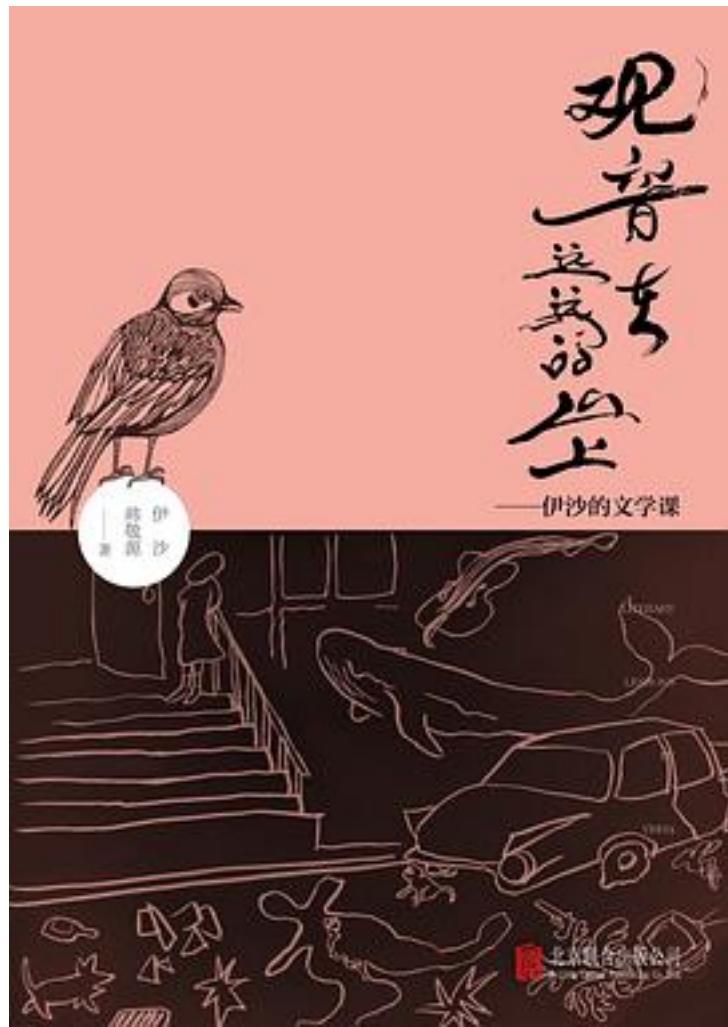


观音在远远的山上



[观音在远远的山上 下载链接1](#)

著者:伊沙

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2015-10

装帧:平装

isbn:9787550260153

本书源于西安外国语大学中文系的学生韩敬源在听伊沙老师讲课时记下的四十万听课笔

记，经过伊沙老师的整理润色，这四门课程的听课实录变成了熔铸他21年授课精华的一本充满创见、个性十足的大书”，关于写作、文学与人生。

作者介绍：

伊沙，当代著名诗人，作家，评论家，编选家，翻译家。

1966年生于四川省成都市。1989年毕业于北京师范大学中文系。现于西安外国语大学任教。已经出版各类著作六十余部，获多种诗歌奖项，应邀出席在多个国家举行的国际诗歌节。1998—2001年，在《文友》等刊物开设《世纪诗典》诗歌点评月专栏；2011年迄今，应网易之邀，主持《新世纪诗典》诗歌点评微专栏，均产生较大影响。

目录: 目录

第一课 你写故你在 / 002
第二课 回到身体的现场 / 005
第三课 面对“9·11” / 008
第四课 回答学生字条 / 011
第五课 语言如此重要 / 014
第六课 母语是灵魂 / 017
第七课 寻找你的大师 / 020
第八课 “国家不幸诗家幸”？ / 023
第九课 从早衰到发飙 / 026
第十课 记住：你是“科班的” / 028
第十一课 在迷狂中忘却目的 / 031
第十二课 “地球是天上的一颗星” / 034
第十三课 商业文学的诱惑 / 038
第十四课 “第一行，是上帝给的！” / 042
第十五课 捍卫自己的个性 / 045
第十六课 探究人性的复杂 / 048
第十七课 推荐“才子读书法” / 051
第十八课 用写作对抗无聊 / 054
第十九课 “不怕贼偷，就怕贼惦记” / 057
第二十课 玩的就是心跳 / 061
第二十一课 文学从来探讨的都是规律以外的事情 / 064
第二十二课 “大诗人往往出在广义的左派” / 067
第二十三课 关心“子曰”，而非“我认为” / 071
第二十四课 议论文要求你深刻 / 074
第二十五课 “深挖一口井”与“日日新” / 077
第二十六课 写作课的图腾是狐狸 / 080
第二十七课 站在历史的废墟上并不可怕 / 083
第二十八课 我们既不理性也不感性 / 087
第二十九课 我为什么对自己祖国的文化如此刻薄 / 089
第三十课 我自尊故我在 / 092
第三十一课 自己给自己动手术 / 094
第三十二课 良好的直觉脚下踩着最大的真理 / 097
第三十三课 什么样的文学作品能流芳千古 / 099
第三十四课 “写”是写作课的魂儿 / 102
第三十五课 “讲道理的批评和不讲道理的创作” / 105
第三十六课 通向郭沫若的三条道路 / 109
第三十七课 文学史是“一座等级森严的墓园” / 113
第三十八课 “我从你彩色的欧罗巴带回了一支芦笛” / 116
第三十九课 请大家听个故事 / 121

- 第四十课 像影子一样根植在你身后 / 125
第四十一课 如何做个好编辑 / 128
第四十二课 课桌上放了一张生日贺卡 / 131
第四十三课 你得研究“小说学” / 134
第四十四课 舌尖上的诗歌 / 139
第四十五课 观赏或阅读一场战争 / 142
第四十六课 《霍乱时期的爱情》 / 145
第四十七课 《感情的时间》 / 149
第四十八课 “我敢与任何人为敌！” / 154
观音在远远的山上.indd 2 15-9-17 下午5:26
第四十九课 光“教书”不行，还必须“育人” / 157
第五十课 上帝全知全能，当不了好作家 / 159
第五十一课 “涨满乳汁的三角帆” / 163
第五十二课 最大彻大悟的人生是主动而为的人生 / 169
第五十三课 “观音在远远的山上” / 173
第五十四课 荒凉沙漠中的地下水 / 177
第五十五课 你们要有文化的尊严 / 183
第五十六课 任何早慧的天才都不以深刻见长 / 187
第五十七课 散文是个突破口 / 191
第五十八课 鲁迅老是被气活过来 / 194
第五十九课 文学史是杰出者的墓园 / 197
第六十课 最可怜的是散文 / 199
第六十一课 文学家就是吃饱了撑的替人类瞎操心 / 203
第六十二课 一个文人，做好文章 / 207
第六十三课 你把小说写成什么了 / 209
第六十四课 真大师涵盖流派而不是被流派笼罩 / 212
第六十五课 “诗人气质”的小说家 / 214
第六十六课 通俗小说不是文学的品种 / 217
第六十七课 只有追求永恒才会步入神殿 / 219
第六十八课 原本真是大诗人的料子 / 222
第六十九课 一个诗人失去感觉就是这么快 / 225
第七十课 郭沫若学的是莎士比亚 / 228
第七十一课 胡适的功劳是开放形式 / 230
第七十二课 “小一号”的诗人更纯粹 / 233
第七十三课 唯有学者留其言 / 237
第七十四课 两弯新月：闻一多与徐志摩 / 241
第七十五课 伟大的诗人、作家大都是偏左的 / 244
第七十六课 文学最巅峰的状态就是“独语” / 247
第七十七课 “酒的滋味在于喝的时候” / 251
第七十八课 废名会升值，冰心会贬值 / 253
第七十九课 散文是偏向中年适合老人的项目 / 255
第八十课 上海的繁华的确存在过 / 258
第八十一课 不要跟着这个时代一起烂掉 / 262
第八十二课 老舍小说是一种真实可信的文化 / 265
第八十三课 我对巴金本人的尊敬超过他的作品 / 267
第八十四课 沈从文：“我只想造希腊小庙……” / 270
第八十五课 这些可怜的才女 / 273
第八十六课 形式自觉说明他们是很专业的真诗人 / 276
第八十七课 先玩通现代再说 / 278
第八十八课 说不完的鲁迅 / 281
第八十九课 鲁迅是值得你们读一辈子的作家 / 285
第九十课 年少成名遗憾多多的曹禺 / 288
· · · · · (收起)

[观音在远远的山上](#) [下载链接1](#)

标签

伊沙

文学

文学鉴赏

当代

杂文

散文随笔

我想读这本书

快人快语，诗人毒舌

评论

一个自恋成这样的人生活里得多招人厌

对我很有用。读透这一本，我大学已毕业。

怎么这么多人喷，我觉得伊沙说得句句在理。大学里的确鲜见如此真诚且有货的老师。

不是每个诗人都能像李白连自夸也好看…

“观音在远远地山上，罂粟在罂粟的田里”伊沙对这句话的一句解释是善很远，恶很近。是啊，恶随手即是，善是一种远远地修行。它观你，你若不抬头。连他的面目都见不着。作诗和做人无不同。

作为文学评论的那本木心有真货多一些。伊沙也有真货，我不否认他说的当代中国写作教育的现状，只是他也永远只能居于二三流，大声地叫嚣。而且其实读的时候总觉得陕西男的真是一票货色，他要是和刘卫平摆对谈讲座，一定好看得很。

还挺能扯的

科班生可以读一读，当去魅的教具用。

读完伊沙长精神。

有些说法很有见地，有些过分吹捧或贬低，有些纯属胡扯。我目前的言论大概处于这本书的水准。

文学人生

伊沙这人傻逼兮兮的，口气比脚气还大，就能瞎侃，我喜欢听他瞎鸡巴乱说，属于心灵马杀鸡。爽过就好了，别太认真（当然，偶尔也可以认真一下的）

苍天在上！我以后再也不因为凑满减就随便买点垃圾书了！尤其是北京联合出版公司的！有点东西，却不值这钱。

这本书，算是伊沙的集大成之作，有很多想法和思想是之前他没呈现出来过的，值得一读

真诚，却被吹捧过高。

偶然遇见，被书名吸引，介绍几个诗人于是乎看完全篇

非常个人化口语化碎片化的听课笔记式文学理论…说书不错。

2015-认真读完

很有启发，也有危险…

摘抄：需要刺激和乖戾，生命里没有种下奥秘和爆发力，也就不会发生奇迹。

这辈子是没有天分当作者了 就听伊沙老师的话 当一个珍惜作者们每字每句的好读者吧

[观音在远远的山上](#) [下载链接1](#)

书评

人生之幸，成为伊沙学生！

文学关乎人生，他的课是文学课堂，更是人生课堂。在心灵生长、成熟的年纪，遇到伊沙，这是多么的幸运！

西安外国语大学有一位大师级的诗人，但是西外人自己很少知道。因为他在学校非主流的一个系——中文学院教书，外国语大学的主流是各类外语系…

——评《观音在远远的山上》文/暮烟如雪

在我印象中，这是我看的第二本“授课文学”，第一本就是陈丹青的写的文学回忆录，那里是木心开讲的“世界文学史”，而当时陈丹青整理了五年五册的听课笔记，共八十五讲，超过四十万字。而这本书《观音在远远的山上》也是一个学生的听...

读过诗人伊沙编写的《新世纪诗典》，知道这位诗人，但是却从未读过他的诗，这也是第一次读他的文章。

伊沙在西安外国语学院，是一所二流的大学，在一所外国语大学中教中文写作。伊沙却对自己的生存环境没有抱怨，并且非常自信的告诉自己的学生，你们遇到的是一位一流的写作老...

書中提到的「事實的詩意」「現場感」等名詞全是伊沙的後口語圈子裡的說法，書中充滿門戶之見，在常識中悄悄夾帶私貨。

讀者本書相當於咀嚼伊沙吐出來的東西，它會讓你在從未詳細了解過近現代文學的情況下就做出許多草率的人結論。對於初學者來說此書的缺陷是致命的。然而對於...

等等，先让我缓缓，从早上读到刚才。抱着排斥和怀疑打开了书，一页一页翻起，到40页的时候被征服了，到1/2处彻底拜服。老师，您太自恋啦！招人恨又招人爱。

此刻我脑袋里还满是诗人作家的名字在打转，什么写作的讲述啊文学上的解剖内容灌满了我这记忆散乱的大脑。你真的是个狂人...

[观音在远远的山上](#) [下载链接1](#)