

儿童与战争



[儿童与战争 下载链接1](#)

著者:徐兰君

出版者:北京大学出版社

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787301239940

如何制造出历史中的“新人”一直是中国现代性话语中的核心命题之一，“儿童”可以说是其中的根本。战争与儿童之间的关系在西方学者已经得到不少的关注，可在现代中国学界，此领域的研究还相对比较缺乏。本书借鉴西方儿童文化史研究的理论框架，以国难读本、战时教科书、国防游戏、儿童杂志以及战时儿童旅行团等为主要分析对象，将1937年至1945年前后时期的“儿童”概念历史化的同时，也重新考察发生在战时及战后的关于救国、抗战宣传和民众教育等与现代中国“发展”密切相关的重要主题，从而提供另一种观照和理解二十世纪中后期文学、文化与历史变革的方式。

作者介绍:

徐兰君，浙江省义乌市人，北京大学中文系本科和硕士毕业，后获美国普林斯顿大学东亚研究系博士，现任新加坡国立大学中文系助理教授。研究兴趣包括现当代中国文学和电影，现代儿童概念进化史与现代中国文化之间的发展关系、冷战政治与亚洲文化等，出版有《儿童的发现：现代中国文学及文化中的儿童问题》（与ANDREW JONES合编）（北京大学出版社，2011）及多篇论文。目前完成英文书稿 The Child and Chinese Modernity: Producing the Child in Modern Chinese Culture. 近年开展的另一重点研究计划是考察40-70年代中国大陆、香港及东南亚地区在文学出版、电影、广播和话剧等领域的文化跨国互动网络与亚洲区域的冷战政治之间的关系。

目录: 导论
儿童与战争
第一章
国难教育与战争经验日常化: 国防游戏与儿童战时读本
第二章
劳动与教育: “乡村儿童” 的发现和战时边区孩童的抗战宣传实践
第三章
“小先生”: 儿童戏剧和抗战时期儿童旅行团的流行
第四章
“三毛” 和战后的 “怪诞” 记忆: 重读张乐平的三毛漫画
第五章
未完成的写作: 黄谷柳的《虾球传》和当代中国文学的发生
第六章
上海—香港—东南亚: 文化冷战与五六十年代亚洲华语儿童刊物中的 “太空探险热”
参考书目
后记
· · · · · (收起)

[儿童与战争_下载链接1](#)

标签

- 儿童
- 文化研究
- 儿童研究
- 教育
- 近现代史

历史

历史学

童年研究

评论

三毛篇提及与卓别林电影关系，未展开，其实最明显的是《寻子遇仙记》的影响，还有矛盾的一个不受人注意的短篇《大鼻子的故事》，从未见人提及。战时军事玩具、教科书对战争经验的模拟式重复和宣讲，将暴力碎片化/常识化，缓解并消除儿童对战争的恐惧和焦虑；儿童作为近代民族国家的保护对象和将之动员、整合进国族大说之间的悖论；近代西方童工制度的废除导致儿童劳动经济价值的解构、儿童作为蕴涵着独立情感的概念的形成，与战时边区儿童回归成人世界的劳动生产体系间的悖论；逃难经历对城市儿童不啻是一次田园郊游体验，新孤儿的自发性，旅行剧团与本雅明儿童剧场的异同；《虾球传》与文艺大众化趋势；科幻杂志的播散和南洋地区中国意识的淡化和在地化倾向。

战争，一方面在打破儿童与成人之间的界限，儿童要承担着与成人同样的战争创伤和抗战责任；另一方面，无论是“民族主义话语”的关联，还是“小先生”的塑造，都让“儿童”的身份更为轻易地被政府和文化界人士所利用。

……………嗯，reference或有可用之处。

。 。 。

比较喜欢1.2.4。

徐老师的材料解读能力怎么这么好……

资料丰富，对资料的解读很厉害。

说起来跟我的研究最有关的反而不是历史学而是文学研究啊。。

“儿童的发现”的不均衡发生（战时农村儿童与无产阶级儿童）；以实践塑造“新人”；儿童连接学校、社会与国家；战争打破成人/儿童、农村/城市界限，拉近知识分子与民间文化、庙堂意识形态的关系，重思五四时期“儿童”与“启蒙”的概念。推荐导论、第二章与第三章（孩子剧团一节）。

第六章有启发。图像分析。

问题意识、文本细读、国际视野等方面都很出色，但限于篇幅，一些问题没法深入展开，看来只能期待做作者的博士论文尽快出版了

三星半，角度切入的不错，但理论所及又比较表面

一如既往，选题新颖，材料详实，稍嫌散和浅。但由于徐兰君选题口味和我实在太契合了，我还是喜欢她的书，并盼她多出书！o(∩_∩)o

有些问题还可以继续深入探讨下去

很多问题没有展开讨论。一些观点针对的对象（如儿童与战争玩具的关系），作者没有细分，有些牵强附会。三 四 六章比较有趣。

鲜有人涉及的课题，资料功夫扎实，选题有新意，还有一些问题可以进一步深入

[儿童与战争_下载链接1](#)

书评

[儿童与战争_下载链接1](#)