

# 巴黎警察1768



[巴黎警察1768\\_下载链接1](#)

著者:真梨幸子

出版者:獨步文化

出版时间:2015-10-29

装帧:平装

isbn:9789865651435

◎靈感來自《凡爾賽玫瑰》！

真梨幸子獨一無二的異色新作！

這次瘋狂的不只女人，還有為慾望所苦的男人們……

我只是想要幸福。可是，心愛的長髮剪得精光、

身體浮腫爛壞，精心保養的指甲、雙眼，全失了色彩。

那些害我的人，還在巴黎最閃耀的地方……

### 【故事簡介】

1768年，革命前極盛時期的平凡一日再度展開，骯髒的市集喧囂著鼎沸人聲，報社繼續兜售臭不可聞的醜聞，發臭潮濕的地面滿淌穢物，光鮮亮麗的貴族和猥瑣真實的平民，依然在同一座城市共享著巴黎的養分和鮮血，而陰臭腐壞的水流下——一具悽慘的女屍正凝視著這幅場景。

美貌的青年薩德侯爵又闖禍了，一名年輕妓女從他的大宅逃跑，他與她玩的情色遊戲又將成為報紙上火熱的八卦。負責監視放蕩貴族的便服警察馬瑞，與助手——景仰著自己的弟弟托馬奔走，壓下消息。然而，屋漏偏逢連夜雨，馬瑞好不容易打通各種關節，眼看薩德又能夠保留表面的名譽，一具曾經和侯爵扯上關係的巴黎名妓屍體居然出現在橋下，而凶手，直指侯爵本人……

馬瑞和弟弟查明凶殺真相，但在巴黎，一切都不是為了正義，只是掩蓋貴族的骯髒，他沒想到自己會撕開巴黎的瘡疤，還有自己藏匿許久的祕密……

作者介绍:

真梨幸子 (Mari Yukiko)

一九六四年生，畢業於多摩美術大學映像美術學科。

二〇〇五年以《孤蟲症》獲得第三十二屆梅菲斯特獎出道。

以深入挖掘女性內心的令人難以直視，卻又深受吸引的負面情感為人所知，是當今致鬱系推理小說的女王。此外，真梨也相當擅長獨特細緻的作品構成，總是讀者帶來出乎意料的閱讀體驗。

二〇一一年出版的《殺人鬼藤子的衝動》文庫版銷售突破六十萬冊，和續集《殺人鬼藤子的真實》是她目前的代表作。

譯者：

鄭舜瓏

輔仁大學日文系、台灣大學日文所畢。曾擔任台灣戲曲學院日文導覽人員、博達著作權代理公司日文版權業務。現專事翻譯。

目录:

[巴黎警察1768\\_下载链接1](#)

## 标签

真梨幸子

日本

推理

日系推理

日本推理

小说

推理小说

巴黎

## 评论

這本沒重點心理刻畫放到誰誰誰的身上倒不猥瑣，只是結尾中二度有點破天際啊……1768年就能準確預言到30年後法國大革命，連天災都能算到，你咋不上天……

-----  
叙诡的水平和折原一比有种刻意营造的感觉，叙述切换上不是特别流畅。不过，故事绑上个萨德来说事，还是有点创意的。三星半的样子。

-----  
臭巴黎

-----  
很有意思的一本书，故事背景在1768年的巴黎，法国大革命的20年前。侧面描写的恶臭泥泞街道、腐败牡蛎、不洗澡为荣的众人、浮尸的塞纳河、尸体堆积的无辜者公墓，各处恶臭从书里扑面而来。不同角度刻画的警察群像，不能说洗白但确实和“被传播者妖魔化”的形象有很大差别，至少说，警察也是人。从萨德侯爵丑闻为背景的残虐女尸案，【以下剧透慎】最后的真相…真凶令人唏嘘，是情夫、疯狂的群众、还是挑拨者、甚至是这个恶臭的社会本身？很期待的萨德侯爵反而成为背景，唯一出场竟然是害怕安博老师（老师竟然很美很有气势！）的弱弱模样…最后的身份替换（爱弥尔形象很狼枝风斗。。）属于锦上添花，并没有特意去期待，但连结人与人的永远不是血缘或身份，而是作为人存于血肉下的热血与真实情感。

-----  
这本又是改编真人真事，萨德侯爵的事迹的确是个好题材，不过这篇故事萨德侯爵几乎没出场，最后出场给人的感觉还像是个惧怕家庭教师的弱受（大雾），和想象中的恶魔形象差太多。不过真梨幸子这样写也侧面表现出群众总是爱通过幻想制造出带着恶意扭曲事实原本面貌的谣言。在无知和道德丧失的情况下人们真是会变得比野兽更凶残，1768年巴黎那股恶臭从书中的文字各种扑面而来（理解不了教会为什么还要限制人们洗澡=）。P.S：竟然被作者摆了一道啊，本来以为这本书不会有什么诡计，结果后半段才发现还是藏着身份互换的伏笔。

-----  
比复仇女神有趣

-----  
这本里面描写的警官都很有爱好吗！

-----  
萨德侯爵和老师有一腿吧。

-----  
爱弥儿一定是穿越来的吧……

-----  
第一本完整的真梨阿姨，还挺不错的，不愧真梨幸子的异色之作。那个时代的巴黎的黑暗与淫乱跃然纸上。这本是真虐狗了呢（滑稽）。

-----  
短评果然骗人，这叙述也就一般般的水平，哪里发挥到极致了？不过作为历史推理还是不错的。

-----  
真梨幸子很不同的一本，案件的暴力程度让道行太浅的我觉得之前看的都是小清新。那年的巴黎真的脏乱差。结局的诡计就其实还好。

-----  
把某个诡计发挥到极致了。

-----  
我到认为这部作品是她的最佳杰作

-----  
果然是真梨幸子的异色之作。巴黎的阴暗和肮脏跃然纸上。

-----  
[巴黎警察1768\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[巴黎警察1768\\_下载链接1](#)