

木心談木心



[木心談木心 下载链接1](#)

著者:木心

出版者:INK印刻文學

出版时间:2015-11-16

装帧:精装

isbn:9789863870661

這是不公開的。最殺手的拳，老師不教的——寫作的祕密。

木心的文學自白，私房話裡的私房話

木心文學回憶錄最後的九堂課

得自先生最珍貴的允諾，木心講自己的書，談自己的寫作。

全本《文學回憶錄》的真價值，即在「私房」。他談到那麼多古今妙人，倒將自己講了出來，而逐句談論自家的作品，卻是在言說何謂文學、何謂文章、何謂用字與用詞。這

可是高難度動作啊。——陳丹青

1993年3月7日至9月11日，木心先生為弟子們開設的「世界文學史」講席，進入第四個年頭，話題來到「現代文學」階段，先生終於同意談論自己。他在九堂課的穿插中，談自己的寫作，也似與知己至交表述心裡話，無私自剖，懇切記錄於陳丹青的聽課筆記中。

本書依據陳丹青筆錄原狀，保留每一講講題，並將木心先生論及自己的十四篇文章，分別插入每一自述之處，文章段落與聽課筆記交織排版，這十四篇依次是：《即興判斷》代序、〈塔下讀書處〉、《九月初九》、〈S.巴哈的咳嗽曲〉、〈散文一集〉序、〈明天不散步了〉、〈童年隨之而去〉、〈哥倫比亞的倒影〉、〈未班車的乘客〉、〈仲夏開軒〉、〈遺狂篇〉、《素履之往》自序、〈庖魚及賓〉、〈朱紱方來〉。

作者介紹：

木心

1927年生，原籍浙江烏鎮。上海美術專科學校畢業。1982

年移居紐約，2006年返回浙江，2011年辭世。木心家學根柢正統扎實，自幼讀書習文學琴，熟習希臘神話、舊約新約，與儒釋經典同為必修課程。少年期間在茅盾的藏書中，飽覽世界文學名著。文學、哲學、歷史、藝術、音樂，一貫做世界性範疇的探索。1946年，在杭州辦第一次個展。1985年，在哈佛大學辦第二次個展。1950年，辭去教職，獨上杭州莫干山，讀書寫作。

1982年，移居紐約，鬻畫營生。散文一出驚豔文壇，小說《溫莎墓園日記》深得美國學界喜愛；加州大學校長閱《溫莎墓園日記》兩頁，便說：「能不能請這位先生來我校講課。」哈佛大學、加州大學的邀約，木心一概婉拒，致力於讀書、寫作、繪畫。寫作文章近千萬字，但大部分都自毀了。著有散文、詩、小說：《西班牙三棵樹》、《我紛紛的情欲》、《巴瓏》、《偽所羅門書》、《雲雀叫了一整天》、《詩經演》、《愛默生家的惡客》、《瓊美卡隨想錄》、《即興判斷》、《素履之往》、《哥倫比亞的倒影》、《溫莎墓園日記》、《魚麗之宴》。

另有根據陳丹青筆錄而成的《1989—1994文學回憶錄》（全套四冊）。

目錄：第一講 談自己的作品

《即興判斷》代序 〈塔下讀書處〉

第二講 再談沙特，兼自己的作品

〈九月初九〉

第三講 繼談沙特，兼自己的作品

〈S.巴哈的咳嗽曲〉 〈散文一集〉序 〈明天不散步了〉

第四講 談卡繆，兼自己的作品

〈明天不散步了〉 〈童年隨之而去〉

第五講 繼談存在主義，兼自己的作品

〈哥倫比亞的倒影〉

第六講 談法國新小說派，兼自己的作品

〈哥倫比亞的倒影〉 〈未班車的乘客〉

第七講 談訪談

〈仲夏開軒〉

第八講 再談新小說，兼自己的作品

〈遺狂篇〉

第九講 談《素履之往》

自序 〈庖魚及賓〉 〈朱紱方來〉

後記 / 陳丹青
出版說明

· · · · · (收起)

[木心談木心 下載链接1](#)

标签

木心

文學評論

陈丹青

文学

中国

木心/关于木心

散文

中国文学

评论

手把手，悄悄地。

感谢陈丹青能下定决心出版这本书，让我们也有机会听听木心更内心的声音。

写作是快乐的，如果你跳舞、画画很痛苦，那你的跳法、画法大有问题，感同身受。

读了脑壳疼～读完了才发现，唉？遗补？

文学作品与读者还是要保持一定神秘感，在老爷子逐句逐段的自我解析自己的作品后，有些当时认为出彩的文章经过他这么一说反而会有一定落差感。

对自己，要落落大方，耐心，一点耐心，文学的方法，剖析文章，温文尔雅的木心，聪明可爱的陈丹青，受益良多，读第二遍，才有所收获，顿悟，世界，不过是一条条的街，流亡是我的美学，美学是我的流亡。

出版了吗？

比《文学回忆录》要难读，讲解的部分很多。只能说翻完了。。

[木心談木心 下载链接1](#)

书评

平心而论，木心所有作品都不怎么好读。他的长相，会给人一种错觉。读《木心作品八种》，我觉得自己像个白痴。恐怕必须是一个百科全书派的读者，熟知古典和现代小说路数，学贯中西，精通文史哲，还得有国外生活的经历，大脑才能跟上阅读理解。水平落差太大，只能摘个只言片语沾...

上周收到朋友赠书《木心谈木心》，每天傍晚在夕阳下读，一周读完。木心从不自称文学家，因为桃子并不自称桃子协会成员。文学是木心私藏的灵药，月下无人之时私自服用，服药的剂量、药丸的形状、送服的泉水、引颈的角度，凭本书中的只言片语中得以做一番无礼的窥探。窥探的结果...

上周坐地铁，站前面的人用kindle读木心的《文学回忆录》，没余地拿背包里的书，就跟着读了一章。想到本科毕业后就没再读他，不妨收个尾，就在图书馆借了这本《木心谈木心》。

陈丹青对这部分文稿的慎重与不慎重是有道理的，对自己作品的判断是对一个作者的大考验。整本书读下...

木心是很狡黠的，但喜欢说“平平实实讲”，这是他的相称。木心之狡黠，是很哪吒的事情，因他是个老派顽徒。《答客问》中，他纯乎孩子气的讲究，仔细看他说的话，身后混天绫飞舞。木心有极强表现欲，但又自持堂堂，他会是个极好的演员，倘若那舞台能布置得海面般美丽。这舞台...

问题与答案——评《木心谈木心》

初识木心先生缘起于画，书屋中偶遇随手一翻，就站在书柜旁站立着翻看完了一整本画册。对于木心先生，最初印象便是画家，那本画集我看的认真，不是每一幅画都懂，也遗憾只能在这么小的篇幅上观看，好似施展不开的焦急。后来惊觉那么爱的一首...

《文学回忆录》出了补遗《木心谈木心》，很多读者高兴。也有人疑问，好端端，三年过去了，又补什么遗？中原委，陈丹青已在后记中表明，我就不啰嗦了。总之，文学课还没有上完，没过够瘾的同学自搬好板凳，准备听讲就是。

这一课，不再讲文学源流，只讲自己。自己讲自己，不...

/淹然

木心有一篇<塔下读书处>，记述了他和茅盾的渊源。抗战时，他躲进沈宅读书。抗战胜利后，又在上海见了茅盾。

这篇文章，多数人估计都是当散文来看的。木心和茅盾的这段交往，着实是一段有趣的个人微观史，又是我们认知茅盾形象的一个生动注脚。但如果看了<木心...

这样拆解自己的作品，确实就像他自己说的，是与同学熟识后的私房话，用来指导写作。把文字段落都老老实实的揭开，就像掀魔术的底，剩下的只有术，没有了魔力。肖邦来弹奏自己的作品并不会告诉你这里为何重，那里需要留余音多久，一切那么流畅。写作的虚实讲出来是掏给学生，我...

我知道《文学回忆录》的内含不出《琼美卡随想录》，但是知道这本《木心谈木心》出了，还是买了，翻一翻，是有些寂寞，这并不是音乐家演奏自己的作品，我听过几段顾城读自己的诗的音频，象童话，别人读一定读不成那样，便是读成那样别的人也会以为不应该是那样，但是听顾城...

陈丹青的后记依然啰嗦，当然依然得体。

喜欢木心先生的人自然喜欢，认同陈丹青的自然认同，说太多并没有什么用。
最开始会去测度，如果了解到陈丹青撇下他的意愿不管，“擅自”出版文学回忆录，木心会嗔怒怪罪，还是一笑置之。现在想来实在可笑，陈丹青与木心相与交游二十余载...

我怎么敢评价木心先生的书。

《木心谈木心》，是木心先生的学生陈丹青根据五本听课笔记整理出来的、木心先生谈论自己的作品的一本书。

1980年代末，木心先生客居纽约时期，有几位大陆和台湾的艺术家在纽约谋饭，无意中促成了木心先生开讲“世界文学史”。长达五年的一场“文学...

写作似乎很容易，记得上小学时老师教写作文，记叙文六要素，议论文三段式，日记周记之类更简单，写写事件加一句感想就算交差了。

就我自己而言，读大学之前写的还多些，走出校门以后渐渐的很少动笔，闲下来一件事想了好多，真要提笔却不知如何开头。所幸平时有事没事还喜欢拿本...

去广州的禾田书房，它坐落在一个十分安静有些老旧的创意园内，初次去，还是花点功夫才找到。书房里没有什么人，在二楼的售书区买了这本《木心谈木心》，现场翻了几页，便已断定，这本书，是适合夜深人静时，独自专注静时来读的。

不知从什么时候开始，“从前慢”已经能让人人...

(刊于《安庆晚报》2015年9月7日) 文/俞耕耘

当口腹之欲不满于餐厅菜谱时，私房菜出现了；当探求之心超出作品文本时，私房话出版了。《文学回忆录》重视“口述”这种“潜文本”存在，以笔录进行“赋形”，使私语成为作品。《木心谈木心》在三年后脱离“母体”作为补遗出版，...

近日新出的《木心谈木心》下午刚到，迫不及待地读了一部分，感受复杂，停下来写下一些，感觉无法续读。

关于陈丹青先生为何颇有“心机”地瞒着读者，在《文学回忆录》出版后许久才告知读者其实笔记里仍有不少“藏货”并再次出版，我并不愿意如鲁迅先生所言那样“以最坏的恶...

这本书是今年4月3号在乌镇西栅木心美术馆旁的纪念品馆中购买。这是重读。

重读这本书的时候，是以一种更加平静的心态去看的。我依然清晰的记得，第一次接触木心，是因为他的一句话：“我是一个在黑夜里大雪纷飞的人哪！”然后，就在网上搜寻关于他的信息，首先找到的是凤凰卫视...

其实是：谈谈《木心谈木心：《文学回忆录》补遗》这本书啦，故意舍掉了书名号，搞一点文字游戏，也正是木心在这本书里体现出的调皮。

这本书啊，《木心谈木心》不推荐给所有人，就像《文学回忆录》本身也不能推荐给所有人。因为那只是木心的文学观，并不是文学史，本身只是讲给...

在《文学回忆录》里，木心谈别人，不拘一格，寥寥数言，直抵人心。他在那本书说过的话至今想起，仍不自觉地为之叫好。他说，《红楼梦》里的诗如水草，取出水，不好，放在水中，好看。这是我读过的最好的比喻，而这样的比喻似神来之笔，写东西其实需要一点灵气的。就在我认定...

[木心談木心 下載链接1](#)