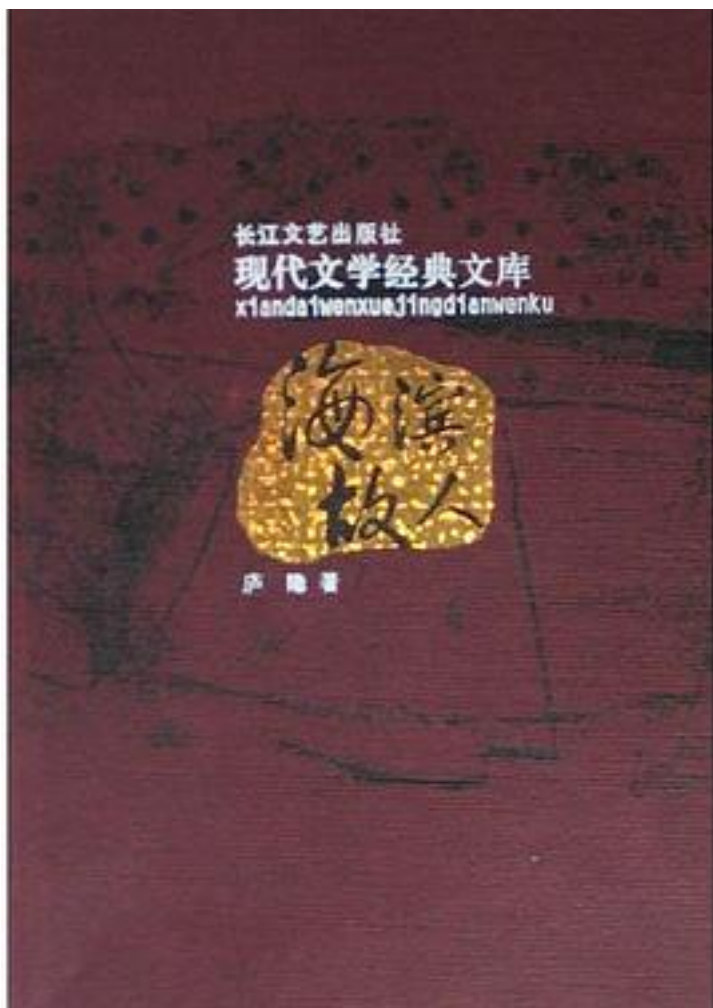


# 海滨故人



[海滨故人\\_下载链接1](#)

著者:庐隐

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2015-10-1

装帧:平装

isbn:9787539652672

本书选取了庐隐短暂创作生涯中最具代表性的几篇作品，其中《海滨故人》以书信浸满

哀怨的笔调描写了露沙等五位女青年的人生和情感，通篇犹如用多愁善感女子的无数泪珠串成，有着巨大的感染力。而《象牙戒指》更是庐隐创作的一个高峰，小说以她的挚友、同为著名女作家的石评梅为原型创作而成，故事真实感人，笔触哀怨秀丽，是爱情小说难得的佳作。

作者介绍:

庐隐(1898—1934)，福建省闽侯人，原名黄淑仪，又名黄英。五四时期著名的作家，与冰心、林徽因齐名并被称为“福州三大才女”。1921年开始小说创作，并参加文学研究会。1925年出版第一本小说集《海滨故人》。1927年任北京市立女子第一中学校长半年，几年间，母亲、丈夫、哥哥和挚友石评梅先后逝世，使她陷入了巨大的悲哀之中，在这个时期所创作的作品中，无不浸透着她的悲思和寂寥。1930年与李唯建结婚，1931年出版了二人的通信集《云欧情书集》。婚后夫妻二人一度在东京居住，期间出版有《东京小品》一书。1931年起担任上海工部局女子中学国文教师，后因难产死于上海大华医院，终年36岁。

目录:

[海滨故人\\_下载链接1](#)

## 标签

庐隐

现代文学

小说

中国

文学

中国文学

2019

## 评论

这本中《象牙戒指》没看。（微信读书）

“到底是我误知识，还是知识误我”，五四时期的女性叙事，女性解放是一个圈套。

读了几篇，差距还是很大的

吾辈夙以坦白自勉，结果竟为人所疑，黑白倒置，能无怅怅！其实此未始非我辈自苦，何必过尊重不负责任之人言，使彼喜含毒喷人者，得逞其伎俩，弄其狡狴哉？沙履世未久，而怀惧已深！觉人心险恶，甚于蛇蝎！沙连日心绪恶劣，盖人言啧啧，受之难堪！不知梓青亦有所闻否？世途多艰，吾辈将奈何？

文字旖旎，氛围哀婉，叙事结构单调，情节较粗疏。始终在描写同一类人物同一类故事。

五四的小说

可说是五四风潮之下的思想产物特别是“自由恋爱”思潮。老师上课讲到这一种本为“恋爱自由”却曲解成“自由恋爱”，已婚之人抛妻弃子打着幌子欺骗少女，整部小说的女女忙着顾影自怜哭诉命苦，道欲奋斗但始终困顿在自己的绝境里，有点矫情着实。

微信读书#时代照就文字，但是放在今天也有现实意味。

真的是读了才知道为什么说卢隐的作品是纯五四的……跟我想象里的书信体小说不一样，当然也不是茨威格<断头女王>的那种娓娓道来……而是多数的抒情和感叹。人物关系比较复杂，但是好像永远在讲相同的故事。说不上来哪里和冰心很像，也许是都有点幽

怨的文青气质吧。 / 6.5分

---

婚姻是女人的坟墓

---

在隐晦沉重的日子里读了略显矫情但也真挚的文词，看了《海滨故人》和《象牙戒指》两篇，心有戚戚。“矛盾而生，矛盾而死”  
“自己为自己编织起一个囚笼，却又不甘心，想要挣脱囚笼”

---

“…愁怨日多，欢乐时少，盖飘萍无根，正未知来日作何结局也！”

---

“视世间事无一当意，世间人无一惬意”  
周遭再美好，因为心里一片漆黑，就没办法逃过悲凉的命运。语言到还俏丽，但为赋新词强说愁，实在看不下去了。

---

海滨故人对人生对两性对情感对礼教的讨论，都如隔靴搔痒，如同拿一支羽毛在一面巨大的书柜上拂尘，但也留下了轻忽的拂痕。

---

不太习惯五四时期的这种叙事方式啊，文字是美的，可故事全是悲剧，太压抑愁惨了，新时期的女性要是这么哀怨愁苦可是活不下去的。

---

初读有一股子酸腐气息，酸腐气息中又藏着少女的悸动，而少女的悸动又生在那样特别的一个时代！书中的几篇，都很相似，爱人而不得，恋着有妇之夫，游戏人间而造成人命的陨落，由麻木之痛变为悔恨之痛，甚至姐弟恋……其实抽丝剥茧之后，庐隐的故事与一般的言情小说又有何二致？然促使我将整本书读下来的力量，来自于她的文笔，戏台上的台词（智与情、绒情向荒丘、冰雪友谊……），被当时的痴男怨女们用嘴口口声声地说出来，虽细思极恐，但不免自有一种美感。另，本书中《灵魂可以卖吗？》一篇，无关风月，我却最喜欢。《象牙戒指》一篇，篇幅最长，描写最精，除却故事在现在看来颇老套（然而或许在当时是开了先河）外，总体不错。《海滨故人》一篇，让人感怀当时人们间的情谊，五个女子不同的人生际遇，尤其露莎在湖滨的遗屋，令人唏嘘！

---

嗯~文化意义大于审美意义

---

[海滨故人\\_下载链接1](#)

## 书评

最近按照书单在看五四女性小说，这本看了前三篇，有点不太耐受，可能确实是隔了好几个时代吧……看着有些做作且矫情，泛滥的感叹号让我难以共情。说实话里面的表达有点像我奶奶，原来那个年代的话语是这样的。这大概是修辞的力量，花，闪电，火，灿烂的太阳……质朴又火热的物…

---

首先承认庐隐的文采，而且满含着那个时代的色彩。但是她这种悲观主义让我实在接受无能。

本书读完后给我的感觉，这就是一个世纪前的悲情伤感青春言情小说。少女的矫揉造作在这里表现得淋漓尽致，遇到感情的事，真是百般矫情。很多地方都能看到红楼的影子，但是又没有红楼该有的…

---

初读有一股子酸腐气息，酸腐气息中又藏着少女的悸动，而少女的悸动又生在那样特别的一个时代！书中的几篇，都很相似，爱人而不得，恋着有妇之夫，游戏人间而造成人命的陨落，由麻木之痛变为悔恨之痛……其实抽丝剥茧之后，庐隐的故事与一般的言情小说又有何二致？然促使我将整…

---

[海滨故人\\_下载链接1](#)