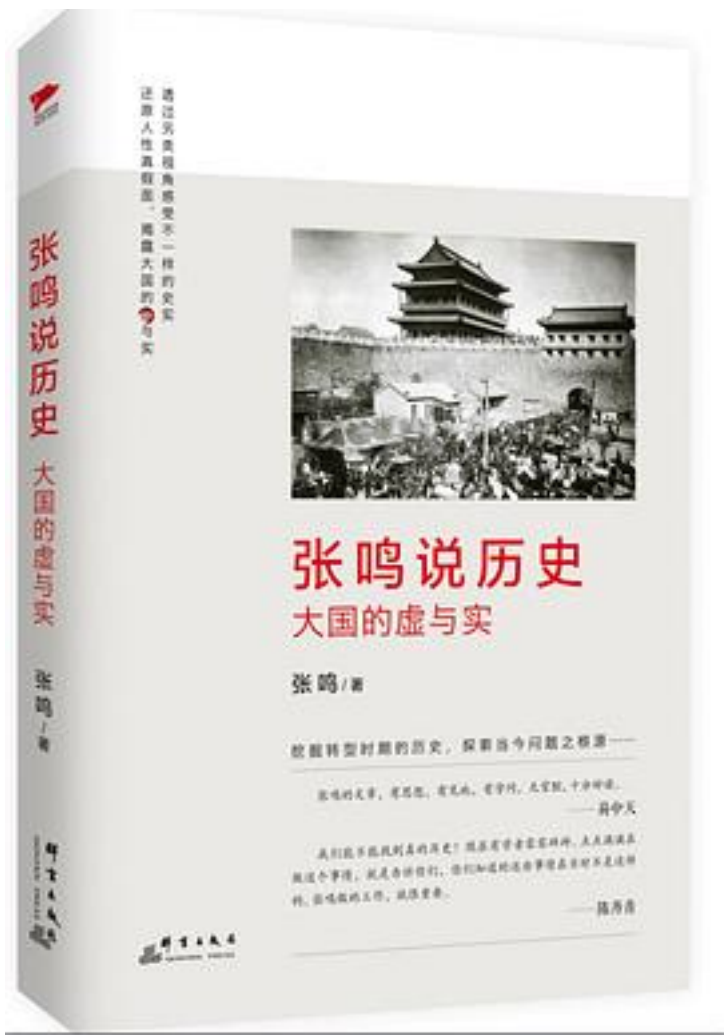


张鸣说历史：大国的虚与实



[张鸣说历史：大国的虚与实 下载链接1](#)

著者:张鸣

出版者:群言出版社

出版时间:2015-11-1

装帧:平装

isbn:9787802568679

张鸣这本随笔，引述的不是什么大事件和大话题，都是些逸闻趣事中的人情世故。在这

本书里，辫子、烧狗、燃放鞭炮、洋人的膝盖以及拳民的秘密都被作者拿来当话题，乍一看都是些鸡毛蒜皮的小事，上不了历史这本大书的，却又能被作者扯出不简单的命题来，然后通过这些命题，揭露了历史的另类真相，还原人性假面，引领读者去反思和思索，去感悟真相。作者可谓是笔笔勾勒冷漠看客，篇篇道尽学者良心

作者介绍:

张鸣，中国人民大学政治学系教授、博士生导师，他个性鲜明，嬉笑怒骂中藏着严肃的悲悯之心。社会责任感使然，张鸣以深厚的文化底蕴和深刻的人文关怀关注天下事，为历史和当下人物事件揭下虚华假面，使真像豁然，真知毕然。

主要著作有：《北洋裂变：军阀与五四》《历史的坏脾气》《辛亥：摇晃的中国》《乡村社会权力和文化结构的变迁》《张鸣说历史：朝堂上的变戏法》。

目录: 权谋下的王朝

监督与分肥 / 002

高处的拥挤 / 005

神不迷人官自迷 / 007

风月与官场 / 010

文甘草的故事 / 013

民意何如官意 / 016

狱吏之贵 / 019

一出掉包戏的台前幕后 / 022

给西太后讲立宪 / 025

永乐皇帝的功德箱 / 029

铁面法官手里的“冤案”及其他 / 033

左宗棠晚年的“骂人事业” / 036

借口的故事 / 038

两个糊涂丞相的故事 / 040

小人不可得罪 / 043

自己被自己忽悠了 / 046

民国里的五光十色

两只老虎跑得快 / 050

两个人日记里的“五四” / 053

五光十色说民国 / 058

辛亥革命前后，摇晃的中国 / 062

关于辫子与革命的零碎故事 / 069

沿下降线行进的民国政府 / 076

双枪兵与双枪将 / 083

对毒与赌的另一种期待 / 086

张氏父子头上的光环 / 088

世纪末的看客 / 094

高人指点 / 097

瞄准射击 / 099

历史在大学转了一个圈 / 102

顾和尚和他的法术 / 105

辫帅的人缘和地缘 / 107

当代国民性的疼痛

责任心、职业道德和骨气 / 112

中国台湾的“大埔事件” / 115

群体性乖戾的传统 / 118

中国最牛的县太爷 / 121

烧狗事件的核心问题 / 123
令人麻木的悲剧的幕后叙事 / 125
一个普通贫困者的特殊悲剧 / 128
从富二代的衰相到富二代培训的乱局 / 131
国人养生狂迷 / 133
“逼裸”的荒唐 / 135
速成病及其经济 / 137
“大”字病及其他 / 140
正常社会的不正常话题 / 143
只图自己方便的管理者 / 146
围墙故事的续篇 / 148
富不出三代的魔咒 / 151
银子堆出来的白象—中华文化城 / 154
农民工也要安居 / 156
燃放鞭炮的民主和人道问题 / 158
嗜血儿童的制造者 / 160
黑窑的存在与揭黑记者的命运 / 163
戏台上的百姓
上海外教激起众怒的背后 / 168
洋人的膝盖 / 171
人有权不受监视地生活 / 174
“国”字及其滥觞 / 176
拳民不是秘密的秘密 / 179
美国人的“中国戏” / 186
混事的本事 / 189
荣誉和面子的闲话 / 192
离谱的假古董和没有文化的游客 / 195
从公厕的修建到大粪主义 / 197
正在肆虐着的两种恶俗 / 200
选举与美女经济 / 203
无法分级的《色戒》 / 206
土洋并举的克己复礼 / 208
历史可以当饭吃吗？ / 210
红色“桃花源”的解读 / 212
真祖宗和真真老王麻子剪刀之争 / 216
狗血淋头的文人
逼上梁山的《苏报》 / 220
文人打手的故事 / 222
吴稚晖的两次“冤” / 224
狗血淋头的文人们 / 227
以吃为价值取向的民族 / 229
不识字的好处 / 232
梁启超和胡适的“医疗事件” / 235
马屁也不易 / 238
中国式的死撑现象 / 241
章太炎的政治疯病 / 244
．．．．．(收起)

[张鸣说历史：大国的虚与实 下载链接1](#)

标签

历史

张鸣

文史随笔

好书，值得一读

张鸣说历史：大国的虚与实

近代史

文学

真实性

评论

一个国家曾经的荒诞现实主义，不应该再次出现在当下，出现了，就是耻辱。

有良心的历史。有温度的书写。

前半写历史的比较有趣，后面大多是时事评论，历史循环，还是那些话罢了。不过像张鸣老师这样的知识分子，能持续这样发声就有其意义。毕竟，历史读越多便越会知道一些不会变的脏物，还能如此鼓与呼，足见良心。

张鸣教授的杂文合集，都是关于晚清民初的各种历史趣事，内容七拼八凑，老先生近几年畅销书太多，文章质量也参差不齐了（后半部关于国民性的一大堆杂文尤其肤浅粗劣

），其中关于军阀和社会琐事的文章实在一般，几篇关于民国成立前后的“大历史”点评分析文章实在精彩，颇具功底：《沿下降线行进的民国政府》《摇晃的中国》

最受不了张鸣的随笔就是那些“老干部”体，有些真是“老干部”到让人难以忍受的程度，看到那种文章就心想打2星3星。但是毕竟是做历史的，只要写到历史内容，真是悲天悯人，并且算是举重若轻。而且看到一些历史不断重演，甚至已经知道悲剧是进行时，结局早已注定，却还要在这个时间线上继续活下去，内心也不由得沉重起来。

boring

照比之前的书的质量，差了很多

客观的评分。权谋下的王朝+民国里的五光十色+当代国民性的疼痛+戏台上的百姓+狗血淋头的文人。因为都是比较感兴趣的话题，所以其实也暗含煽动性，某些观点不免偏薄但人家写书也是贵在表达自己的观点，又不是愚化众人，不必在此批判太多。看书是与人对话的过程，他说他的，你也会有想法在其中与之对谈，这样很好，去反思去构建起自己的想法而不是全盘接收。嗯。不乏有些有趣的东西。

历史的碎片，写成故事，适合在等车坐车的时候浏览

咋说呢，也就是想到哪儿写到哪儿，蜻蜓点水，到处虚晃一枪而已。然而，毕竟必能因此苛责作者呀

有小部分说的不是历史，不太喜欢。

太过杂乱，把民国和现在放在一起讲就是在危险的边缘不断试探啊

一半的历史短文，一半的时事政评。借古喻今的故事，老师鞭辟入里，看完直呼过瘾。但有些时评显得过于偏激，如<令人麻木的悲剧的幕后叙事>说中国人在公共场合只凭自己的感觉行事，尤其在保自己小命的紧急场合，变成非理性的蛮动。从而论证中国人的没有秩序能力。可是群体的盲动本就是人类的bug，也才会有乌合之众的说法，并非中国人一家独有。

张鸣是研究近代历史的，因为其专业的特殊性，近代历史不免会牵涉当代种种，很多研究者也成了公知，获得了比一般专业研究者大得多的名声，这也是文科研究者占便宜的地方，当然在当下中国，做公知其实还是有很大的风险的，光这个名词就已经被污名化，张鸣到是不怕，在微博持续呼喊，他的书也继续出版，好像也没受太大的影响，到是很不容易的一件事了。这些文章，写历史的内容还是让人感兴趣的，对于清末民初的历史，很多人都很有兴趣，但可能不很了了，张鸣的《沿下降线行进的民国政府》和《摇晃的中国》两篇文章就收集了详细的材料，很有阅读参考价值，很多历史事件，可能只是人物不同，还会不断地出现，想想还是很令人叹息的。不过那些谈时政的杂文好像就很没有意思，又不可能放开来说，只是隔靴搔痒，读来是在没啥味道，体现不出名教授有啥特别的地方。

【微信】

2018/5 历史杂记，有趣有观点，值得读读。

题目很大，但里面的杂文编撰得比较散乱。

有趣儿

#微信读书# 浅了点儿，意思不大

书非不好，只是看多了历史，渐觉诸事唯人名不同耳。

[张鸣说历史：大国的虚与实_下载链接1](#)

书评

像是想到哪，写到哪。有趣的很。随意这个词本人非常喜欢。当然也有随意过头的时候，不过，不要在意那些细节。清末民国的历史一直是回避选项，不想惹得自己不爽。然而，毕竟是很重要的转折点之一，跳过去就缺失了拼图上的一块，不得不难为难为自己。算是看历史非常不爽的一点了...

《张鸣说历史：大国的虚与实》：说历史，是为了现实
由群言出版社出版的《张鸣说历史：大国的虚与实》读起来并不费劲。在网络时代，对作者张鸣并不陌生，经常在微博的争论中，看到张鸣发表的言论。但我有一个习惯，就是网上三类文章敬而远之：一是那些说历史的文章。网上的这...

[张鸣说历史：大国的虚与实_下载链接1](#)