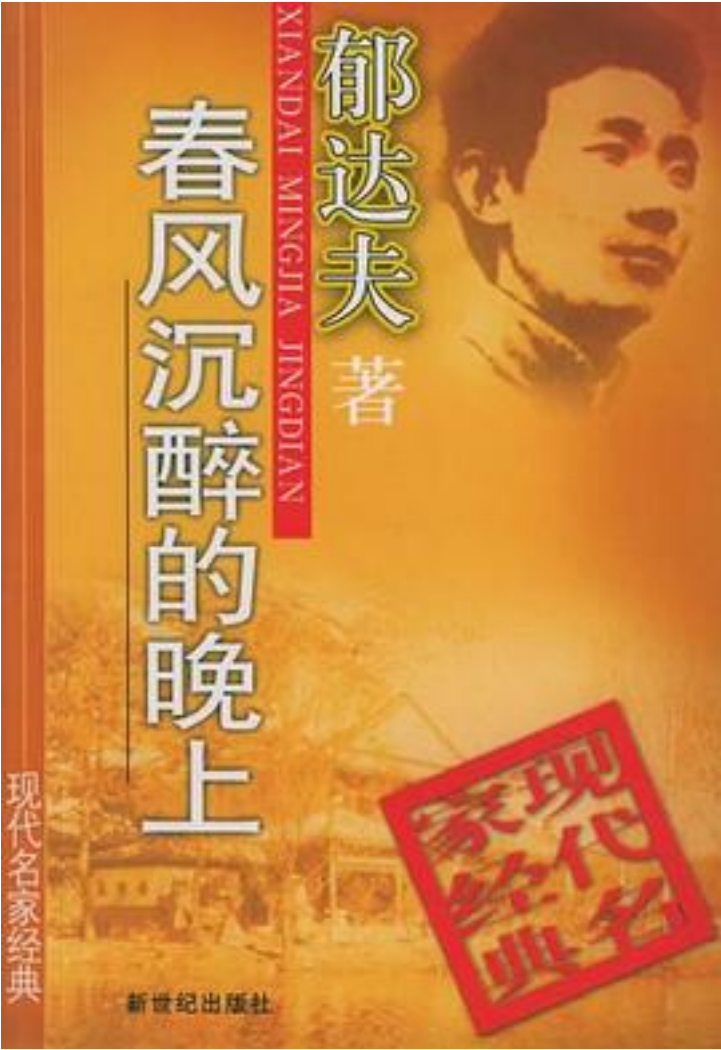


春风沉醉的晚上



[春风沉醉的晚上_下载链接1](#)

著者:郁达夫

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2015-10-1

装帧:平装

isbn:9787539652368

本书精选了郁达夫最有代表性的自传体小说《沉沦》以及《银灰色的死》《沉沦》《茑萝行》《青烟》《春风沉醉的晚上》《秋河》《薄奠》《过去》《清冷的午后》《微雪的早晨》等短篇，这些作品无论是在思想上还是在艺术上都有非常高的成就，可以说是郁达夫整体创作风格的集锦之作。而他的自传体小说代表作品《沉沦》，因为对男女性爱、性心理有着大胆的描述，作品发表之后，一度让他饱受争议，然而在今时今日看来，却更能让读者对其文学创作有更为全面的了解和认识。

作者介绍:

郁达夫（1896—1945）

原名郁文，幼名荫生、阿凤，字达夫，浙江富阳人，中国现代著名小说家、散文家，精通五门外语，分别为日语、英语、德语、法语、马来西亚语。他早年东渡日本学习，1921年与郭沫若等在东京发起成立“创造社”。回国以后，他继续创办《创造》季刊。1945年惨死在日军屠刀之下。

目录:

[春风沉醉的晚上_下载链接1](#)

标签

郁达夫

小说

中国文学

文艺

多看阅读

中国

Kindle

文学

评论

不喜欢郁达夫的小说，作品就像他的名字一样，充满忧郁，或许是出于文人的清高，对社会失望又无能为力

喜欢《迟桂花》，写到山中景色让人觉得分外恬静，然而写着写着就从会旧友变成了撩妹--b

喜欢《采石矶》，标准的同人文，描写清朝诗人黄仲则和他的同乡好友洪稚存的深厚感情：两个灵魂，在这前后，差不多要化作成一个的样子。也喜欢《春风》本文，凄凄惨惨的，可是行文间却透着坦然生活的韧劲儿。可是凄惨着忽然画风一转就变成了撩妹。。。咳咳。看着郁达夫先生描写于质夫及几位朋友同去狎妓，还迷上雏妓，把那雏妓描写得分外可爱，又把于质夫描写得那么富有同情心那么正直，好像狎妓的行为也是那样妥当正常的一般，哎哟，怎一个乱字了得。不容置疑的是，郁达夫先生本人，性好女色（非贬非褒仅陈述）。

199 喜欢郁达夫华丽的文字，却被那华丽背后的郁郁压的透不过气。

【藏书阁打卡】

《沉沦》可笑，《春风》可叹，《桂花》可望，最喜《茑萝行》，明确提出了“一个生则于世无补，死亦于人无损的零余者”，“教书是有识无产阶级的最苦的职业”读来心有戚戚焉。也可谓郁达夫的《伤逝》，因为信与手记是相似的第一人称，都呈现婚后的不幸。窃以为《茑萝行》的反思比《伤逝》的忏悔更真诚，因为子君死了，忏悔其实是没用的表演；而《茑萝行》写给离去的妻子，还有未来的可能，必然更慎重。信中，那种明明知道是错却依然做的自我剖析，大概就是零余者的通病，思与行的割裂：“你那柔顺的性质，是你一生吃苦的根源。同我的对于社会的虐待，丝毫没有反抗能力的性质，却是一样。啊啊！反抗反抗，我对于社会何尝不晓得反抗，你对于加到你身上来的虐待也何尝不晓得反抗，但是怯弱的我们，没有能力的我们，教我们从何处反抗起呢？”

郁达夫的小说写得很好，出乎我意料的好，只是有股浓浓的日本味

读了这些个散文，对当时留洋知识分子的状态多了些了解，最突出的感受是这些人的无力感，对现实对自己对国家，却又没有打破现状的想法

莠萝行

……经过时间的检验，可以确定是真爱。

好颓废

春风沉醉的夜晚还好，其他就大概翻了，现在还能想到这两个字，足证我的志气还没有完全消磨尽哩！“解剖刀”，直入人物的内心，忧郁又不甘堕落的矛盾心理。

愿我们都如迟桂花

忧郁、苦闷、伤感

还不错，喜欢郁达夫的文风，景色描写很舒服，最喜欢《迟桂花》，希望我们都能像迟桂花一样，越久越芬芳。

行走的异乡人

之前居然不知道这本是短篇小说集。读得仔细一些，也慢一些。想着用语文课本上的文本分析法来看看小说吧。读书笔记也不止是摘抄，这样更好一些。恰好周公举超话排名大战刚结束，看了一些文章。创作的来源一是自身经历，二是外部想像。郁达夫明显都是源自于自身。主人公相似的出身，对女人的念头。读多了有点厌烦。但是风景描写着实清新又别致，百看不厌。总体是好的，但风格雷同，选几篇读就好。前半本还不错。后半本喜欢迟桂花这一篇。同名小说的点get不到。

读郁达夫的文字，需要一颗特别安静和柔软的心。

想活又不想活了 想死又觉得遗憾 “中国没强大起来我死了之后咋办啊”
其实就是年轻人的多愁善感 还挺可爱的

多是些知识分子的呻吟，眼高手低，大抵都是如此的想法。

我对郁达夫好像没啥情绪了。依旧是那么个零余者的形象。倒把我自己整得有些郁闷。

大约春光也已经老透了吧

[春风沉醉的晚上_下载链接1](#)

书评

[春风沉醉的晚上_下载链接1](#)