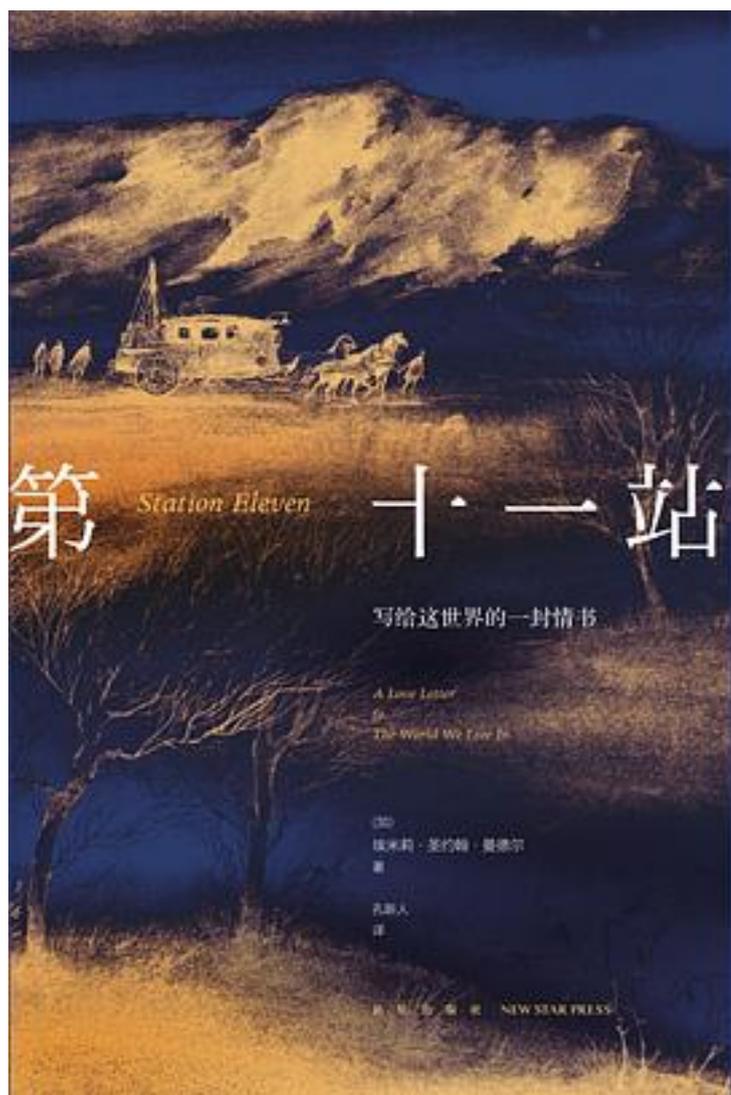


第十一站



[第十一站_下载链接1](#)

著者:[加] 艾米丽·圣约翰·曼德尔

出版者:新星出版社

出版时间:2015-11

装帧:平装

isbn:9787513319263

雪夜，一位男演员猝死在话剧《李尔王》的舞台上。数小时后，人类文明因为一场流行瘟疫而分崩离析。

格鲁吉亚流感爆发后的第二十年，旅行交响乐团在末世废土上巡演，为散布在各定居点的幸存者送去音乐和莎士比亚戏剧。

在水边小镇圣德博拉，一位癫狂的先知将乐团众人逼上了逃亡之路，这段旅途的终点是一座据说保留了旧日遗迹的“文明博物馆”。

作者介绍:

(加) 埃米莉·圣约翰·曼德尔 Emily St. John Mandel

埃米莉·圣约翰·曼德尔1979年出生于不列颠哥伦比亚省西海岸的一个小岛，18岁时离家远赴多伦多舞蹈学院学习现代舞，毕业后成为职业舞蹈演员。目前与丈夫生活在纽约。

曼德尔2002年开始文学创作，短篇作品曾被许多选集收录。2009年起，她陆续创作发表了三部长篇小说《蒙特利尔的最后一夜》《歌手的枪》和《洛拉的四重奏》，均列入美国独立书商协会推荐榜。

曼德尔2014年的作品《第十一站》备受瞩目，不仅被美国亚马逊网站列为当年度最佳科幻图书，而且入围了美国国家图书奖的决选名单，并在2015年夺得了由英国科幻协会颁发的阿瑟·C.克拉克奖。这部作品也将改编成电影登上大银幕。

- 目录: 第一部 剧院
- 第二部 仲夏夜之梦
- 第三部 我更喜欢你戴着王冠
- 第四部 太空船
- 第五部 多伦多
- 第六部 飞机
- 第七部 终点
- 第八部 先知
- 第九部 第十一站
- • • • • [\(收起\)](#)

[第十一站_下载链接1](#)

标签

科幻

小说

艾米丽·圣约翰·曼德尔

幻象文库

加拿大

科幻小说

新星出版社

科幻及类型小说

评论

太久没遇到这种温情文青范的科幻小说了，写得诚恳，有一句是一句，没有刻意的渲染和卖弄，没有肆意的滥情，也没有故弄玄虚的惊悚桥段，有的只是平铺直叙的叙事和不断闪回及穿插的故事，有《时间旅行者的妻子》的神韵，也有罗伯特·查尔斯·威尔森的那种情感，当然也充满了雷·布拉德伯里的《火星编年史》的诗意，毫不掩饰地说全书也充满了克利福德·西马克《星际驿站》的平实和朴素，最重要的是这本书及全书故事和富含的情感，让我们认识了一个独一无二的艾米丽·曼德尔。五星推荐，必须五星推荐，不解释，写得非常棒，冷寂但不失温暖，像冬夜旷原的篝火。以上。

这是一个巡回莎翁剧团在荒凉世界里散播艺术的温暖故事，作者笔触细腻哀伤，用独特的女性视角探索爱情、成长、艺术、人与人之间的羁绊等诸多命题。这本书跨越了科幻与文艺的界限，给习惯于现代都市生活的文艺青年们提供了一种陌生的想象，也给沉迷于冷酷废土世界的科幻迷带来一丝暖意。

叙述混乱，没想象的那么好

温情脉脉

作为成名作已足够惊艳，虽说是第三人称视角，但时不时会用第一人称的角度去描写角

色内心，这点在小女孩柯尔丝顿身上比较明显，我是推测作者将其作为自己的投射。往往作者在成名前的作品里会使出全部气力和“灵感积蓄”来堆造故事，过犹不及地让小说过于丰满，本来此书读到一半时给我有这种感觉，后来有所改观，特别是到克拉克在机场定居的场景，能让人切切实实体会到那种致郁的空虚寂寞冷。末世体裁的科幻作品并不罕见，很高兴本书没有沦落成一个披着科幻外衣的爱情故事，期待能读到该作者的新作品。对了，玩过ED5海之槛歌的同学，你们会多一层感动吗？

天气愈发炎热，酷夏迫在眉睫，而我亦愈发焦躁不安，真的好想看一场话剧版的《仲夏夜之梦》，所有荒诞混乱终将重置，一切快乐幸福都随旭日一起降临。

三月份最忙的时候读的，开场的死亡相当惊艳。不同人物的命运意想不到地交织着的故事不要太多，但末世设定还是有些荡气回肠，对人物的“结局”也就一直吊着胃口。感受到了孤独的清冷，濒死的燥热，希望的温暖。

希望终是最美的东西

读这本书的两个周都像活在这个故事里。

这就是我一直想看的一种彻底毁灭的可能性，世界从此清洁美丽，仅存的人类怀念着逝去的无关紧要的一切。在文明化为碎片燃成灰烬前，尽享余生吧

“仅仅活着是不够的。”看着文明世界逐渐崩溃后又渐渐有了复苏的影子，有些热泪盈眶

如果这本书算科幻，那我就认《暮光之城》是正统奇幻。病毒消减了大多数人类，在科技树健全的情况下，剩下的人竟然接受了文明倒退的现实，过了二十年才恢复电力。但这些并不妨碍我爱这本书渲染出来的氛围，末世巡演剧团、疯狂先知、文明博物馆。

万物倒塌又被重建 幸好我们还有莎士比亚

展示文明的脆弱，重点不是人性有多恶，反而温柔地描述艺术带给人类希望和坚强。绝望时除了怀念永远回不去的过去，似乎还可以种下希望，毕竟不再是一无所有

特别

艾米丽，末日流亡中的吟游诗人，九个生活的片段。不知道她有没有理工科背景，充满着果壳Ent式的浪漫，庞大而孤独的诗意，就是那种“想象中的孤独，想象中的鲸”、“芝加哥没有海，但牡蛎带来了海”、“我愿能再见你，我知我再见不到你。但你的引力仍在。我感激我们的光锥曾彼此重叠，而你永远改变了我的星轨”……的感觉。“世界庞大，而歌声如此渺小”，好奇号在1.4亿平方公里的火星大地上给自己唱了首生日歌，“因为仅仅活着是不够的”。

我个人觉得非常乱，而且看不出科幻啊…[镇子上的人说，他们能够免于格鲁吉亚流感之灾，能够在大崩溃中幸存，是因为他们更优越，没有原罪。][婚姻的不幸就好像有口臭一样，只要走得足够近就肯定能闻到。]

科幻需要更多的尝试

一段说不出的温柔故事。
第十一站或许是末日前夕的最后一站，他们生活在那里，互相帮助着，习惯了彼此。367页的书确实有些难读，主要是页数太多，但故事非常美好，值得一读。这是一封写给世界的情书，让这个世界在美好中永不落幕。

平缓，哀伤，但又有着希望的末日科幻，文艺感和人文感不曾在这种类型见过。的确是写给这个世界的一封情书

[第十一站_下载链接1](#)

书评

读小说最难受的不是读到烂小说，而是读到本可以写得更有劲头的小说最后化成了一滩温吞水，从第一行就开始期待的转折没有出现，高潮涌起得恰好和花盆里的假山差不多高，至于语言，追求炫技的语言实验难道不应该和现代派一起死去么？现在是类型小说的时代。之所以会读Station E...

在地铁上看到南方小镇亮起灯的时候，禁不住热泪盈眶。
一本描写世界末日的书竟然可以写的如此温情。借书里最后的一段话：
她喜爱他们，她喜爱他们所有人……她喜欢这个念头。PS: 孔新人的翻译非常好。

《十一太空站》是一部用初学英语者最早掌握的前500个英文单词搭建起来的文艺科幻小说，字里行间充满了对文明兴衰的柔情痛楚。从科幻文学子类型来说《十一太空站》属于典型的末世科幻，因为它是一次被提前叙述的未来文明崩塌事件，频繁出现的超长排比句和用词清淡而造成的疏离空...

《第十一站》出版于911十三周年之际。
《第十一站》可能看起来很容易被归入年轻人喜欢看的世界末日小说范畴。但其实，它是用横跨三十年的跨度和多重叙事，努力证明即使在绝境中美也是非常必要的。
《第十一站》在美国受欢迎，是因为美国人发现黑暗依旧笼罩着这个国家（虽然他们...

How do I praise this book enough? A well-written book, a perfect blend of literary and science fiction (this is from someone who reads very little sci-fi, so I am biased). I knew this is a highly praised book and that's why it took me so long to pick it u...

一句话评价：尝试看了三次才读完前三页，看到50页之后渐入佳境，后面200页手不释卷，看完后头也不回地看美剧去了。
书前几章成功地营造了人类文明在一场突如其来的流感下完全崩溃的氛围。男主角A收

到做医生的好朋友消息，在超市还开门的时候屯够了水和粮，跟哥哥在家里目睹电视...

选择书中我最喜欢的一句话作为标题。第一眼看见《第十一站》《Eleven Station》，就兴趣盎然。初看，就叙述混乱的感觉，但看得越深越久，只觉得冥冥之中的天道轮回一般。艺术总是能够救赎心灵，无论何时何地交响乐团，尽管一直颠沛流离着，莎士比亚不会离开，李尔王一直在， ...

[第十一站_下载链接1](#)