

響~小説家になる方法~2



[響~小説家になる方法~2 下载链接1](#)

著者:柳本 光晴

出版者:小学館

出版时间:2015-7-30

装帧:コミック

isbn:9784091871480

作者介绍:

目录:

[響~小説家になる方法~2 下载链接1](#)

标签

漫画

青年

日本

写作

小学馆

Manga

日本漫画

一般コミック

评论

弃。这作者根本没好好学过文学吧？完全靠臆想和猜测塑造业界和绝对的天才。细节透露着各种自我满足，对这种作品我是real过敏

看的这版翻译的译者后记写的，“我热爱的并非她的才华，而是才华滋生和保护着的自由而不羁的灵魂，那是昨日殒身的我求而不得的明日。”

柳本光晴对配角的塑造我完全不喜欢，在那里透露出的世界观好狭隘。響的性格也越来越令人不爽，不过倒是很想看看后面幼馴染会不会变黑w

迷茫的小说家读了女主写的小说就羞愤得隐退了（？？？）漫画又再次提到人与人之间才能的差距，其他人多么多么羡慕女主的才能，而在剧情上或者说行为上，我愣是没有看出来跟部长其他人之间所谓的感性差别，女主刻画全靠其他人心灵意淫，人体结构各种崩乱，剧情莫名其妙，走向可能是无脑爽文，但是真的一点都不cool。

好了。至少凛夏很可爱，进展也有点让人在意。（还是普通人的挣扎才有趣啊

这卷好看

呐，所谓正常人是怎么样的呢？

第二卷暴露了作者粗暴的创作心理。完全是爽文的展开，对文学也并没有什么深入理解。但你知道，虽然我的理智这么说，但我的情感，还是，屈服了……

了解你才能追求你才能的人，不了解你才能或疑似了解你才能但只追求你安稳的人，外界的评价说到底都是主观意见却个自以为是对当事人正确的评价要求当事人照做

就是想说太宰生在今天如果能还能卖百万册，那真是很羡慕日本文坛了....我觉得今天的日本读者也不会有很多人要读太宰，希望我的认识是错误的

开始套路，笔力不够，塑造出的天才，只能活在他人口中。

彻头彻尾的玛丽苏巨作，小说的确很难客观的鉴定良莠，但是千篇一律的通过“别人读了她的小说很想死”来烘托她的才华，显得又单一又冷漠。

第二卷的末尾译者写了一段文字，他认为响是超脱社会并在文学领域的纯粹的人，而他也拜倒在其纯粹之上，我对这个观点持一半的赞同，我更愿意把她当成不真实的存在，把她当成镜子，去看到那些配角，那些不纯粹的人，和那些人共感，产生同理心，而不是倾慕，赞叹，响的超然之态。

[響~小説家になる方法~2 下载链接1](#)

书评

[響~小説家になる方法~2 下载链接1](#)