直保持著隱晦的神祕面孔。關於妖怪的文字記錄一直不被重視，通常僅存在口耳相傳中。而妖怪的形象在散佚龐雜的資料當中，也從未取得共識。

面對這些無法被定位，但卻無所不在的「妖怪」，我們進行了一連串的妖怪研究，在相關報導、研究、採集中大海撈針，找尋妖怪的蛛絲馬跡。希望藉由這些初步研究，一方面讓妖怪的形象「具體」地出現在眾人面前，讓散落在每個人心中的記憶碎片找到共同的基礎。另一方面，希望讓這些妖怪「露臉」之後，能夠打開臺灣人想像世界的大門，引入更多妖怪（咦？）

本套書利用圖鑑（第一冊）、觀察記錄指南（第二冊）、專訪及重要文獻摘選（第三冊）等不同形式，經由視覺、知識、行動、思考，打開探討臺灣妖怪多樣性的一條三叉路，以回應佔據了許多臺灣人集體經驗中悄悄卻堅實的那一個位置。

這是一套知識豐富、幽默有趣、圖文並茂的妖怪百科，如果你曾經想過「妖怪」是什麼，那麼現在正是了解臺灣妖怪、學習與牠們和平共處的最佳時機！

《壹、臺灣妖怪圖鑑》

妖怪曾經廣泛出沒在臺灣不同地區，卻不敵勢力逐漸強大的人類，許多弱勢物種不是已經絕跡，就是正面臨滅絕的危機。不過因為環境和人類生活方式的變遷，竟也發現／演化出新的都市物種！

本書精選出臺灣最具代表性的十六隻形態、個性和能力各異的陸生類、水生類、植物類妖怪，從基本資料、能力分析、習性描述、出沒目擊記錄，搭配圖鑑插畫，讓你快速掌握妖怪棲息在哪、吃什麼、習性以及特殊行為！牠們也可能是你哪天上山下海遊玩時，最有機會打到照面的物種！

《貳、妖怪觀察記錄指南》

光看圖鑑還無法滿足你對妖怪的好奇心？

本書貼心整理出一套妖怪觀察法，帶著圖鑑和這本觀察記錄指南，動身出發去尋找妖怪吧！

有哪些必須遵守的原則？行前該如何準備？衣著和裝備該如何選購？工具和誘餌該如何準備？等待及觀察有什麼步驟？熟讀以上指南、按部就班，讓你開心觀察、安心回家。除了用眼睛觀察，也請務必使用專門筆記法，寫下你的觀察記錄，這些筆記將是未來妖怪研究的重要參考資料！

《參、妖怪見聞錄》

八位不同領域專家的跨界論壇，現身說法！他們是花費數年研究妖怪的學者、長期蹲點在妖怪最常出沒的區域、或是以妖怪為靈感的創作者。透過專訪，聽他們從各種角度，解讀什麼是「妖怪」？

關於妖怪的研究，和妖怪一樣充滿著各種可能性和多樣性，本書截選日本、中國、臺灣歷年重要文獻及論述，看妖怪在文字化和圖像化的過程中，以何種形象和方式存在於我們的世界。

好評推薦

「這本書很有趣！我第一次知道原來台灣也有本土妖怪。」茂呂美耶／作家

「在遠古世界中，神靈、妖怪、鬼魅均為先民生活主要環節；但科學興盛之後，對心靈的重視與自然的敬畏卻退居次要，也帶來許多後遺症。本書有系統的蒐錄台灣妖怪，對民族心靈的探索尋求、文化傳說的補遺重塑，都是令人欣慰的重要一步。」葉怡君／作者

作者介绍:

作者簡介

編輯企劃：行人文化實驗室妖怪研究室

行人出版社在二〇〇九年更名為「行人文化實驗室」的時候，其實也沒想過未來除了出版，還會做什麼「實驗」。沒想到當初想像的未來式，已經如滔滔江水襲來，成為「現在進行式」，我們做的實驗包括：當企劃者（就像一部電影的製作人，或者一場展覽的策展人）、當研究者、當作者，當然還不能不做編輯、印務、行銷等所謂出版社的本務。實驗目的是為我們有興趣的主題／議題找到新的觀點、思考方式，甚至是擴散、延續與存在的可能。實驗結果是大部分的時間在被時間追趕、在苦笑，覺得自己好傻、好不自量力，但有時候也覺得挺爽的。

視覺設計：廖韓

平面設計師，工作範疇包括字體、編排、印刷等平面設計事務，作品曾獲選東京字體指導俱樂部與德國紅點設計獎，2011年成立獨立設計工作室liaoweigraphic，專注各項視覺設計製作物。www.liaoweigraphic.com

Ryan Hong

出生於港都高雄，目前在品牌界打滾。插畫只是興趣，當成日常生活的身心調劑，未來的志願是成為一個自耕農。

林厚成

視覺藝術家。1981年生於臺北。國立臺北藝術大學美術學系及新媒體藝術研究所畢業。創作媒材以影像為主，2014年拍攝電視電影《曉之春》入圍金鐘獎最佳攝影。現職天大影業藝術總監，並陸續發表個人影像作品。

林賦思

水瓶座的雜食性閱讀者，熱愛貓、都市傳說、推理與懸疑類作品（以上排名不分先後）。

李偉麟

文字工作者。妖怪專家的知識和經驗，召喚出外婆叫我不可以用手指月亮、友人在九二一大地震前傍晚所見異象，以及我在小吳哥窟與神祕能量相遇等種種無以名之。我相信你也有，讓另一個世界在此碰撞吧。

陳琬分

陳阿腸。寫字工。haiz.chen@gmail.com

繪者簡介

圖鑑：只是ZISHI

台灣新生代創作者，創作內容涉及繪畫、雕塑、家具、產品設計等多個領域。致力於揉合古典氣質與現代元素的美感，發展出簡潔且充著滿節奏感的創作哲學。

漫畫：NIO 倪嘉隆

生於1988年，是一位設計師，也是一位插畫家。偏好用幽默的手法畫插畫，致力於文化想像與生活風格的融合，交錯出詼諧富有情緒的創作思維。目前居住台北，過著理想創作的生活和現實苦戰的日子。

插畫：蛋妹 Vivi Chen

本名陳韋帆，1990年生於臺北，畢業於文化大學美術系。偏愛手繪筆觸的細膩和飽合的色彩，因有個對事物敏感的心靈，作品常藏著淡淡憂鬱的反思。目前為自由插畫工作者。www.eggsister.com

插畫：低級失誤

『噢不，親愛的！這個世界上到處是低級的。』低級失誤是生活中無法好好解釋的惡趣味幽默。如果能得到你的理解；那麼，很好。我想我會喜歡你這個又低級的小玩意兒。既然世界已經無藥可救了，讓我們來場兩情相悅的華爾滋吧。

目录:

[臺灣妖怪研究室報告_下载链接1](#)

标签

民俗学

台湾

妖怪

文化

研究

台湾文学

港台版

精鬼妖话

评论

精细不如日本的出版品，有趣不如网络kuso的信息时代妖怪

这套书中最有价值 and 看头的还是其中的《台湾妖怪图鉴》，每种妖怪都作了数据介绍（英文名、种群分类、活动区域等）、专业分析（习性、特点、目击报告等），还有配图，只是一一妖怪也太少了点吧（就16种）！《观察记录指南》就有点“搞笑”了，图文并茂地对观妖守则、工具（含专用APP）、姿势等进行了介绍。《见闻录》就是关于台湾妖怪文化的随笔、论文集，对深入了解妖怪起到了促进作用，算是见识的补强吧。真希望大陆这边也能出一套类似的书籍！

闺蜜台湾游带给我的手信之一，好吧，湾家的妖都跟冷笑话似的。

有看周易正的演讲，觉得非常有意思的。这群年轻人的一根筋，完全出于一种对世界未知好奇的强大驱动力。内容、设计、排版装帧都非常好，很有启发性的书籍。

装帧很好，内容嘛。。。不是很吸引人，粗劣翻过

完全搞笑的哈哈哈哈哈哈

竟然连购书单里都断货233

小开本，内容太少，通俗读物，就当科普了。

妖怪名录还有待丰富 不打满分怕你骄傲-。 -

不上不下的书

排版装帧太优秀了，手感也很好，台湾的妖怪弱得有点萌了～

2017年1月7日 在书店粗略翻完。

图非常有趣。很喜欢！

[臺灣妖怪研究室報告_下载链接1](#)

书评

[臺灣妖怪研究室報告_下载链接1](#)