

蛀空



[蛀空_下载链接1](#)

著者:月下

出版者:武汉大学出版社

出版时间:2015-11-1

装帧:平装

isbn:9787307169333

本书是一部中短篇小说集，讲述一些人的情感世界，描写了人类疏离、空虚、苦闷的生

存状态。她们企图用爱情唤起生活下去的欲望，可是爱情也成了一个个的幻影。比如《人和猫一样寂寞》中的人都是寂寞的，清秋一边回忆“恶魔”的爱情游戏，一边陷入“寂寞梧桐”心理研究圈套；梧桐寂寞地研究他的小白鼠和人类心理；乌然循环往复地跟路人交换秘密。比如《月白》中，母亲在情人离去后利用他的儿子月白想要得到财产的心理的疯狂报复，最终由大女儿扶疏了结了这一切，成全了月白与妹妹扶桑……

作者介绍:

月下，
80后女子，现居北京，自由撰稿人。多家报纸、杂志特约作者，《城市信报》专栏作家，出版长篇小说《你是笙歌我是夜》，短篇小说集《那些叫爱情的伤，我们总会痊愈的》《蛀空》，文化传记《倾我至诚为你钟情：张国荣的影梦人生》《爱恨不如期：遗世独立张爱玲》等。博客<http://blog.sina.com.cn/zyhf999>

目录: 人和猫一样寂寞
第三支玫瑰
风住尘香花已尽
当年的ABC
深绿色的毛线裤袜
在劫难逃
寂寞梧桐
在我的开始就是我的结束
月白
故事的终结之处
· · · · · ([收起](#))

[蛀空_下载链接1](#)

标签

我想读这本书

文艺

爱情

月下

好书，值得一读

小说集

孤独

想读，一定很精彩！

评论

身边有一个作家朋友的好处就是：经常会被写进书里。《深绿色的毛线裤袜》里的一峰，就是我了。感谢月下，事无巨细，完全逃不过你的眼和笔。本书曾获阎连科老师的赞誉，这是必须要恭喜月下的，一个行家的肯定，比一万个外行的赞美分量都重！

遣词造句不顺，故事整体感觉也不大合胃口。

很好的书

顶，喜欢的作者

这书看了几篇，感觉当代中国青年的生活真的有这么空虚肤浅么；被林少华的推荐序给骗了

21世纪初大龄单身女青年的qicq网聊有感

引用过多反而会让人觉得做作...好不喜欢xxx说：xxx这样的句子，书看得多？

喜欢心理学 喜欢哲学 喜欢幻想 也逃不开现实 人最终还是要回到生活里来

可是生活寸草不生

看书名就很喜欢，很诗意。爱情有时候就是这样，需要它，却也可能被它一点点掏空。但是归根结底，我们需要它。

写了很多个故事，其实就一个故事在兜兜转转，拖沓，隐晦用的过度了

这本书是在网上看过一小段，然后我立刻就网购实体书。细腻又决绝。

做一个懂得珍惜爱情的人 ——读月下的小说集《蛀空》
在这秋高气爽的时节，收到了月下的小说集《蛀空》。期间因为出差，一直未能好好地读完这本小说集，在我从深圳出差回武汉的高铁上，一口气读完小说集，回武汉后，收到作者的QQ留言“Hi，书评写了没”。赶紧提笔草就此文。不知道他人写没有写过，如果我写读后感，我就写《做一个懂得珍惜爱情的人》。
《蛀空》收录了月下的十篇小说，部分是短篇小说，例如《人和猫一样寂寞》、《第三支玫瑰》等。读这些小说，我仿佛是在读一片新鲜而充满激情的文字。或许因为我多年未读小说了，读着这些文字倍感亲切。
不过，在《蛀空》里，我最喜欢的是月下写的《第三支玫瑰》、《人和猫一样寂寞》等。这些小说平铺直叙，不讲技巧。但是，就这些不讲技巧的小说，深深地打动了，让我

文笔优美，一咏三叹

喜欢作者的文风，也更喜欢书里的小故事。不是那种想象中的爱情，是生活中实实在在的爱情。

很喜欢这本书里面的故事，买回来一口气就读完了。关于爱情每个人都有自己的见解，作者书中的很多故事，用我自己的经历去解读，很让我收到启发。

很少读到这么好的小说了

很深刻

爱情的声音，很真实，很细腻~

短篇小说集，与很多80后作家不同，月下摆脱了单纯的哀叹抒情，而是精心构筑故事，画皮画骨画灵魂，深入剖析人性，集推理、美与批判于一体，虽不如文学大家们那样游刃有余，但已感觉惊喜。

我是已经被爱情蛀空了

[蛀空 下载链接1](#)

书评

最近几天一直在读月下的短篇小说集《蛀空》，作者的文字有一种来自夜色深处的苍凉，这是一种放逐。
乔伊斯说，放逐是我的美学。作者笔下的人物，大抵都处于放逐中，既有现实的迷失，也有灵魂的放逐。他们生活在现代都市的每一扇门后，拥有普通人所拥有的一切特征，
...

对一个作家而言，保持敏锐的神经尤其重要。敏锐的神经之于心灵，犹如根系枝梢之于参天大树，在上可以触摸到清风玉露月色星辉，往下能够探寻黑暗土壤的秘密和小生命的私语——哪怕是世间最细微的变化，也像一场风暴。读月下的文字，仿佛是在破解心灵的迷宫。曲折，幽暗，繁复，...

那天，已经是深夜，我躺在床上刚刚读完月下的新小说集《蛀空》，此时，床头台灯散发出安静的光芒，手机提示微信朋友群里有一条新信息，我读完这位朋友发表的一段话后，叹了口气，给她留言：给你推荐一本书，《蛀空》。

她的话是这样的：“何为爱？就是喜欢到不...

有一种书适合在深秋落雨之日读，带三分缠绵，两分凄冷，还有一分天清地净的肃杀。比如，月下的这本短篇小说集《蛀空》。读这本书时，我感觉像在林间缓步而行，空山上随云飘来一阵骤雨。萧疏古木中偏有孤灯一豆，远远散发微弱的青光。秋风如啸、如歌、如叹息，就像人的...

80后美女作家月下新著短篇小说集《蛀空》，可以看作是她上一部书《那些叫爱情的伤，我们总会痊愈的》的姊妹篇，延续着她对当代都市青年女性的情感世界和爱情问题的刻画和探讨，但也依然和上一部一样，由中并不能看到真正的爱情，看到的只是彻头彻尾的无望的空虚。空虚，不知...

大抵是因为喜欢文学，所以人们常常谈及文章。我也谈文章，但我谈不出学派与成就。我只谈文章里的故事与感悟。每每想起故事与感悟，我总会想到自己；每每想到自己，我总会想起爱情；每每想起爱情，我总会起故事与感悟。这些东西自然构成了一个圆，我可以站在任何一个地方。可是...

（书评）《蛀空》：让孤寂的生命在指尖飞扬 文/王麟
与作家月下素未谋面，只透过对方优美的文字窗口，窥探到一个在松海清风中踽踽独行的身影。落英斜披肩头，飘零成诗歌脉脉；眉梢秋意绵绵，凭栏处雅韵轻吐。不同的作家，对于文字的把控和敏感度迥异，不同的生活境遇以及浸淫在...

一切喜欢 一切情感 在岁月长河中 以 我们看不见的形式在进行 好或不好 都是人生 才是人生。爱情 爱 和喜欢 不一样的地方大概很多 可很多人终其一生 不过一直在寻找的过程中 走完了这旅途 懂得了固然好 还不懂 也不必遗憾。正因为这寻找的过程中 不断的得到与失去 不断的怀疑和...

《蛀空》，作者的解释是，爱情是虫，她的灵魂已被蛀空。武汉大学出版社的封面排版一如以往的精美。打开扉页很惊喜，月下两字的签名让我连翻页都小心翼翼起来。“你的眼睛夜一样黑，我在这黑夜里迷失……”

美丽的文字，就像一个打破了的华丽花瓶，跌跌荡荡撒落在我面前。 ...

《蛀空》是一本文艺小说合集，整部小说共有十篇故事，可以说作者很有耐心地建造了一个爱情的迷宫，让读者很自然而然地进入书中的意境。作为一名80后女子，作者或许没有经历过太多的情感纠葛，当然也可能是一个情感高手，不管是哪一类人，我都佩服她的文字驾驭，以及透视灵魂深...

爱情美如罂粟，小心上瘾-评月下小说《蛀空》 文/信实的精灵
我一直以为是我自己赢了，直到有一天看着镜子，才知道自己输了，
在我最美好的时候，我最喜欢的人...

我们生活在大都市，那是灯红酒绿的都市，车水马龙的都市。但是那些繁华喧嚣不过是身外之物。就算偶尔能走进心灵，也不过是匆匆过客。它们永远不能取代我们心底的寂寞，那里是一片寸草不生的荒原。
当我合上这本书的最后一页时，那种寂寞的感觉仍然挥之不去。它像是一张巨大的...

爱情是条虫，我的灵魂已被蛀空.....
看到这本《蛀空》，我听到了一条虫子的声音，在某个地方细细咀嚼，然后一点一点的蛀空，仿佛月亮之下的某个轻盈透气的灵魂里生长出了一个洞，那个洞，唤作寂寞。
有时候，这条虫子会干扰你的心智，令你思念起某个人，然后不甘心的宣泄寂...

这本名为《蛀空》的书，讲述几个不同时期的故事。故事的基调很低郁，读来很沉重，不是我所喜欢的类型。
但值得一提的是作者的文笔，这是可以让读者慢慢学习的。作者的架构能力也可以从这些故事里一一体现。也许是因为是女性作家，其笔下的女子总给人一种纤细柔婉的抑郁之感， ...

《蛀空》是月下的短篇小说集，与很多80后作家不同，月下摆脱了单纯的哀叹抒情，而是精心构筑故事，画皮画骨画灵魂，深入剖析人性，娴熟中透着老道。
全书集结了十个小故事，透过虚构的情爱，影射现实社会人心的空虚、阴暗甚至残酷。月下十分注重气氛渲染，精准的表达、细腻的...

《蛀空》是一本“烧脑”爱情文艺小说合集，收录了作者月下近十五年来的中短篇小说作品共10篇。
说它“文艺”，体现在字里行间的婉转、朦胧、雾里看花之美仑美奂，她的写静、写景、写境，无不追求着至纯至美的文艺；
说它“爱情”，体现在每一篇的主题均牵挂着不离不弃、生死相...

[蛀空 下载链接1](#)