

思想的烟斗



[思想的烟斗_下载链接1](#)

著者:宁肯

出版者:商务印书馆

出版时间:2015-10

装帧:平装

isbn:9787100112888

《思想的烟斗》为老舍文学奖获得者宁肯先生捕捉心灵瞬间之书。他用写作长篇小说的宏大、缓慢、艰深、纯粹，与夜、与文学、与艺术、与信仰、与灵魂等对话；他以一个作家的敏锐和一个思者的追索，不倦地诘问、省察，充满了时间的密度和深邃。写微博就像吸一支烟，也像人类早期的创作，简洁、忠实、无声、稍纵即逝。他把2012年到2014年的一千多条微博和近百张照片整理起来，成就了这种具有拓扑学意味的叙事结构

和文本探索。它是这个时代的修辞，它让思想不再孤单。

作者介绍:

宁肯，1959年生于北京，北京作家协会理事、北京小说创作委员会副主任。20世纪80年代写诗，90年代写散文，“新散文”表作家之一。1998年开始长篇小说写作，已出版有《蒙面之城》《沉默之门》《环形山》《天·藏》《三个三重奏》五部。另有中短篇小说集《词与物》，散文集《说吧，西藏》《我的二十世纪》。获第二届、第四届老舍文学奖，首届施耐庵文学奖，第七届北京市文学艺术奖，以及美国纽曼文学奖、中国香港“红楼梦奖”提名。

目录: 2012

[坐拥阳光，或看云起，曰：云居] 2
[还是张迁不确定的东西多，对人无形的影响也大] 3
[巨大的空间可以改变时间] 4
[只有大片的向日葵低头不语，仿佛提前领罪] 5
[如何让一滴水不干涸？让它流入大海] 8
[第一次吃自己采的药，有种回到古代的感觉] 15
[拉什迪，甚至马尔克斯也无法与其比肩] 29
[灰，是温和的怀疑主义者] 46
[读一部小说，慢慢发现更多是在读你自己，这部小说就成功了] 67

2013

[王家卫在时间和符号中得以尽情施展，以至整个《一代宗师》这部电影具有了浮雕感] 82

[有些地方需要深深的驻留，才知道隐蔽的意义所在] 97
[在普遍的昏睡中，诗人的失眠是好的] 113

对小说而言，“注释”如果有了叙事功能、话语功能、切换功能，就会成为新的虚构空间] 124

[一个人的餐车，啤酒，风景，阳光，青藏高原，云，雪] 133
[一片树林构不成自我意识，但一棵树却可能] 165
[有时，一个句子或一个词，就是一条秘径] 173
[是孙悟空使佛掌具有了意义] 187
[真实与现实的区别在于：真实是有主体的，现实没有] 196
[不管多难看，人会长得越来越像他的思想] 205
[密度，速度，次序，三者是什么样的神秘关系？] 224
[语言在接近真实的时候，带着多少芜杂的东西？] 238

2014

[一列放置了八年的火车慢慢启动，驶向远方，往昔的乘客纷纷上来] 252
[一指入水，四海皆动] 275
[《三个三重奏》主题涉及宗教、哲学、权力、情欲、意志，甚至新小说的拓扑学结构] 295
[当马以自己的标准指责驴不真实时，驴很难回答马的问题，反之亦然] 317
[与阳光一同古老，古格是阿里最深邃的声音之一] 343
[自我考古，同样，发掘出许多同代人的存在] 372

后记 373

· · · · · (收起)

[思想的烟斗_下载链接1](#)

标签

宁肯

人文

文学

想读

北京·商务印书馆

随便

现代主义

散文

评论

它是长篇写作中的呼吸，停顿，预热，一天的开始和结束。是写作现场的直接所感，是长长的影子，虚线，卵石。它是在场的，瞬时的，伴生的。离开现场它们无法存在，离开它们现场也不可能追忆。它像自我考古，同样也发掘出许多同代人的存在。它实际是个深层的展馆，许多都陈列着，一如此刻我们正布展。

果然，书本(著书立说)这件事还是得更严肃，更系统的对待。宁肯和商务印书馆的一个尝试。但我想电子屏幕的阅读方式果然更适合这些烟斗里翩翩起舞的游丝。关注宁肯的
新浪微博：城与年

有点像语文课本的辅导书，写的都是另一本的段落大意和中心思想。像是三个三重奏的副产物。有些细腻的思考，写作过程中的自我思辨，有些价值。

好玩的书！宁老师的书，都不会错

[思想的烟斗_下载链接1](#)

书评

[思想的烟斗_下载链接1](#)